



**HAL**  
open science

# Armes, pièces de jeu et jeux de table : les Celtes transalpins et cisalpins aux IV et IIIe siècle av. J.-C. et leurs voisins

Thierry Lejars

► **To cite this version:**

Thierry Lejars. Armes, pièces de jeu et jeux de table : les Celtes transalpins et cisalpins aux IV et IIIe siècle av. J.-C. et leurs voisins. Raimon Graells i Fabregat; Alessandro Pace; Miguel F. Pérez Blasco. Warriors @ play, Universitat d'Alacant, pp.119-153, 2022, WARRIORS @ PLAY, 978-84-1302-179-9. halshs-03907907

**HAL Id: halshs-03907907**

**<https://shs.hal.science/halshs-03907907v1>**

Submitted on 16 Mar 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

RAIMON GRAELLS I FABREGAT / ALESSANDRO PACE /  
MIGUEL F. PÉREZ BLASCO (EDITORS)



# WARRIORS @ PLAY

This volume collects the Proceedings of the International Conference entitled *Warriors at play. Otium, learning and isonomy* held virtually at the Elche Archaeological and History Museum “Alejandro Ramos Folqués” (MAHE) on 28th May 2021. The eleven contributions analyse the relationship between game and war. Two topics usually considered to belong to two opposite spheres, but actually they are two very osmotic domains, two sides of the same coin. The papers edited in this book show, with different approaches to this complex topic, the cultural role played by *ludus* and *bellum* in shaping the social structure of different culture in the Classical antiquity.

**Raimon Graells i Fabregat.** Barcelona 1980. PhD in Prehistory and Archaeology at the Universitat de Lleida (2009). Former Alexander von Humboldt Fellow at the RGZM-Mainz (2010-2012), DFG-Mitarbeiter in several projects at the RGZM (2012-2020). Corresponding member (*korrespondierendes Mitglied*) of the DAI since 2018. He is currently Ramón y Cajal Professor-Researcher at the Universitat Alacant and member of the Instituto Institute for Research in Archaeology and Historical Heritage (INAPH) of the same university.

**Alessandro Pace.** Novara 1982. PhD in Classical Archaeology, is a member of the ERC project *Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* (#741520). His research interests and publications focus on the study of the ludic material culture of the Roman world with specific attention on Pompeii. His academic interests also include Attic figured ceramic production, archaeology of Magna Graecia and Sicily with a specific focus on the archaeology of ritual and funerary archaeology.

**Miguel F. Pérez Blasco.** Alicante, 1978. PhD in Archeology, Prehistory and Ancient History by the Universidad de Alicante and external teacher of the Master's Degree in *History of the Mediterranean World and its Regions* at the same University. He is also the Director of the Archeological and History Museum of Elche "Alejandro Ramos Folqués", while his research area is focused on Iberian culture, mainly on the productive aspects of its figurative ceramics and on its iconography, allowing to tackle ideological, religious and ritual aspects of this culture.



WARRIORS @ PLAY



Ajuntament d'Elx



Imagen de cubierta: Ánfora panatenaica ática, Museo Arqueológico Nacional. Inv. 10918.

Foto: Alberto Rivas Rodríguez

© de esta edición: Universitat d'Alacant

© de los textos de los autores y las autoras

ISBN: 978-84-1302-179-9

Depósito legal: A 312-2022

Maquetación: Marten Kwinkelenberg

Impresión y encuadernación: Ulzama Digital

RAIMON GRAELLS I FABREGAT / ALESSANDRO PACE /  
MIGUEL F. PÉREZ BLASCO  
(EDITORS)

## **WARRIORS @ PLAY**

Proceedings of the International  
Congress held at the Museum of  
History and Archaeology of Elche,  
28th May 2021

---

UNIVERSITAT D'ALACANT





---

## ÍNDICE

RAIMON GRAELLS I FABREGAT · ALESSANDRO PACE · MIGUEL F. PÉREZ BLASCO Foreword	9
VERONIQUE DASEN Children at war, war in play	15
LUCÍA P. ROMERO MARISCAL Heroes at the board game: the literary tradition of the pictorial motif of Ajax and Achilles playing a board game	29
MARCO VESPA Funny Games. The Power of Play in Taming Humans (Xenophon's <i>Cyropaedia</i> II, 3, 7-20)	39
RAIMON GRAELLS I FABREGAT Guerreros que aprendieron a jugar lejos de su casa: el caso de los mercenarios hispanos del s. IV a. C.	59
MIGUEL F. PÉREZ BLASCO Tabas en las tumbas ibéricas ¡Que la suerte nos acompañe!	91
THIERRY LEJARS Armes, pièces de jeu et jeux de table: les Celtes transalpins et cisalpins aux IV et IIIe siècle av. J.-C. et leurs voisins	119
ALESSANDRO PACE Play at being Romans. <i>Ludus</i> e omologazione culturale nei contesti militari del mondo romano	155

EFTYCHIA ALEVIZOU	
Warriors, games and male identity. The evidence from Northern Greece	169
BARBARA CARÉ	
Beyond the grave: burial rituals and knucklebones at the State War Memorial of Thespieae	185
MAURO MENICHETTI	
La guerra dei Satiri	201
<i>Literature / Bibliografía</i>	211
<i>Authors / Autores</i>	245

## INTRODUCTION

### GAME AND WAR, WAR AND GAME

Writing about games and soldiers may seem like a contradiction since in common perception these two categories appear to be diametrically opposed. However, *bellum and ludus* are two very osmotic domains, two sides of the same coin.<sup>1</sup> Often, men have faced war almost as if it was a game, as seen in the unforgettable and painful pages of Remarque's masterpiece *All Quiet on the Western Front*.<sup>2</sup> When World War I broke out, nationalist rhetoric added fuel to fire pushing many people to sign up and leave for the front under the illusion that it would be a quick and victorious field trip, quite literally child's play.

On the other hand, and with decidedly less serious consequences, humankind has always tended to play games that are somehow similar to war (*i.e.* play fighting). These pastimes seem to have persisted unscathed throughout the profound cultural and technological changes characterizing the current historical moment. Tools have changed, but not the concept itself. Instead of toy soldiers made from different materials and of various types, one can now wield a controller to face opponents in one of the many war-themed videogames on the market. Whatever the case, discourses concerning war, even if relating to games, are still somewhat of a taboo in our society (especially in this period, when the clash of weapons can be heard again in Europe). *Bellum (polemos)* is regarded as one of the worst aspects of human society, and as such it must be spurned. Although we all reject war, scholars are interested in it as cultural production. Just like art, War is an expression of the society that developed it and can therefore provide a

---

<sup>1</sup> Pace 2015, 43.

<sup>2</sup> Published in 1929 with the title *Im Westen nichts Neues*.

plethora of information.<sup>3</sup> As the saying goes, “Tell me how you wage war, and I will tell you who you are.” The same principle holds true for games.

Heraclitus solemnly defined war as the origin of all things (Πόλεμος πάντων μὲν πατήρ ἐστι). Literary, artistic, and archaeological sources recognize that games (whether intellectual ones such as strategy and board games, or others based on athletics and dexterity) have always been war’s playmates. Even Johan Huizinga, who claimed that games were invented even before culture,<sup>4</sup> has pointed out the common roots of *ludus* and *bellum*.

Consequently, if it is possible to discuss how to distinguish between simple violence and conventional war, it is also possible to discern differences between spontaneous and organized play. The strict relationship between *bellum* and *ludus*, opposites only on paper, has been a constant throughout history and was sublimated in the modern age in the game of chess, as well explained in 1836 in the introduction to the first volume of *Le Palamède, revue mensuelle d’échecs*<sup>5</sup>:

«Ce jeu rentre plutôt dans l’académie des sciences que dans l’académie des jeux; c’est le seul où l’intelligence de l’homme neutralise le hasard. La bonne ou la mauvaise fortune est exilée de l’échiquier. Un grand joueur d’échecs est un artiste, un savant, un ingénieur, un général, un conquérant; c’est Vauban ou Napoléon sur un champ de bataille de soixante-quatre cases, lesquelles représentent autant de lieues carrées, et demandent autant de vivacité, de coup d’oeil et de profondeur méditative qu’on en exige d’un homme de guerre; seulement un général d’échecs retire beaucoup moins de gloire d’une campagne et ne fait point verser de sang. Le *Journal des Échecs* est frère naturel du *Journal militaire*, rédigé par le brave général Haxo, également habile à dresser une batterie sur l’échiquier et sur un glacis. Le jeu des échecs a repris depuis quelque temps son antique vogue. Nous jouissons d’une longue paix, il nous faut des simulacres de guerre. On veut être guerrier à tout prix dans un pays belliqueux. À Paris, le club des Panoramas s’est ouvert pour rivaliser avec les établissements du même genre connus en Europe. Les batailles qui se livrent chaque jour à Westminster, à Vienne et sur le boulevard Montmartre, n’ont point d’historiographes; les grands faits d’armes de l’échiquier européen restent ensevelis dans l’ombre, faute de bulletins».

Chess is a game of science with a side of art that humankind has transformed into a competitive sport. In the last years of the Cold War, chess tournaments

<sup>3</sup> Hanson 2001, 30-41; Pace 2017, 27-31.

<sup>4</sup> Huizinga 1951, 15.

<sup>5</sup> On this journal and the relationship between chess and military code see Gros 2010.

provided material for crime news as well as tabloids and were also a geopolitical weapon<sup>6</sup> of the utmost importance. The same happened in antiquity with the board games included in this volume.

War has its preparations, times, and rules, on the real and fictional battlefield alike; games have them too, although of a different type. Huizinga, in his work *Homo Ludens*, describes playing as an instinctual activity in which two aspects, evasion and competitiveness, are inextricably linked. These two factors work together towards the educational function of the game, manifested in the continuous balancing act between instinct and the need to follow rules. In some cases, the moves that players can make are affected by chance, a force that evades human control but whose impact can be mitigated through practice. In fact, experience can be decisive to win a game.

Each game pertains to different occasions and purposes: religious, funerary, celebratory, educational, or entertaining. Consequently, each of these goals has different requirements. Some games can be played in the open; some inside, or on a *tabula lusoria* with new and old peers alike; some do not even need pawns, while others need pieces or different complexity and cost.

It is not a coincidence, then, that the mythical tradition and literary sources identify the Trojan War as the context in which games were invented by the shrewd Greek hero Palamedes. From an art history viewpoint, we would be remiss to not mention the famous representation of the two heroes Achilles and Ajax playing a board game, which is on the cover of this volume. The two fearsome warriors whose appearance on the battlefield terrorized enemy forces are keeping themselves entertained with war even in a moment of peace (somehow anticipating and reinterpreting the saying *Si vis pacem, para bellum*). This scene then highlights how the two elements, war and game, are intertwined. Art and literature tell us about the life of soldiers and mercenaries ready to gamble their lives every day in combat but also forced to kill time between one skirmish and the other by keeping themselves and their comrades entertained. They are then unconsciously behaving just like Achilles and Ajax, training physically and mentally before the next clash.

The need to break tension has always been and will always be the same. Challenging one's comrades (therefore equal peers) while waiting to go back into action and start again one's gamble with Fate has accompanied soldiers throughout the ages, as shown by newsreels, videos, and photographs reporting on the wars of the last two centuries.

Sometimes the intelligence of some armies has been able to merge the war-like and ludic aspects to improve the efficiency of the troops. One example of this

---

<sup>6</sup> M. Echarri, Parapsicólogos, sectas y servicios secretos: así fue la partida de ajedrez más tensa de la historia, *El País*, 26 abril de 2022.

is the decks of cards distributed to the various companies of the US Army that featured pictures of the main enemy individuals to eliminate or capture. This is a concrete tool to make it easier for soldiers to individuate and recognize their targets.<sup>7</sup> Another example is simulators and other pieces of software that utilize a game-like interface to improve the training and combat capabilities of the users.<sup>8</sup>

War and games have then a special and unbreakable bond that reaches its *acme* when celebrating a victory or honoring a fallen soldier while highlighting their social *status*. In antiquity, there were funeral games to commemorate the passing of elite individuals. These games included boxing, horse racing, wrestling, and various trials testing strength and other skills. The Olympic Games themselves were born as a competition (to remember the mythical horse race won by Pelops against Enomaos). In time, they became so important that a period of truce (*ekecheiria*) respected by all the participating Greek *poleis* – even if they were at war with one another – was established for the duration of the games.

On other occasions, competition was a way to settle quarrels and deescalate conflicts, especially if they had arisen inside a community of equal peers. This is the case of the Suitors deciding to award Penelope to whoever would win an archery competition. However, each game has its own rules and deontology, and so the suitors of Odysseus' wife by committing the sin of *hybris* find death through the same weapon that should have granted victory to one of them. This mythical episode merges the value of competition (*agon*) with other moral and ethical values that were central to ancient Greek society, such as *metis* and *arete*, both beyond the scope of this introduction. They are, however, of paramount importance to understand why an outsider (Odysseus, dressed as a beggar) was allowed to participate in such a prestigious competition, which in turn allowed him to regain possession of his belongings thanks to his abilities.

## THE REASONS FOR THIS VOLUME

This volume is a collection of contributions presented on May 28th, 2021 during the International Conference *Warriors at play. Otium, learning and isonomy*, held virtually (because of the Covid19 pandemic) at the Elche Archaeological and History Museum “Alejandro Ramos Folqués” (MAHE). However, some of the chapters focus on different topics than the one presented during the conference to tackle more specific subjects. The result of these efforts is a volume that deals with a topic, the relationship between war and games, that had been,

---

7 B. Stillwell, “A brief history of US troops playing cards – and a magician’s trick honoring veterans”, in *We are the Mighty* (March 02, 2017).

8 Macedonia 2002.

until now, under-explored. Consequently, this study fills a glaring gap in the existing bibliography. The conference was one of the activities that accompanied the exhibition titled. “*El guerrero ibero y el juego. Estrategia, azar y estatus* (May-September 2021)” organized by the Elche Archaeological and History Museum. The catalog for this exhibition already touched upon some of the themes included in this volume, for instance, the relationship between games and war (and therefore players and warriors), and it focused mostly on the context of the Iberian Peninsula as well as, of course, on the famous scene with the game between Achilles and Ajax.

All case studies analyzed in this volume share some common traits. They all concern games belonging to a community of peers (in a social sense) during which the abilities of the players were put to the test in a well-regulated context with specific rules. On the other hand, the ludic activities of sub-adult individuals are much more difficult to identify in the archaeological record, as recently discussed in several research projects.<sup>9</sup> This is because many of these games could be played without any tools at all (for instance, blind man’s buff); consequently, these activities left no material record, and elude our interpretative parameters.<sup>10</sup>

The nature of this volume, like that of the conference (held, not coincidentally, on International Games Day), is intentionally trans-cultural. The chronological and geographical breadth of this work spans from the Archaic to the Roman Imperial Period, extending from the Iberian Peninsula to Greece, up to the transalpine region and the British Isles. In light of the high variety of themes and specific subjects, we have decided to group chapters by theme and geographical area rather than following chronological order.

Veronique Dasen’s chapter opens the volume with a reflection on the relationship between war and game in antiquity, with a special attention to the childhood’s sphere; literary tradition is the theme of the next section, consisting of the works of Lucia Romero Mariscal on the game between Achilles and Ajax, and Marco Vespa, who analyzes a passage in Xenophon’s *Cyropaedia* describing a sort of game used to train soldiers. The third part deals with the archaeological record, and it is organized in geographic progression from West to East. Raimon Graells i Fabregat discusses the plausible role of mercenary troops in the diffusion in the Iberian Peninsula of foreign ludic activities originating from Central Italy, and Miguel Pérez Blasco presents an overview of playthings in indigenous burials. The discussion then moves eastward. Thierry Lejars analyzes the diffusion of games in cis- and transalpine Celtic contexts to reconstruct cultural

---

<sup>9</sup> On this topic, see Allison 2018, 175; Huntley 2018, 376.

<sup>10</sup> For a general overview of games played in antiquity, see the entry ‘lessico’, edited by Marco Vespa, on the ERC *Locus Ludi* Project website < <https://locusludi.ch/lexicon/>>. See also Vespa 2019.



exchanges (and migrations) between this region and the Etruscan area of Central Italy. Alessandro Pace, moving from Iberian to British Imperial Roman contexts, focuses on games as an effective tool of cultural assimilation for civilians and soldiers alike. Moving on to Greece, Eftychia Alevizou presents a broad overview of military burials containing playthings in Northern Greece, and Barbara Caré analyzes a yet-unpublished archaeological context, the *Polyandron* of Tespiae, which has yielded an impressive amount of knucklebones. The final contribution to the volume is a chapter by Mauro Menichetti, who through a seemingly unrelated case study connects instead his work to a subject very dear to the late and painfully missed François Lissarrague by demonstrating how war and games were inextricably linked in the civilized and rationally organized world of Greek *poleis*.

#### ACKNOWLEDGMENTS

We would like to thank all the authors who agreed to participate in this volume and praise the quality of their contributions. We are also grateful to the many colleagues and friends who enriched this work with their advice, suggestions, and ideas (in alphabetical order): M. Almagro Gorbea, G. Bardelli, P. Camacho, R. García Antón, J. M. García Cano, M<sup>a</sup>. P. López, A. J. Lorrio, M. Moreno, V. Page, C. I. Tornese, and F. Torres Ibáñez.

It is also necessary to thank all the institutions that helped with the organization of the conference (of which this volume was the outcome) *Warriors at play. Otium, learning and Isonomy*: the Municipality of Elche and the Elche Archaeological and History Museum “Alejandro Ramos Folqués” (MAHE), as well as all their administrative staff. We are also grateful to the institutions that have followed and supported this research project: the University of Fribourg (CH) and the Institut Universitari d’investigació en Arqueologia i Patrimoni Històric (INAPH) at the University of Alicante. This work is part of the same scientific framework of the research projects ERC *Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* (Grant agreement n. 741520) and Ramón y Cajal RYC2018-024523-I.

To conclude, in these grievous hours marred by the ongoing war in Ukraine, we also want to express the wish, all the more significant, that War could only be a Game, and that formative values, rules, and strategies may serve to establish connections rather than promoting violence.

---

THIERRY LEJARS

## **ARMES, PIÈCES DE JEU ET JEUX DE TABLE: LES CELTES TRANSALPINS ET CISALPINS AUX IVE ET IIIE SIÈCLES AV. J.-C. ET LEURS VOISINS**

Dans une série de travaux sur les tombes à armes d'Italie centrale, publiés entre les années 1990 et 2010, Armando Cherici envisage successivement la situation de différentes cités de la région tout en focalisant l'attention sur des questions plus spécifiques liés à certaines catégories de mobiliers présentes dans les assemblages funéraires, qu'il s'agisse de l'usage de vaisselle métallique et de la pratique du symposium, ou encore de l'emploi de strigiles, avec en arrière-plan la signification sociale de ces mobiliers dans ces contextes élitaires. Une des problématiques qui retient son attention est la relation qui existe entre certains ensembles funéraires avec la pratique des jeux de table documentée par la présence d'assortiments de dés et de jetons<sup>1</sup>. C'est le contexte des découvertes funéraires de la Todi des Ve et IVe siècles qui le conduit à s'interroger sur la signification sociale du jeu au sein de communautés aristocratiques étrusques et centre-italiques qui exhibent jusque dans l'au-delà les symboles de leur puissance et prérogatives militaires. C'est cette mise en perspective qui nous amène aujourd'hui, vingt ans plus tard, à revenir sur cette question dans le cadre de cette rencontre. Cette réflexion fait également suite à une première étude publiée en 2011 et 2013 avec Manuela Diliberto sur certaines formes de pièces de jeu, des jetons en verre bleu à décor spiralé, découvert dans le Centre-Ouest de la France<sup>2</sup>. Si la présence de ce type de jeton au nord des Alpes demeure exceptionnelle, la recherche de comparaison avait alors conduit à établir un lien entre

---

<sup>1</sup> Cherici 2001.

<sup>2</sup> Diliberto / Lejars 2011; Diliberto / Lejars 2013. La première version parue en italien, est suivie d'une seconde complétée en français.

le domaine gaulois transalpin et le territoire des Sénons d'Italie. En 2014, dans son ouvrage consacré aux *Mistophoroi ex Iberias*, Raimon Graells i Fabregat revenait à son tour sur l'argument et montrait que ces jetons de verre avaient connu une diffusion bien plus importante qu'il avait semblé de prime abord, et circulé jusqu'en Ibérie, en particulier en *Bastetania*, dans le quart Sud-Est de la Péninsule<sup>3</sup>.

L'analyse des contextes funéraires des IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles, en Italie comme en Espagne, concorde sur le fait que la pratique des jeux de table avec dés et jetons est la marque de contextes élitaires, mais que contrairement aux époques plus anciennes cette pratique n'est plus limitée à la seule sphère masculine et guerrière mais inclut également des sujets féminins, voire de très jeunes individus.

Si le territoire envisagé ici, l'Italie centre-septentrionale et l'Europe moyenne nord-alpine, peut paraître considérable, l'on verra que les Celtes transalpins paraissent avoir été peu sensibles à ces activités ludiques et qu'ils n'éprouvèrent guère la nécessité de les faire figurer dans leurs assemblages funéraires. Nous verrons aussi à travers l'exemple des populations d'Italie centre-septentrionale, que ces usages transcendent les clivages ethniques et sont de préférence la marque d'une société aristocratique cosmopolite qui se reconnaît dans son adhésion à des usages et valeurs communs.

#### PAR-DELÀ DES ALPES, LES CELTES TRANSALPINS

Le recensement des sites ayant livré des instruments liés au jeux ou au hasard s'avère une tâche particulièrement ardue. Établir des inventaires régionaux relativement exhaustifs ne va pas nécessairement de soi dans la mesure où la plupart de ces indicateurs proviennent de structures détritiques, comblées de rejets domestiques. Cette difficulté résulte également du peu d'intérêt porté à ces objets jusqu'à une période récente, les archéologues se limitant le plus souvent à constater la présence de tels artefacts. Il faut espérer en la perspicacité de chercheurs comme L. de Chavagnac pour dépasser cet *a priori*. Pour inventorier le corpus auvergnat du second âge du Fer de manière aussi exhaustive que possible, le chercheur est confronté à de nombreux obstacles qui tiennent tout à la fois à la disparité des récolements effectués, à l'absence d'inventaires pour certains lots de mobilier, à l'absence d'indexation de ce type d'objets dans les bases de données, à une documentation photographique et graphique indigente<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Graells i Fabregat 2014.

<sup>4</sup> Chavagnac 2014-2015, 10. Voir également les travaux d'Yves Manniez pour la Gaule méridionale préromaine et romaine; Manniez 2010; Manniez 2019. Ne laissant rien au hasard, J. Déchelette consacre un chapitre à cette question dans son Manuel (Déchelette 1914, 1396-1398).

S'ajoute à cela des données contextuelles souvent très inégales. Si les spécialistes de ces périodes ont parfois conscience de la variabilité des formes de dés ou de jetons, ainsi que des matériaux utilisés, nul ne s'interroge sur l'évolution des formes elles-mêmes et leur datation, cette dernière étant conditionnée par la date retenue pour le contexte de découverte, sans tenir compte qu'il ne s'agit dans bien des cas que de simple *terminus ante quem*.

Depuis nos premiers travaux sur le sujet au début des années 2010, les études se sont multipliées illustrant la richesse et la diversité des problématiques sous-jacentes. Alors que certaines approches sont plus résolument archéologiques, d'autres ont des visées davantage historiques et anthropologiques (avec des perspectives sociales ou magico-religieuses), tandis que d'autres encore sont plus nettement orientées vers la connaissance des jeux eux-mêmes<sup>5</sup>.

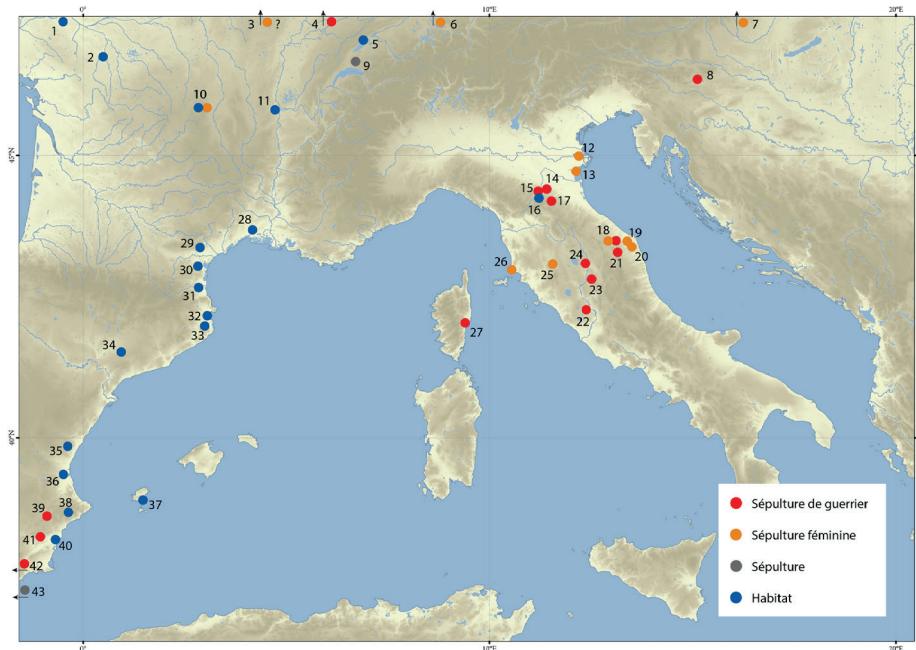
Dans son mémoire « *Instruments de hasard en Gaule au second âge du Fer* », une étude portant principalement sur les dés et leurs usages, L. de Chavagnac montre tout le potentiel de cette documentation soigneusement inventoriée, classée et contextualisée<sup>6</sup>. Après avoir analysé la chaîne opératoire pour la fabrication des dés attestés sur plusieurs sites d'Auvergne, l'auteur propose une classification détaillée des six formes documentées ainsi que leur chronologie en fonction des contextes de découvertes et des mobiliers associés. Elle s'interroge enfin sur l'usage de ces objets en distinguant pratiques ludiques, tirage au sort et divination. Les jetons, sans être totalement ignorés, n'entrent que de façon marginale dans le propos.

Malgré le soin apporté au dépouillement de la documentation, en Auvergne comme dans le sud de la Gaule, les occurrences en contexte funéraire demeurent exceptionnelles. La masse documentaire de nature funéraire réunie depuis près d'un siècle et demi, indique clairement que le jeu et ses accessoires ne figurent pas au nombre des catégories fonctionnelles ou symboliques déposées auprès des défunts. La majeure partie des exemples funéraires mentionnés par Joseph Déchelette sont issus du corpus cisalpin, nous y reviendrons. Pour le monde gaulois, il signale la découverte d'un dé parallélépipédique en pierre de petite dimension dans un tumulus de Magny-Lambert (tumulus du Bois de la Meusse)<sup>7</sup>, près de sépultures datées de La Tène I (**Fig. 1**). Il aurait également pu mentionner la découverte en 1865 à Dühren, en Allemagne (Bade Wurtemberg), d'un lot constitué de 17 jetons en verre, en forme de bouton, de couleur bleu foncé, jaune, blanc et incolore, d'un petit jeton ovoïde en pierre et d'un dé

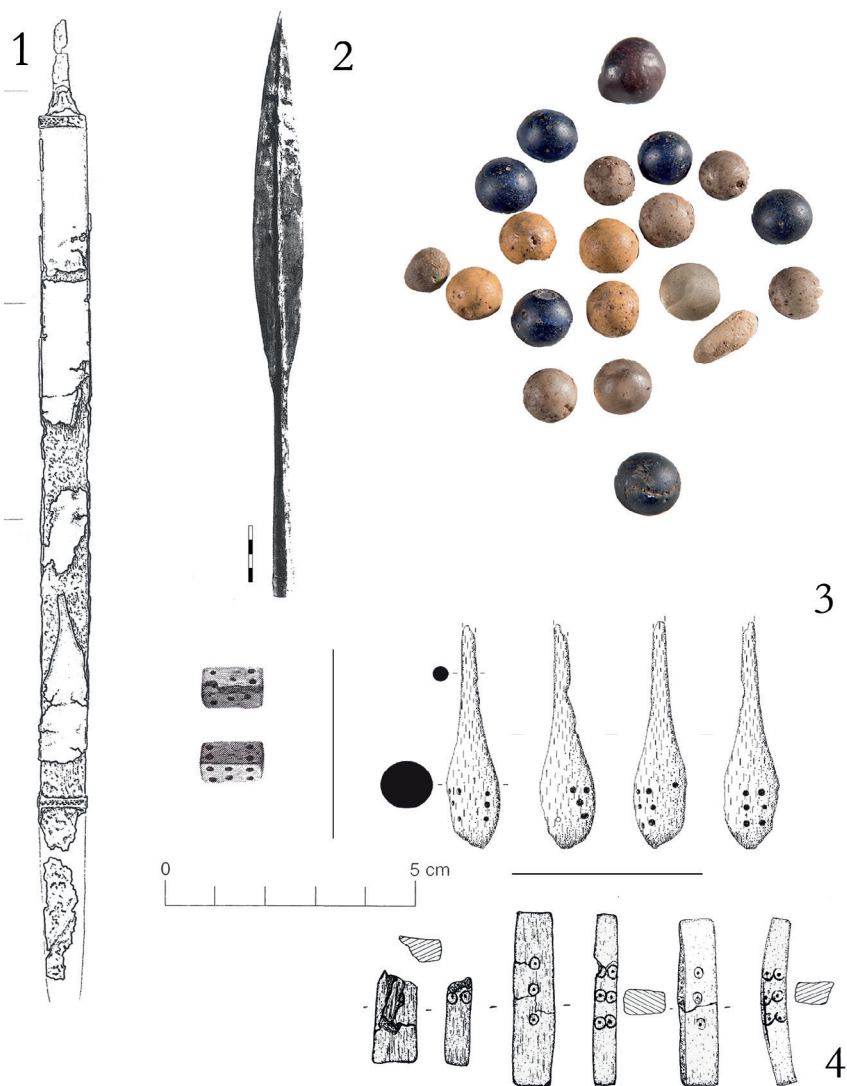
<sup>5</sup> Voir les travaux de E. Duggan et U. Schädler

<sup>6</sup> Chavagnac 2014-2015; Chavagnac 2020.

<sup>7</sup> Déchelette 1914, 1396 fig. 623.6. Le dé aurait été trouvé avec une pierre à aiguiser entre deux sépultures féminines datées de La Tène A; voir Chaume 2001, 454 pl. 107, pour le contexte funéraire. Du dé signalé par Déchelette, on ne sait rien de plus que ce qu'en dit l'explorateur du tertre, Ed. Flouest.



**1** Carte des principaux sites ayant livré des pièces de jeu mentionnés dans le texte. 1 – Mozé-sur-Louet « Chaloignes » (Maine-et-Loire, France), 2 – Naintré « Vieux-Poitiers » (Vienne, France), 3 – Magny-Lambert « Bois de la Meusse » (Côte-d’Or, France), 4 – Lamadelaine (Luxembourg), 5 – La Tène (Neuchâtel, Suisse), 6 – Dürhen (Allemagne), 7 – Peigarten (Autriche), 8 – Slatina (Slovénie), 9 – Bettens (Vaud, Suisse), 10 – Aulnat (Gandaillat) (Puy-de-Dôme, France), 11 – Lyon (Rhône, France), 12 – Adria (Vénétie, Italie), 13 – Spina (Emilie-Romagne, Italie), 14 – Bologne (Emilie-Romagne, Italie), 15 – Casalecchio di Reno / Ceretolo (Emilie-Romagne, Italie), 16 – Marzabotto (Emilie-Romagne, Italie), 17 – Monte Bibele ((Emilie-Romagne, Italie), 18 – Montefortino (Marches, Italie), 19 – Osimo (Marches, Italie), 20 – Filottrano (Marches, Italie), 21 – Moscano di Fabriano (Marches, Italie), 22 – Castellonchio (Ombrie, Italie), 23 – Todi (Ombrie, Italie), 24 – Pérouse (Ombrie, Italie), 25 – Asciano « Poggio Pinci » (Toscane, Italie), 26 – Populonia (Toscane, Italie), 27 – Aléria (Corse, France), 28 – Lattes (Hérault, France), 29 – Mailhac « Le Cayla » (Aude, France), 30 – Sigeac « Pech Maho » (Pyrénée Orientales, France), 31 – Ruscino (Pyrénée-Orientales, France), 32 – Ampurias (Girona, Espagne), 33 – Ullastret (Girona, Espagne), 34 – Tossal de les Tenalles (Lleida, Espagne), 35 – Torre del Mal Paso (Castelló, Espagne), 36 – Llíria (Valence, Espagne), 37 – Puig des Molins (Eivissa, Espagne), 38 – La Serrata de Alcoi (Alicante, Espagne), 39 – Coimbra de Barranco Ancho (Murcie, Espagne), 40 – Cabezo Lucero, Guardamar del Segura (Alicante, Espagne), 41 – Mula « El Cigarralejo » (Murcie, Espagne), 42 – Galera (Grenade, Espagne), 43 – Villaroicos (Almeria, Espagne). (Dessin: Th. Lejars).



**2** Dés en contextes funéraires nord-alpins. 1 – Slatina tombe 10 (Slovénie, d'apr. *Kelti na Celjskem* 1991), 2 – Dühren (Allemagne, d'apr. Sueur / Schwab 2018), 3 – Gandaillat tombe 499 (France, d'apr. De Chavagnac 2014-2015), 4 – La Madelaine tombe (Luxembourg, d'apr. Metzler-Zens *et al.* 1999).

parallélépipédique en ardoise noire (**Fig. 2**)<sup>8</sup>. Ils étaient associés au mobilier d'une femme inhumée avec sa riche parure (bracelets, perles et pendeloques en

<sup>8</sup> Polenz 1982, 58-65 fig. 4-6, et bibliographie 64-65. Les jetons en verre mesurent environ 1,4 cm de diamètre pour 1 cm de hauteur environ, tandis que celui en pierre atteint

verre, lignite, ambre et bronze, bague en or et fibules en fer, bronze et argent) que complètent deux miroirs en bronze, une paire de forces, divers ustensiles liés au banquet (cruche et patère en bronze, trépied avec crémaillère en fer) et une monnaie (un quinaire à la croix). L'ensemble est daté de La Tène C2 (fibule apparentée au type Mötschwil)<sup>9</sup>.

Plusieurs découvertes récentes viennent enrichir ce modeste corpus. La sépulture de Peigarten, en Basse-Autriche, tout d'abord. L'ensemble, qui appartient à un individu de sexe masculin, se distingue par le dépôt exclusif de pièces de jeu<sup>10</sup>. Huit dés en os de forme allongée, longs de 2,1 à 2,3 cm, et 24 jetons (un en os, un en céramique et 22 en pierre) avaient été déposés près de l'épaule droite. Si la tombe n'est pas directement datée, le voisinage de deux sépultures contenant chacune des fibules du type Duchcov, permet d'assigner, sous réserve, l'ensemble à La Tène B. La tombe 499 de Gandaillat dans le Puy-de-Dôme, ensuite. La tombe datée de La Tène C2 sur la base des céramiques et de la parure associées, a livré un étrange objet en bois de cervidé, piriforme (**Fig. 2**), long de 58 mm, orné de séries d'ocelles disposées à la manière des dés en os par groupe de 4, 5, 6<sup>11</sup>. On mentionnera également la tombe à incinération d'un très jeune individu de La Tène C2 (8/9 ans) récemment mise au jour à Bettens en Suisse (Canton de Vaud) à l'occasion d'une opération de diagnostic. Le mobilier, qui comprend aussi un petit dé parallélépipédique en os, a conduit les auteurs à voir dans cet ensemble la sépulture d'un enfant appartenant à l'élite<sup>12</sup>. Pour une période plus récente, on rappellera la découverte à Stanway, en Angleterre, dans une nécropole implantée près de l'oppidum de *Camulodunum*, d'une riche sépulture avec un jeu complet<sup>13</sup>. L'ensemble est daté du milieu du I<sup>er</sup> s. de notre ère. Les os incinérés avaient été déposés sur une table de jeu avec un assortiment d'instruments médicaux. Sur le plateau en bois avec ferrures en alliage cuivreux et étain étaient alignées deux rangées de pions, les uns en verre blanc, les autres en verre bleu. On a proposé de voir là le jeu romain des *latroncules* ou celui des XII lignes auxquels le défunt aurait pu être initié au contact de la légion romaine basée dans la ville voisine<sup>14</sup>. L'adoption de traits de la culture matérielle romaine

---

2 cm de hauteur. Le dé mesure 2,8 cm de long pour une hauteur de 1,8 cm. Il n'est pas précisé si le dé est numéroté. Voir en dernier lieu Sueur / Schwab 2018, les auteurs attribuent une vraisemblable origine italique (Italie centrale ou Etrurie) aux différents jetons réunis dans la tombe.

**9** Polenz 1982, 58-65 fig. 4-6, et bibliographie 64-65.

**10** Ruß / Wiltshcke-Schrotta 2008.

**11** Deberge / Orenge 2007, 355 fig. 8,13; Chavagnac 2014-2015, 44-45.

**12** Oesterlé *et al.* 2021.. Le dé est numéroté sur les faces longues (de 3 à 6)

**13** Crummy *et al.* 2007.

**14** Schädler 2007; Chavagnac 2014-2015, 82-87.

dès la fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. comme la pratique des jeux de table est perçu comme une des conséquences de la Conquête romaine de l'Angleterre<sup>15</sup>.

Si le dépôt de ce type de matériel en contexte funéraire demeure exceptionnel<sup>16</sup>, on connaît néanmoins deux cas où des dés ont été trouvés auprès d'individus armés. Le premier, en Slovénie, provient de Slatina. La tombe 10 a restitué un petit dé parallélépipédique en os long de 1,4 cm (**Fig. 2**), associé à un équipement guerrier complet comprenant épée, ceinturon avec agrafe et anneaux, lance à longue douille et flamme biconvexe et bouclier avec umbo à grandes ailettes trapézoïdales et renfort de manipule, ainsi qu'un unique vase<sup>17</sup>. La typologie des armes et des fibules associées permet d'assigner l'ensemble au début de La Tène C2, soit une datation située à l'articulation entre le III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> siècle. Le second exemple, plus récent, vient de la nécropole de Lamadelaine au Titelberg (Luxembourg)<sup>18</sup>. Il s'agit d'une incinération avec armement (épée, ceinturon, lance et bouclier) et harnachement de cheval (mors). Elle est datée de La Tène D2a, soit la période précédant immédiatement la guerre des Gaules. Le mobilier comprenait également, outre la céramique, plusieurs fibules, des perles en ambre, un potin (LT 8351) et trois dés en os numérotés de forme allongée (**Fig. 2**)<sup>19</sup>. Cette sépulture, une des plus riches de la nécropole en mobilier métallique, est aussi la seule à avoir livré une panoplie complète de guerrier.

Si de façon générale, dés, pions ou jetons, astragales, etc. demeurent relativement peu nombreux jusqu'à la période romaine, les trouvailles en contextes domestiques montrent que ces objets n'étaient pas complètement inconnus des populations celtiques. A l'inverse, leur présence n'implique pas nécessairement leur utilisation dans le cadre d'activités ludiques (on peut s'interroger sur certaines formes particulières de dés comme les « baguettes », les « bâtonnets » ou les « plaquettes »)<sup>20</sup>. Les attestations les plus anciennes remontent à la transition Hallstatt-La Tène (Lyon et Lattes). A Lyon, il s'agit de deux dés rectangulaires

<sup>15</sup> Pour la période romaine on mentionnera divers contextes issus des nécropoles de King Harry Lane à Verulamium (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.), à Baldock (période falvienne) ou encore à Welwyn Garden City (dernier quart du premier siècle av. J.-C.) (Schädler 2007).

<sup>16</sup> Manniez 2019, 188-189. 196. L'auteur note de façon générale l'absence de référence au jeu dans les ensembles funéraires de la Gaule méridionale entre le III<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> s. av. notre ère, à l'exception d'astragales identifiées à Ensérune, Agde et Pech Maho. Pour la période romaine, les pièces de jeu considérées comme des indicateurs de pratiques sociales empruntées au monde grec sont documentées principalement en Gaule méditerranéenne et sur le tracé d'axes commerciaux et militaires des provinces septentrionales de Gaule Belgique et de la Bretagne insulaire.

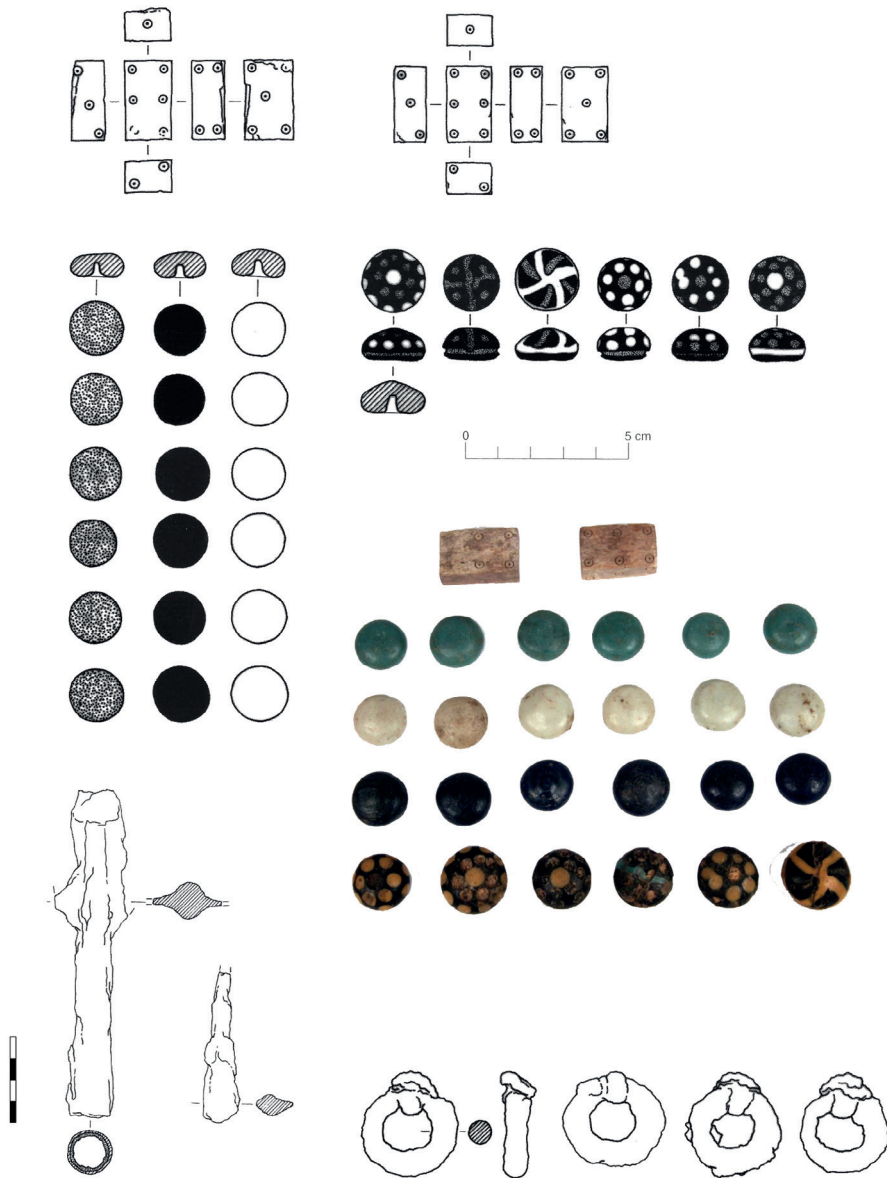
<sup>17</sup> *Kelti na Celjsken* 1991, pl. 11.

<sup>18</sup> Sur la nécropole v. Metzler-Zens / Metzler / Méniel 1999.

<sup>19</sup> Metzler-Zens *et al.* 1999, 28-37. 380-381; Chavagnac 2014-2015, 55.

<sup>20</sup> D'après la terminologie proposée par L. de Chavagnac 2014-2015, 21-31.





3 Bologne, Arnoaldi tombe 128 (Italie, d'apr. Macellari 2002; Schädler 2019c).

en os<sup>21</sup>. L'un, particulièrement bien poli, est de forme parallélépipédique rectangle ; les différentes faces sont numérotées avec des ocelles. L'autre, non poli

<sup>21</sup> Carrara / Maza / Rottier 2009; Carrara *et al.* 2021, 123-125.

et de forme parallélépipédique allongée, n'est inscrit que sur ses quatre grandes faces de simples points représentant les chiffres 3, 4, 5 et 6. Son caractère inachevé pourrait indiquer qu'il s'agit, selon les inventeurs, d'un raté de fabrication. Si ce dernier a très certainement été produit localement, le premier présente de très fortes similitudes avec les exemplaires d'Italie du nord, comme ceux documentés dans de nombreux dépôts funéraires du V<sup>e</sup> siècle rencontrés dans la Bologne étrusque (**Fig. 3**).<sup>22</sup> Ces dés sont fréquemment associés à des jetons en pâte de verre bleue, bleu turquoise, blanche, jaune ou vert clair. Ils sont unis ou rehaussés de lignes (simple ou croisées), de cercles ou de points blancs, jaunes ou bleu turquoise<sup>23</sup>. Le dé en os de Lattes découvert dans un niveau daté du second quart du V<sup>e</sup> siècle est cette fois de forme cubique. M. Py propose de voir dans cet objet une possible importation de provenance étrusque dans la mesure où la majeure partie des pièces de jeu rencontrées sur le site sont attribuables à des périodes postérieures, voire à la fin de l'âge du Fer et à l'époque romaine<sup>24</sup>. Les dés cubiques, en os ou en ivoire, prépondérants en Italie à partir de la fin du V<sup>e</sup> siècle paraissent se substituer aux formes parallélépipédiques qui prévalaient jusqu'alors. Des dés parallélépipédiques à ponctuation simple ou avec ocelles pointés, sont également signalés dans des contextes anciens, à Nages et Maressip dans l'Hérault<sup>25</sup> et à Laudun dans le Gard<sup>26</sup>.

Pour les IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles les occurrences sont également peu nombreuses. Le site de *La Grande Borne* à Aulnat, près de Clermont-Ferrand, est connu pour sa chronologie longue qui s'échelonne depuis le Néolithique moyen jusqu'à La Tène finale, avec une fréquentation maximale aux III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> siècles. L'originalité du site gaulois tient à l'ancienneté de l'occupation, à la densité des vestiges et à leur diversité. Large de 7 m et profond de 0,5 m, le *chemin 8* qui paraît avoir été en usage durant toute la durée de l'occupation du site, montre un empilement de surfaces piétinées<sup>27</sup>. Le mobilier des strates anciennes paraît antérieur au milieu du III<sup>e</sup> siècle (céramique, fibules et parures sont caractéristiques de La Tène B2) et le recoupement du chemin par le fossé 12/13 rend enfin peu probable une utilisation au-delà du milieu du III<sup>e</sup> siècle. Parmi les très nombreux objets

<sup>22</sup> Diliberto / Lejars 2013, 447-448. Pour Bologne, Macellari 2002, tombes 58, 114, 119, 127, 128, 132, 150 et 151 de la nécropole Arnoaldi. Vitali 1992, Certosa, tombe 66. Morpurgo 2018, De Luca tombes 9, 15, 110. Pour un aperçu des liens entre l'Italie et la Gaule centrale au Ve siècle on se reportera à Milcent 2004, 319-322.

<sup>23</sup> Macellari 2002.

<sup>24</sup> Py 2009, 261. L'origine centre-italique du dé est confortée par les traces nombreuses d'échanges avec les cités étrusques durant la phase initiale de *Lattara*; Py 2009, 284.

<sup>25</sup> [http://syslat.fr/archives\\_mpy//DocProtoMidi/DPM.lc?method=GET&programme=photos&sur=rituels-jeu-&origine=%27moeurs/rituels/domestiques/rituels-jeu/DPM\\_rituels-jeu.html%27](http://syslat.fr/archives_mpy//DocProtoMidi/DPM.lc?method=GET&programme=photos&sur=rituels-jeu-&origine=%27moeurs/rituels/domestiques/rituels-jeu/DPM_rituels-jeu.html%27)

<sup>26</sup> Manniez 2010.

<sup>27</sup> Mennessier-Jouannet / Deberge 2017, 169-189 n. 21.

mis au jour, on ne compte pas moins de cinq dés parallélépipédiques en os, trois jetons en os et deux en pâte de verre, l'un bleu, l'autre vert<sup>28</sup>. Ces derniers sont très certainement issus, du domaine étrusco-italique. La tombe XXIII de Montefortino a livré plusieurs jetons unis de couleur bleu, blanc et noir (*cf. infra*). Des jetons de couleur verte ou jaune sont également attestés. Les dés, étroits et nettement allongés, sont en revanche d'une facture différente de ceux utilisés dans les régions méditerranéennes. Un seul est numéroté sur chacune de ses six faces, les autres sont notés de trois à six seulement. Trois dés parallélépipédiques supplémentaires, ont été trouvés dans le fossé 12/13, qui borde à l'est le *chemin 8*<sup>29</sup>. Même si le comblement est daté de La Tène C1, soit la seconde moitié du IIIe siècle, on peut se demander, compte tenu de la proximité des points de découvertes et le fait qu'aucune trouvaille de ce genre ne soit plus signalée, si les pièces de jeu du fossé 12/13 n'appartenaient pas à l'origine au même lot que les exemplaires du *chemin 8*<sup>30</sup>.

Il convient enfin de rappeler la mise au jour de plusieurs pièces de jeu sur le site même de La Tène en Suisse. Si J. Déchelette indiquait dans son paragraphe consacré aux pièces de jeu la découverte de deux dés parallélépipédique, le premier en os, le second plus inhabituellement en bronze, il paraît ignorer tout d'un troisième exemplaire<sup>31</sup> et d'une série de jetons. Conservés à Bienne, les jetons, au nombre de dix, se distinguent par la forme (sphérique avec une surface d'appui plane) et le matériau (pierre polie comme du marbre) (**Fig. 10A**)<sup>32</sup>. On peut supposer du fait de leur ressemblance que ces jetons sont issus d'un unique lot. Peut-être étaient-ils rangés dans un étui ? Rien ne permet en revanche d'assurer que la série soit complète. L'intérêt de cet ensemble réside dans le fait que ces pièces ont été récupérées avec les nombreuses armes qui caractérisent le site de La Tène. Si certains auteurs ont vu là les restes d'un habitat détruit violemment, d'autres y voyaient un ancien poste de péage ou encore un espace sacrificiel. L'homogénéité typologique et chronologique des mobiliers et la dominante

**28** Guichard / Orengo 2000. Aux 4000 tessons céramiques correspondant à un minimum de 600 formes, il faut ajouter une trentaine de bracelets en matériau fossile, une dizaine de fibules en bronze caractéristiques de La Tène B2, des pièces d'armement et des fusaiöles, mais aussi des fragments de branches de corail brut.

**29** Mennessier-Jouannet / Deberge 2017, 249-261 n. 30.

**30** Le mobilier céramique comprend également des importations, des productions marseillaises, catalanes et campaniennes. Guichard / Orengo 1999, 69. Parmi les céramiques à vernis noir se trouvent un fragment de *kylix* Lam. 42B et des coupes Lam. 27bc datables de la seconde moitié du IIIe siècle.

**31** Il se présente sous la forme d'une baguette de section quadrangulaire scindée en trois segments égaux. Seul le premier porte un chiffre à peine esquissé sur deux faces; Lejars 2013, 215; Diliberto / Lejars 2013, 451.

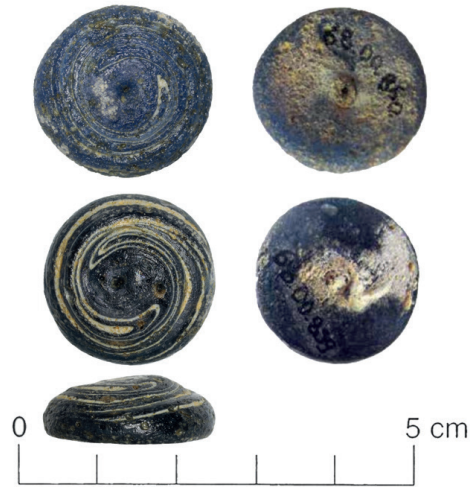
**32** Bienne, Nouveau Musée (ancien Musée Schwab) n° 3111 à 3120; Lejars 2013, 215-217 pl. 89-90, 178 doc. 4, 32, 38, 81, 104.

guerrière permettent d'envisager une durée d'utilisation relativement brève que l'on peut dater des dernières décennies du III<sup>e</sup> siècle et de voir là un monument commémoratif de type trophée<sup>33</sup>.

F. Keller, le premier, reconnut là des pièces de jeu. Il constate que leur forme sphérique est si parfaite qu'elle semble avoir été obtenue à l'aide de procédés mécaniques comme on en use dans les fabriques de marbres pour jeu<sup>34</sup>. Les jetons diffèrent uniquement par la taille (un premier module de 11/16 mm de diamètre et un second avec des pièces de 18/20 mm) et la couleur (blanc, gris, gris foncé et gris sombre). Inconnus au nord des Alpes, ces jetons en calcaire avec surface polie sont en revanche documentés en Italie dans le premier tiers du III<sup>e</sup> siècle comme nous le verrons par la suite.

On terminera ce tour d'horizon rétrospectif de la documentation gauloise en rappelant la présence de rares jetons en verre de provenance italique. On mentionnera en premier lieu les jetons en pâte de verre bleu sombre à décor spiralé, jaune à blanchâtre suivant les cas. Cette forme d'abord identifiée dans le Centre-Ouest de la France, à Naintré « Vieux-Poitiers » (Vienne) et à Mozé-sur-Louet « Chalaignes » (Maine-et-Loire) est également attestée sur le littoral méditerranéen, à Lattes, à Sigean « Pech Maho »<sup>35</sup> et à Ruscino (**Fig. 4**)<sup>36</sup>. A Lattes, on en compte trois ; ils datent, l'un Ve siècle, les deux autres du siècle suivant. Ils sont de couleur bleue, claire ou foncée, à l'exception de l'exemplaire le plus ancien, dont la teinte noire rehaussée d'un filet blanc paraît plus inhabituelle<sup>37</sup>.

Si des pièces de jeux sont attestés au nord des Alpes dès le Ve siècle (Lyon et Lattes), leur diffusion aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles demeure relativement limitée (Aulnat constituant à cet égard une exception). La plupart des trouvailles sont



4 Ruscino (France, d'apr. Foy 2021; clichés ©J. Rolland).

<sup>33</sup> Lejars 2013, 415-431.

<sup>34</sup> Keller 1866, 294 pl. VII-25.

<sup>35</sup> Raux 1998.

<sup>36</sup> Foy 2021. Nous adressons nos remerciements à J. Rolland pour cette information et les clichés des deux jetons.

<sup>37</sup> Raux 1999; Answar 2014, 298-299. On notera qu'il existe dans les séries italiennes une grande variété de bleus pour le fond, allant du clair au foncé, virant parfois au noir.

issues de contextes domestiques. Les rares occurrences funéraires concernent aussi bien des individus féminins que masculins. Il s'agit le plus souvent de contextes impliquant des personnages de statut élevé avec un mobilier abondant pouvant inclure de nombreuses importations (Dürhen, Bettens, Lamadelaine, Stanway). Dans ce contexte, l'inhumation de guerriers avec des pièces de jeu paraît plus exceptionnelle encore et tardive, avec Slatina pour la fin du III<sup>e</sup> siècle et Lamadelaine pour la première moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

#### EN DEÇÀ DES ALPES, LES CELTES CISALPINS ET L'ITALIE CENTRE-SEPTENTRIONALE

Ces dernières années plusieurs auteurs ont tentés d'inventorier les contextes funéraires d'Italie septentrionale pourvues en pièces de jeu<sup>38</sup>. Nous avons nous-mêmes, dans nos travaux précédents, essayé de recenser les ensembles funéraires avec jetons à décor spiralé<sup>39</sup>. Il est clair que la question des jeux en Italie préromaine mériterait des recherches plus détaillées et systématiques.

Le catalogue des ensembles funéraires de Bologne (Arnoaldi, Certosa, De Luca, Arsenal Militare, Aureli, Via dei Mille, Giardini Margherita, Battistini, Benacci, Benacci Caprara, Ceretolo) et Spina (Valle Traba et Valle Pega) établi par U. Schädler fait état de 58 contextes pour les premiers et 38 pour les seconds. Ce dénombrement demeure numériquement faible eut égard aux centaines de tombes attribuées à chacune de ces cités (plus d'un millier pour la phase VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle à Bologne<sup>40</sup> et plus de 4000 à Spina pour la période Ve-III<sup>e</sup> siècle<sup>41</sup>). La très grande majorité date de la phase Certosa, fin du VI<sup>e</sup> et Ve siècle, soit la période étrusque précédent la colonisation celtique de la plaine padane. Pour Spina seules cinq tombes sont attribuables aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles mais aucune n'est associée à de l'armement et deux ne sont pas datées. A Bologne, le nombre de sépultures rattachables à la période IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle paraît plus restreint encore : cinq tombes auxquelles s'ajoute quatorze ensembles non datés. Seules cinq tombes de Bologne sont associées à des individus avec armement (Arnoaldi 127 et 128 pour le Ve siècle, Benacci 953, Benacci Caprara I et Ceretolo pour la première moitié du III<sup>e</sup> siècle). Pour le domaine étrusco-boïen il faut ajouter la tombe 86 de Casalecchio di Reno et la tombe 97 de Monte Bibele. Si l'association arme-jeu prévaut dans les ensembles tardifs, la caractérisation par le jeu ne paraît pas être l'apanage des seules tombes masculines.

**38** Duggan 2015; Schädler 2019c, ce dernier propose un inventaire des tombes avec pièces de jeu à partir des publications et des ensembles en exposition des musées archéologiques de Bologne et Ferrare.

**39** Diliberto / Lejars 2011; Diliberto / Lejars 2013.

**40** Morpurgo 2018, 8.

**41** Alfieri 1994, 18.

Au vu de la documentation bolognaise, le choix de déposer des pièces de jeux dans les tombes, et *a fortiori* de guerriers, demeure une pratique marginale eu égard à l'importance du corpus funéraire. Pour les autres régions du nord de la péninsule, le bilan est plus maigre encore et limité aux cités du littoral adriatique, telles Adria et Spina. Ailleurs, la recherche de contextes où le jeu viendrait se mêler aux armes est restée vaine jusque-là. Dans les paragraphes suivants nous focaliserons notre attention sur trois régions, le territoire bolognais en Emilie, l'arrière-pays d'Ancône dans les Marches et l'actuelle Ombrie.

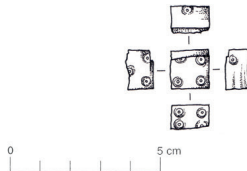
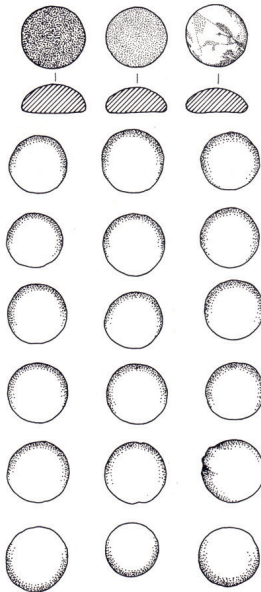
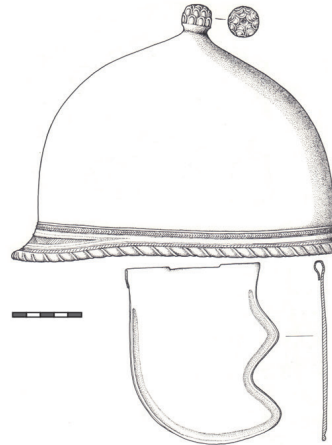
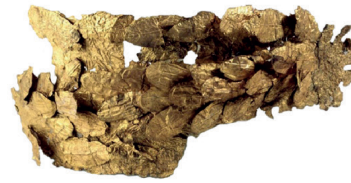
### *Bologne et les Boïens*

De la phase précédant l'implantation celtique boïenne on retiendra deux contextes particuliers qui se distinguent des ensembles étrusques contemporains par la présence inhabituelle d'armes<sup>42</sup>. Il s'agit des tombes Arnoaldi 127 (I/1885) et 128 (IV/1885) datées respectivement du début du dernier quart et du milieu du Ve siècle. Ces contextes sont aussi parmi ceux qui ont livré les plus anciens témoignages d'objets d'origine nord-alpine et ont de ce fait retenu l'attention des spécialistes de longue date<sup>43</sup>. Outre les vases attiques et les accessoires de meubles en bronze (pieds), la tombe 127 a livré deux fers de lance et les éléments métalliques d'un ceinturon avec agrafe ajourée à fleur de lotus et anneaux articulés de types laténiens. L'ensemble était complété de trois dés parallélépipédiques en os et deux *aes rude*. La tombe 128 présente une situation relativement similaire avec céramiques attiques (dont un rhyton en forme de tête de bélier) et des garnitures de meubles (pieds et charnières). L'armement était composé d'un fer de lance, d'un court poignard (28 cm de long, non conservée) avec système de suspension à quatre anneaux articulés en fer. Le mobilier était complété d'une paire de dés parallélépipédiques en os et de 24 jetons en verre de couleur bleu, turquoise, blanc, dont six bleus rehaussés de points ou de lignes de couleur jaune ou turquoise (**Fig. 3**). Les restes d'un fil d'or avec deux feuilles pourraient être la trace d'une couronne funéraire comme le suggère A. Coen<sup>44</sup>, à l'image de celle qui coiffait le guerrier de la tombe 953 de Benacci (*infra*). Le mobilier présente des traits tant masculins que féminins mais il n'est pas possible d'établir qu'il s'agit d'une tombe double. En dépit de la qualité des mobiliers, il est probable

<sup>42</sup> Vitali 1986, 315; Morpurgo 2018, 523-524, avec un inventaire des tombes à armes des nécropoles bolognaises de la phase Certosa (12 ensembles au total, les tombes 127 et 128 d'Arnoaldi incluses).

<sup>43</sup> Frey 1987; Vitali 1992, 112-117 tav. 5-8; Bergonzi / Piana Agostinetti 1997, 365; Macellari 2002, pour la reconstituions des assemblages de vases attiques dispersés; Papi 2020; Papi 2021.

<sup>44</sup> Coen 1997; Coen 1999.



5 Bologne, Benacci tombe 953 (Italie, d'apr. Vitali 1992).

que ces deux grandes tombes (3 x 3 m pour l'une, 2,3 x 4 m pour l'autre) aient été pillées dès l'antiquité, et que la fouille nous restitue une vision tronquée de ces riches contextes qui voient l'intégration d'individus armés à la manière des barbares du nord dans la société étrusque felsinienne avec l'adoption des symboles de la classe dominante et de son style de vie hellénisé (symposium). Inversement, on peut se demander si ces biens exotiques, les armes celtiques

comme les vases grecs, ne sont pas les marques d'une classe locale émergente qui cherche à afficher son rôle central dans le trafic et l'appropriation de ces biens<sup>45</sup>. La localisation de ces tombes dans un secteur de la nécropole riche en dépôts de céramiques d'importation grecques liées au banquet, avec pour les cratères à volutes des motifs renvoyant presque exclusivement à l'iconographie du guerrier (la tombe 127 jouxte la 110 dites des « amphores panathénaïques ») confirme le statut élevé de ce groupe d'individus<sup>46</sup>. Les tombes voisines, 88, 110, 114, 118, 119, 121, 132, se caractérisent comme les sépultures 127 et 128 par le dépôt de pièces de jeux, dés et jetons, en nombre variable<sup>47</sup>. Les dimensions des sépultures et la présence de stèles sont également l'indice d'un statut social élevé. Comme le fait remarquer R. Macellari les tombes 127 et 128 offrent, malgré l'état partiel et fragmentaire du mobilier, un exemple de forme de somptuosité funéraire rarement rencontrée dans les nécropole felsinéennes<sup>48</sup>.

Parmi les découvertes de la période celtique, il faut mentionner en premier lieu la tombe 953 de la nécropole Benacci à Bologne mise au jour en 1876, un des contextes les plus riches de cette phase (**Fig. 5**)<sup>49</sup>. L'on doit à D. Vitali sa publication en 1992 avec les documents d'archives, en particulier le croquis effectué par A. Zanoni et surtout le cliché photographique réalisé en fin de fouille où il apparaît que certains objets comme le casque ont été repositionnés. L'individu inhumé est un guerrier équipé d'une épée avec fourreau et garnitures de ceinturon laténiens, d'une arme d'hast à longue armature métallique (*pilum*) et d'un casque en bronze de type Montefortino (type Coarelli C). Le défunt était enterré dans une grande caisse en bois de 1,8 x 3 m, le corps allongé côté nord, les armes et les instruments de toilette (forces et rasoir, strigile, embouchure de vase en peau) au sud-est, la vaisselle en bronze (un bassin, une situle/*holmos*, une cruche, une passoire et cinq *kyathoi*) et céramique (un vase simple et un mortier) au sud-ouest avec le candélabre en fer. Les pièces de jeux, 22 jetons en pierre (calcaire coloré à base plane) et 3 dés cubiques en os, avaient été placés entre les deux groupes de mobiliers. Leur localisation bien différenciée laisse penser qu'ils avaient été rangés sur un support, peut-être une table de jeu bien qu'il n'en paraisse rien. L'individu portait un brassard en fer au bras gauche, une fibule de type Certosa (disparue) sur la poitrine, un fragment de bronze dans la main droite (*aes rude*), un manche tubulaire en os aux pieds et posé sur

<sup>45</sup> Papi 2021, 366.

<sup>46</sup> Papi 2020.

<sup>47</sup> Macellari 2002. Aucune n'était associée à de l'armement, à l'exception de la tombe Arnoaldi 79 localisée à une quinzaine de mètres au sud-est. La tombe datée de la fin du VI<sup>e</sup> siècle, la phase la plus ancienne de ce secteur de la nécropole, a livré un grand fer de lance long d'une quarantaine de centimètres.

<sup>48</sup> Macellari 2002, 304.

<sup>49</sup> Vitali 1992, 282-294 tav. 33-39.



le ventre un petit vase de terre-cuite. Mais ce qui distingue par-dessus tout ce personnage c'est la couronne en or à feuilles d'olivier et de laurier qu'il portait au front. L'ensemble est daté du premier quart du III<sup>e</sup> siècle.

La tombe Benacci Caprara I, exhumée en 1887, appartient à un guerrier de même rang que celui de la tombe précédente<sup>50</sup>. Les deux tombes, contemporaines, étaient relativement proches. Le guerrier de la tombe Benacci Caprara I se signale également par la présence d'une couronne de feuilles d'or (fragments de feuilles de myrte). La tombe partiellement pillée a livré les restes d'un équipement militaire avec épée, lance et casque en bronze de type Montefortino (type Coarelli C) ainsi qu'un strigile en bronze et plusieurs vases en céramique. Le mobilier comprenait enfin une série de neuf jetons (huit conservés) en calcaire hémisphériques à base plane.

La série est complétée par deux contextes avec armes découverts à Casalecchio di Reno, à 5 km à l'ouest de Bologne, au débouché de la vallée du Reno. Les mobiliers, moins somptueux, sont dépourvus de couronne, et sensiblement plus récents (second quart et milieu du III<sup>e</sup> siècle). Le premier connu sous le nom de sépulture de Ceretolo a été découvert en 1877 et publié deux ans plus tard par G. Gozzadini<sup>51</sup>. Le mobilier comprend un équipement militaire avec épée, ceinturon métallique, lance et umbo de bouclier, des forces, un bracelet et une fibule en bronze de type La Tène, ainsi qu'une œnochoé avec anse à figure humaine<sup>52</sup>. Le service de jeu est représenté par un ensemble de 17 jetons bombés à base plane en calcaire rosé et claire (**Fig. 10A**). Le second contexte, localisé à une centaine de mètres du précédent, fait partie d'une nécropole d'une centaine de tombes à inhumation, mise au jour en 1991/92<sup>53</sup>. Située à l'écart, la tombe 86 se distingue des autres sépultures par le rite cinéraire, son mobilier et sa position au centre d'un enclos quadrangulaire d'environ 7 m de côté. Dans la fosse, gisaient avec les ossements et les restes du bucher, une bague sigillaire en argent avec un chaton d'or orné d'un monstre à corps d'oiseau et tête humaine ciselé, les restes d'une épée avec fourreau et système de suspension constitué d'anneaux en bronze et d'une chaîne torsadée (seul l'élément court est conservé), un talon de lance, une paire de fibules en fer de schéma La Tène II, une trousse de toilette avec forces, rasoirs et couteau-rasoir-précelles, ainsi qu'un ensemble de 15 jetons hémisphérique en calcaire, huit de couleur blanchâtre et sept de couleur rose, et deux dés parallélépipédique en os avec traces d'incisions circulaires pour la numérotation. Datée du second quart du III<sup>e</sup> siècle, la tombe est aussi une des plus récente de la nécropole dont la fréquentation couvre une bonne

<sup>50</sup> Vitali 1992, 355-360 tav. 54-55.

<sup>51</sup> Gozzadini 1879.

<sup>52</sup> Vitali 1992, 380-390 tav. 59-62.

<sup>53</sup> Ortalli 2008, 306-311.

part du IV<sup>e</sup> siècle. Les jetons hémisphériques en calcaire sont semblables à ceux rencontrés dans les tombes de Ceretolo et de Bologne. On mentionnera pour clore cet excursus de la documentation de Bologne et de ses environs, le cas de la tombe 97 de la nécropole de Monte Tamburino à Monte Bibele<sup>54</sup>. Le mobilier de cette inhumation, relativement pauvre en comparaison des contextes précédents, se limite à un fer de lance avec son talon et un unique jeton hémisphérique en calcaire blanc. Comme l'ensemble des individus jeunes de la nécropole, une simple lance désigne ce guerrier âgé de 15-18 ans. Il se distingue en cela des guerriers adultes qui disposent d'un armement complet avec épée, lance et parfois casque et bouclier<sup>55</sup>. Cet exemple est insolite, tout d'abord au regard des nécropoles élitaires de l'Idice (Monte Bibele et Monterenzio vecchio) où les assemblages funéraires, largement ouverts aux influences étrusques et helléniques, ne laissent aucune place au jeu, ensuite en raison du dépôt d'un jeton unique. Un cas semblable a été noté par U. Schädler pour une tombe de Bologne plus ancienne (Arnoaldi 147)<sup>56</sup>. On peut également mentionner la tombe 10 de la nécropole de Montefortino di Arcevia dans les Marches<sup>57</sup> qui se signale par la présence d'un seul jeton en verre bleu foncé avec un mince filet en forme de spirale blanchâtre. L'assemblage funéraire, attribué à une femme, est daté du III<sup>e</sup> siècle. Il comprend également un strigile en bronze, des céramiques, une perle en ambre et une fusaiöle en terre-cuite<sup>58</sup>. Avec ces exemples de dépôt d'un simple jeton, il s'agit moins de jeux que d'effets personnels ou de présents de proches lors des funérailles. La localisation du jeton de la tombe 97 de Monte Bibele, près du cou, peut être aussi l'indice d'une fonction comme amulette. Dans le cas de la tombe de Montefortino, il est plus difficile de se prononcer. Les objets étaient déposés à la droite du défunt, à l'exception du strigile placé à sa gauche.

#### *Côté Adriatique, les Sénons et leurs voisins.*

Les Sénons de l'Apennin umbro-marchesan, dans l'arrière-pays d'Ancône, semblent avoir marqué assez profondément l'histoire de ce territoire, le plus méridional des implantations celtiques en Italie, même s'ils furent rapidement submergés par la conquête romaine et que les marqueurs traditionnels de la culture laténienne font ici plus largement défaut qu'ailleurs (des armes

<sup>54</sup> Vitali 2003, 327-328 tav. 167.

<sup>55</sup> Vitali 1998; Vitali 2003, 327-328 tav. 167.

<sup>56</sup> Schädler 2019c, 169. La sépulture datée du Ve siècle est attribuée à un individu de sexe féminin en raison de la présence d'une fusaiöle et des restes d'une quenouille (Macellari 2002, 356-357 tav. 39).

<sup>57</sup> Sur la nécropole v. Landolfi / Piana Agostinetti 2020.

<sup>58</sup> Brizio 1899, col. 672.



6 Montefortino di Arcevia, tombe XXIII (Italie, Museo archeologico nazionale delle Marche, Ancona, cliché ©R.Bernadet).

principalement et quelques bijoux ainsi que certaines pièces majeures de l'art celtique). Installés dans la région d'Ancône, ils forment avec les populations locales de souches picénienne et ombrienne une société cosmopolite fortement imprégnés des cultures étrusque et hellénique. Les défaites répétées des Sénons en 295 puis en 283 marquent la fin de leur hégémonie et les débuts de la romanisation de ce territoire (*ager gallicus*). Parmi les symboles marquants des cultures grecque et étrusque, la pratique du banquet est certainement la plus manifeste. La référence fréquente aux jeux athlétiques et de divertissements l'est certainement tout autant.

Pour la période IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle, l'essentiel des données provient de contextes funéraires découverts anciennement, à la fin du XIX<sup>e</sup> ou au début du XX<sup>e</sup> siècle (Montefortino, Filottrano, Osimo) tandis que d'autres proviennent de découvertes fortuites plus récentes (Moscano di Fabriano). La nécropole de Serra Sant'Abbondio fouillée dans les années 2000 n'a, quant à elle, livré aucun indice en relation avec le jeu<sup>59</sup>.

A Montefortino di Arcevia, les activités ludiques sont documentées dans trois sépultures, les tombes X, XXIII et XXXV<sup>60</sup>. Les deux premières sont attribuées par E. Brizio à des individus féminins<sup>61</sup>, tandis que la dernière, caractérise un individu de sexe masculin avec armes. Comme souvent nous n'avons pas l'assurance que les jeux étaient complets. La tombe X déjà mentionnée ne contenait qu'un seul jeton en pâte de verre.

Les tombes XXIII et XXXV présentent nombre de traits similaires qui concernent aussi bien le mobilier que l'organisation des dépôts. Elles se signalent

<sup>59</sup> Cruciani *et al.* 2021.

<sup>60</sup> Lejars [forthcoming].

<sup>61</sup> Pour Brizio 1899, col. 742, les femmes gauloises s'adonnaient davantage aux jeux de dés, appris des Etrusques, qu'aux activités de filage et de tissage qui signalent d'ordinaire les femmes étrusques de rang élevé.

7 Montefortino di  
Arcevia, tombe  
XXXV (Italie, Museo  
archeologico nazionale  
delle Marche, Ancona,  
cliché ©R.Bernadet).



l'une et l'autre par un riche ensemble de vaisselle métallique lié à la pratique du symposium (situle, cruche, passoire, poêlon et chaudron), et de grands récipients en céramique (amphores dans la première, grands vases dans la seconde), mais aussi des bijoux en or (collier, boucles d'oreille, bracelets, bague à chaton), un scarabée, un miroir à *Lasa* et un strigile en fer pour l'ensemble féminin, des armes, un strigile et des forces en fer pour l'ensemble masculin. Près du chaudron de la tombe XXIII se trouvaient également des couteaux, un faisceau de broches et une paire de chenets. E. Brizio précise que les dés et jetons de la tombe XXIII (**Fig. 6**) avaient été réunis avec le strigile, l'embouchure métallique d'un vase en peau, le miroir et ce qui semble être un manche en os (ou un étui à aiguille) dans un coffret en bois déposé aux pieds de la défunte<sup>62</sup>. Dans la tombe XXXV c'est également dans un coffret revêtu de clous en bronze, placé aux pieds du défunt, qu'avaient été entreposées les forces et les pièces de jeux (deux dés et douze jetons en verre, **Fig. 7**)<sup>63</sup>. Si l'idée du coffret est séduisante, on ne saurait néanmoins exclure l'hypothèse de tables de jeu<sup>64</sup>. A Montefortino, la possession de pièces de jeux est de toute évidence la marque d'une activité réservée à quelques individus, indistinctement homme ou femme, que les assemblages funéraires désignent très clairement comme des personnages de statut élevé. La caractérisation typologique des mobiliers permet de les dater d'une phase

<sup>62</sup> Brizio 1899, col. 682. La datation de la tombe XXIII, une des plus riches de la nécropole, est toujours discutée. V. Kruta la situe dans les premières décennies du III<sup>e</sup> siècle, tandis que M. Landolfi propose de dater le dépôt de la fin de ce siècle, soit à une époque largement postérieure à la déduction d'*Ariminum* en 268 (Kruta 1981; Kruta 2006; Landolfi 1991; Landolfi 2000; Landolfi 2001; Landolfi 2002; Vitali 2003, 37). Le jeu se compose de vingt jetons en verre et trois dés cubiques en os (Brizio 1899, col. 681-683, 742 pl. V; Landolfi 2002).

<sup>63</sup> Brizio 1899, col. 699.

<sup>64</sup> Voir Schädler 2019c pour l'identification de tables de jeu.

avancée de l'histoire de la nécropole, vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle<sup>65</sup>. Si les jeux de table sont l'apanage de tombes au riche mobilier, leur usage est loin d'être systématique. Les tombes féminines VIII, XXXII et XXXIX qui figurent parmi les plus somptueuses, en sont quant à elles dépourvues.

A Filottrano, des éléments de jeux sont présents dans deux tombes, II et XXI. La première a livré cinq jetons (bleu à décor spiralé blanchâtre ou jaunâtre) et deux dés en os<sup>66</sup>. Cette inhumation féminine au mobilier somptueux, avec ses nombreux bijoux en or dont un torque décoré dans le *Style de Waldalgesheim*, est datée du milieu ou troisième quart du IV<sup>e</sup> siècle.<sup>67</sup> La tombe XXI signale également un individu de sexe féminin. Elle était aussi pourvue de bijoux en or (collier à pendeloques, bagues, brassard), d'anneaux en ambre, d'un miroir en bronze et d'un petit vase à parfum en verre. Le jeu est quant à lui caractérisé par trois dés cubique et un groupe de 21 jetons en verre (six blancs opaques, cinq bleus, quatre bleus à décor spiralé blanchâtre et six bleus à décor spiralé jaunâtre)<sup>68</sup>. Ces contextes avec riches parure en or rappellent celui de la tombe 9 de San Filippo d'Osimo également dotée de pièces de jeu (un dé cubique en ivoire et huit jetons en verre, deux blancs, deux bleus à décors spiralé jaunâtre et quatre bleus à décor spiralé blanchâtre)<sup>69</sup>. Dans la tombe II de Filottrano les pièces de jeux se trouvaient sur le corps de la défunte avec le torque, les pendants en or et en ambre<sup>70</sup>. La présence de clous en bronze et en fer atteste l'existence d'un ou plusieurs coffrets comme le supposait E. Brizio pour les tombes de

<sup>65</sup> Landolfi 1991, 250; Landolfi 2000, 173, penche pour une datation plus tardive; le miroir à *Lasa* et les boucles d'oreille le conduisent à dater cet ensemble entre la fin du III<sup>e</sup> siècle et le début du suivant. De Marinis 1997, 145-146, date les tombes avec poêlon en bronze de la dernière phase de Montefortino (tombes VIII, XXIII, XXV, XXXII, XXXIV), souvent associés à des *kyathoi* piriformes typiques des dernières tombes de Monte Bibele, vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle. Les miroirs à *Lasa*, les céramiques à vernis noir (séries Morel 2521-2524, tombes VIII, XXIII et XXXII) et les boucles d'oreille en or de la tombe XXIII, le conduisent à proposer pour la dernière phase une fourchette chronologique comprise entre 275 et 225, correspondant La Tène B2/C1 et C1 de la chronologie laténienne. Il note également (Landolfi 2000, 167) l'association récurrente à Montefortino du couple poêlon (type Montefortino) - cruche (à corps piriforme) alors que les autres éléments du service de table peuvent varier d'une tombe à l'autre.

<sup>66</sup> Baumgärtel 1937, 238 pl. XXVI.4.

<sup>67</sup> Baumgärtel 1937, 235-248; Landolfi 1987, 452-454; Landolfi 2000, 80. 85; Percossi Serenelli 2000, 166-167. On note la présence dans le mobilier d'un cratère en cloche attribué au *Peintre de Filottrano*.

<sup>68</sup> Musée Archéologique National des Marches, Ancône.

<sup>69</sup> Voir Landolfi dans Percossi Serenelli 2000, 163-164. La parure se compose de trois bagues et deux colliers avec perles et pendentifs en or, perles en verre et en ambre, vase à parfum en pâte de verre, récipients en bronze et en bois, plaqués de lamelles en bronze et en os, etc.). La sépulture est datée comme les précédentes du milieu du IV<sup>e</sup> siècle.

<sup>70</sup> Landolfi 1987, 452-454.

Montefortino. Ces trois exemples montrent pour cette période antérieure de près d'un siècle aux contextes de Montefortino, que la pratique des jeux de table n'est pas la marque d'un genre mais davantage celle d'un groupe social privilégié. Cette référence aux jeux de table transparait encore dans certaines tombes tardo-hellénistiques d'Ancône.

A Moscano di Fabriano, nous avons affaire à une sépulture isolée, qui est aussi une des plus anciennes et richement dotées de la phase sénone. Cette tombe abrite les restes d'un guerrier enterré avec sa monture. Cet ensemble est connu pour sa fibule en bronze ornée d'une palmette et, plus encore, son fourreau d'épée en fer plaqué sur le droit d'une feuille de bronze décorée au repoussé dans le *Style de Waldalgesheim*, identifié et publié pour la première fois par O.H. Frey en 1971<sup>71</sup>. L'équipement comprend aussi un casque en bronze à bouton sommital de type Montefortino avec paragnathides en fer trilobées et les restes métalliques d'un harnachement de cheval avec phalères et têtère<sup>72</sup>. Une série de bronzes, de production étrusque et campanienne (*stamnos*, trépied, situle, œnochoé, passoire, *kyathoi*, *kylix*, etc.) ainsi que divers vases attiques à figures rouges (cratère en cloche du Groupe G, cratère à calice, *pelike*, grand *skyphos*, *lekanides*, *kylix*, etc.) et à vernis noir, liés au cérémonial du banquet, complètent l'ensemble. Le guerrier inhumé disposait en outre d'un nécessaire pour les soins corporels et les exercices athlétiques (strigile, récipient à armature de bronze) et diverses pièces de jeu (quatre jetons en verre : un bleu à décor spiralé, un bleu uni et deux blanc opaques)<sup>73</sup>. L'attribution du cratère en cloche (Groupe G) au *Peintre de Filottrano* a conduit à dater la tombe des années centrale du IV<sup>e</sup> siècle<sup>74</sup>.

Comme dans le secteur de Bologne, les contextes sénons avec pièces de jeu se révèlent peu nombreux et concernent des individus, sans discrimination de sexe, caractérisés par un riche mobilier funéraire. De ce point de vue, les guerriers des tombe XXXV de Montefortino et de Moscano di Fabriano ne se distinguent pas de leurs semblables féminins.

### *En Italie centrale : Etrusques et Ombriens*

L'Ombrie, bien que n'appartenant pas à l'aire d'installation des Celtes a livré des indices diffus d'une présence celtique, comme en témoigne pour une date plus tardive la bilingue de Todi, aux alentours du II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle. Pour le IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle, les marqueurs de cette influence se limitent aux épées avec leur fourreau

<sup>71</sup> Frey 1971; Frey 1992; Kruta 1992; Vitali 1996, 594-595; Rapin 2008, 243-245.

<sup>72</sup> Landolfi 1991; Percossi Serenelli 2000, 159-162.

<sup>73</sup> Compte tenu des conditions de découvertes, il est probable que le mobilier récupéré ne soit pas complet.

<sup>74</sup> Landolfi 2000.

métallique en fer et aux parures annulaires en verre, des catégories d'objets emblématiques des productions laténiennes. Trois groupes de sépultures retiendront ici notre attention avec du nord au sud, Pérouse, Todi et Castellonchio, dans un environnement ombrien et étrusque.

A Pérouse, dés et jetons sont caractéristiques des contextes masculins. Ils sont documentés dans neuf des seize tombes de guerriers réparties entre les nécropoles de *Monteluca*, de *Santa Giuliana* et de *Frontone*<sup>75</sup>. La chronologie de ces tombes couvre une période comprise entre la fin du Ve siècle et le milieu du IIIe. Les guerriers des contextes les plus anciens sont équipés de casques en bronze de type italiques *mit Stirnkehle*, de boucliers circulaires avec revêtement de bronze, de cnémides et d'épées courbes à un tranchant (*machaira*) : Frontone février 1886, Frontone avril 1904, Monteluca 22 avril 1887<sup>76</sup>, Santa Giuliana 13 mars 1912. Les plus récents disposent quant à eux de formes de casques à bouton plus évolués en bronze (type Montefortino) ou en fer (casques à bouton) avec paragnathides trilobées ou de forme anatomique, et d'épées droites de type La Tène : Frontone 14 juin 1886, Monteluca 3 mai 1887<sup>77</sup>, Santa Giuliana 31 juillet 1936.

La tombe de *Frontone* dite de *février 1886* a livré deux dés cubiques en os, quinze jetons en verre (quatre translucides, trois bleus et huit bleus à décor spiralé blanchâtre) et un seizième en calcaire<sup>78</sup>. Le mobilier comprenait, un canthare miniature et des coupelles, une *olpe* et un strigile en bronze, un casque conique également en bronze qualifié de « celtique » (plutôt une variante italique du type Berru<sup>79</sup>), une armature de lance à empennage cruciforme en bronze, une *machaira* et deux pointes de lance en fer. Le casque, la *machaira* et l'*olpe* permettent d'assigner cette tombe à la première moitié du IVe siècle.

La tombe datée du *14 juin 1886* a livré, quant à elle, deux dés cubiques en os et onze jetons en verre (quatre bleus, cinq bleus à décor spiralé blanchâtre et deux bleus à décor spiralé jaunâtre)<sup>80</sup>. Le mobilier comprend des vases en céramique (un canthare miniature, trois gobelets et des coupelles), des récipients en bronze dont une œnochoé, deux strigiles en bronze, des cnémides et un casque à bouton en bronze avec paragnathides trilobées, une pointe de lance et les restes d'une épée droite avec fourreau métallique en fer de type laténien. La tombe d'*avril 1904* a restitué neuf jetons bleus à décor spiralé blanchâtre, ainsi qu'un casque en bronze *a gola* de type italo-chalcidien, une *machaira*, un fer de lance et

<sup>75</sup> Cherici 2001.

<sup>76</sup> Nardelli 2010, 43-59.

<sup>77</sup> Nardelli 2010, 85-100.

<sup>78</sup> Paoletti 1923, tombe II, 13-14; Cherici 2002, 112-113; Nati 2008, 85-93.

<sup>79</sup> Verger 2010.

<sup>80</sup> Paoletti 1923, tombe IV, 16-17; Cherici 2002, 117-119; Nati 2008, 112-118.

un strigile<sup>81</sup>. Les datations proposées, première moitié du IV<sup>e</sup> siècle pour la première, dernier tiers du IV<sup>e</sup> pour les deux dernières, ne sont pas très différentes, compte tenu des marges d'incertitude, de celles des contextes sénon anciens.

A Todi, des pièces de jeu sont documentées dans au moins quatre sépultures de la nécropole de *La Peschiera*, les tombes V, VI, VII et XX<sup>82</sup>. Ils sont également présents dans plusieurs tombes de San Raffaele et San Stefano (*cf. infra*). Dans deux cas, il s'agit de guerriers armés d'épées laténiennes, de casques et d'un service de récipients en bronze pour le symposium. La tombe VII, conservée au Musée archéologique de la Villa Giulia, à Rome, a livré un dé cubique en os et 22 jetons en verre (dix bleus, douze bleus à décor spiralé blanchâtre et jaunes à décor spiralé vert). Le mobilier se compose en outre de trois coupes à vernis noir, d'un strigile en bronze et d'un mors en fer avec le crâne d'un cheval<sup>83</sup>. La tombe V, acquise par le Musée archéologique de Florence, contenait douze jetons en verre (trois bleus, huit bleus à décor spiralé blanchâtre, identiques à ceux de la tombe précédente)<sup>84</sup>, ainsi qu'un *kyathos* et un *askos* en bronze, et diverses appliques décoratives à tête de griffon (**Fig. 8**). Outre les armes, il faut signaler la présence, comme dans la tombe précédente, d'un mors en fer déposé avec le crâne d'un cheval. Le casque à appendice cornu appartient à la petite série de couvre-chefs datée de la fin du IV<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> siècle, illustré par les casques de la tombe 132 de Monte Bibele<sup>85</sup> et pour une date sensiblement plus récente celui de la tombe XXV de Montefortino<sup>86</sup>. Les inventaires de tombes fouillées anciennement confirment la fréquence des pièces de jeu dans les ensembles attribuables aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles<sup>87</sup>.

A Castellonchio (Ombrie)<sup>88</sup>, sur la rive droite du Tibre, à quelques kilomètres au sud-est d'Orvieto, deux riches sépultures, une féminine et une masculine, ont été mises au jour en 1988<sup>89</sup>. Elles sont datées de la fin IV<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> siècle. La tombe masculine abrite la dépouille d'un guerrier équipé d'armes défensives

**81** Paoletti 1923, 20; Cherici 2002, 119-120; Nati 2008, 125-130. D. Nati mentionne la découverte de deux jetons supplémentaires dans une tombe de la nécropole de Santa Giuliana découverte le 13 mars 1912 (Nati 2008, 151-177). Le mobilier est attribué à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, voir au début du suivant.

**82** Cherici 2001, 183-184.

**83** Musée National de la Villa Giulia, Rome. Bendinelli 1915, nommée *tombe VII*, 654-655.

**84** Becatti 1935, 289-290.

**85** Vitali 2003, tav. 222.

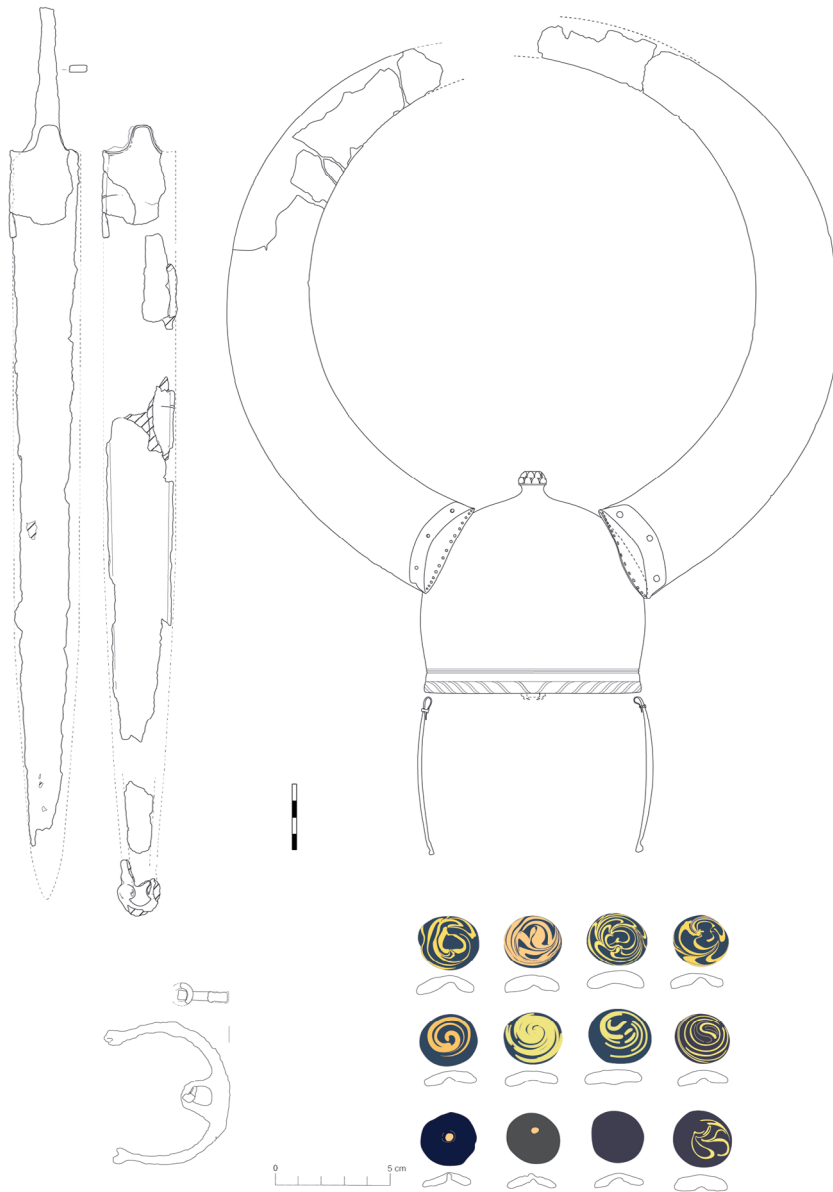
**86** Lejars [forthcoming].

**87** Cherici 2001. D'autres pièces de jeu, dés et jetons en verre et en pierre, sans provenance connue, sont conservées dans les collections du Musée communal de Todi (Falconi Amorelli 1977, 200-204 tav. 100-103).

**88** Tamburini 1990; Lejars 2014, 404; Lejars 2017, 560.

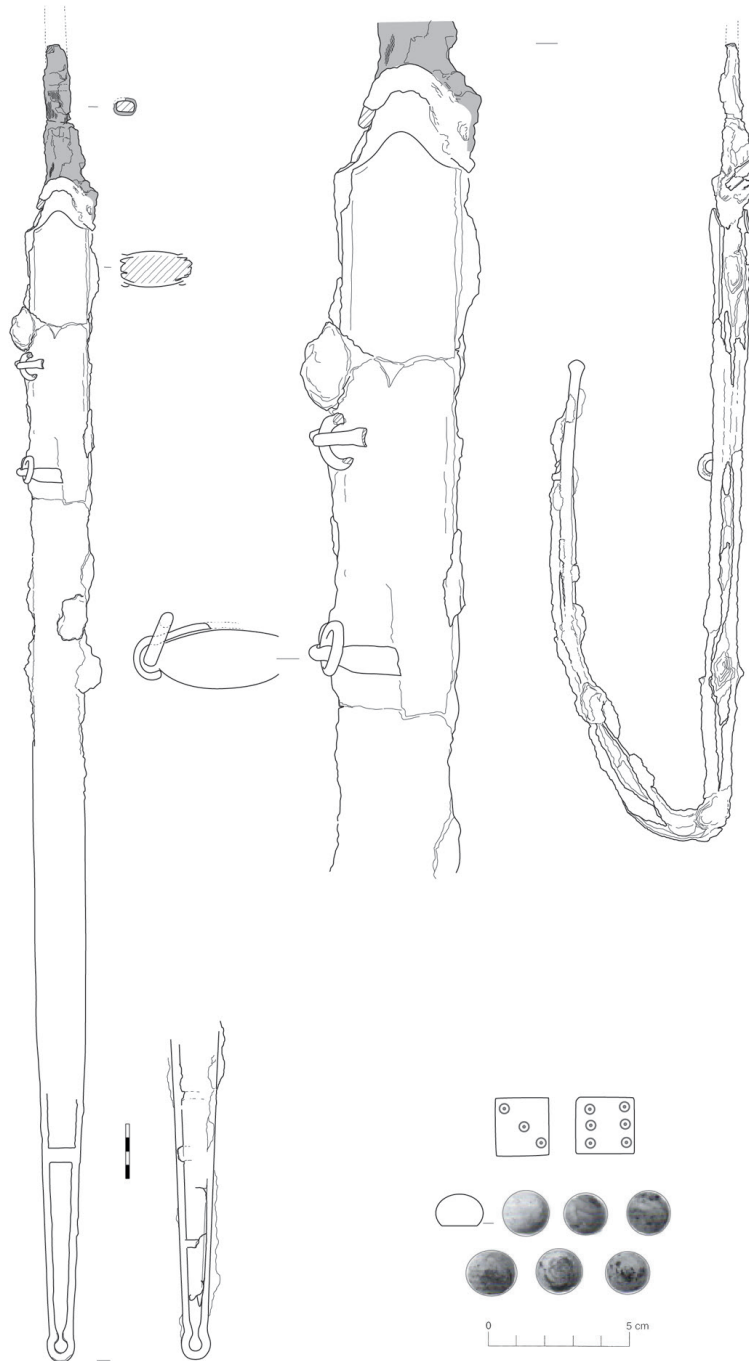
**89** Feruglio 2003; Binaco 2013. Le mobilier est conservé au musée archéologique national d'Orvieto.





8 Todi, La Peschiera, tombe V (Italie, Museo archeologico nazionale di Firenze, dess. TL/Cnrs del.).

(restes d'un casque en bronze à bouton) et offensives (deux lances et une épée), de bijoux (bague à chaton en or et cornaline) et d'un riche service de vases en bronze dé-fonctionnalisée (un cratère en cloche, deux situles, deux bassins à une



9 Castellonchio, tombe 1 (Italie, Museo archéologique nationale di Orvieto, dess. TL/Cnrs *del.*).

anse, deux œnochoés à bec trilobé, cinq *kyathoi*, une passoire) et une hache en fer (**Fig. 9**). Plusieurs vases portent l'inscription *śuthina*, un qualificatif étrusque bien attesté dans le territoire volsinien qui indique que ces objets, des accessoires du symposium essentiellement, étaient destinés à la tombe<sup>90</sup>. Le mobilier était complété d'un set de jeu composé de deux dés en os et de six jetons hémisphériques en calcaire poli rose, semblable à ceux conservés au Musée communal de Todi. L'épée avec son fourreau en fer, pliée en U, est droite avec la lame à double tranchant effilée<sup>91</sup>. A la longueur inhabituelle de l'épée (82 cm) en comparaison avec les lames laténiennes de cette période<sup>92</sup>, s'ajoute un type de suspension latéral avec substitution du pontet par un système à anneaux, un procédé qui s'apparente davantage aux formes en usage dans le domaine ibérique, mais pour des périodes *a priori* plus récentes, IIIe et IIe siècles.<sup>93</sup>

Selon P. Binaco il s'agit d'un chef militaire membre de la plus haute aristocratie volsinienne<sup>94</sup> et le casque, comparé aux plus anciens exemplaires du type C de Coarelli, justifierait une datation haute. Toutefois, la découpe fortement marquée de la partie antérieure des paragnathides nous conduit à les rapprocher des exemplaires plus évolués du type D, une forme que Coarelli situait dans la seconde moitié du IIIe siècle mais que les découvertes marines faites au large de la Sicile permettent d'assigner aux années centrales de ce siècle. Une datation haute à la transition IVe-IIIe siècle apparaît donc peu probable au regard de cet élément. Une date vers le milieu ou le second quart du IIIe siècle paraît plus convaincante. Cruches, bassins et passoire sont semblables aux exemplaires de la tombe Benacci 953 à Bologne. Au statut élevé de l'individu répond celui de la sépulture féminine voisine qui se signale par la présence d'un thymiaterion et d'une importante parure en or (boucles d'oreille, plaquettes en feuille d'or, bague en or avec chaton en pâte de verre), de récipients en bronze et en céramique (verniss noir et rouge, argentée).

<sup>90</sup> Fontaine 1995, note qu'entre la fin du IVe siècle et la chute de Volsinies en 264, l'inscription *śuthina*, apparaît avec une récurrence quasi obsédante sur le mobilier métallique déposé dans les tombes volsiniennes; Briquel 1995.

<sup>91</sup> La corrosion a fortement gonflé la lame. Dimensions: L. tot. conservée 993 mm, L. épée conservée 956 mm, L. fourreau 868 mm, larg. fourreau 47 mm (Lejars 2020, 240-242).

<sup>92</sup> Il faut attendre le second siècle pour enregistrer une augmentation généralisée de la taille des épées celtiques, et plus encore la fin de ce siècle pour voir des armes aussi effilées que l'exemplaire de Castellonchio. Voir le dépôt de Port dans le canton de Bern, en Suisse (Wyss / Rey / Müller 2002).

<sup>93</sup> Les anneaux placés sur le côté droit laissent penser que l'arme était plus probablement portée sur le côté gauche à la manière des Ibères. Chez les Celtibères, la paire d'anneaux sur un côté unique se double parfois d'une suspension avec pontet sur la plaque arrière.

<sup>94</sup> Binaco 2013, 225.

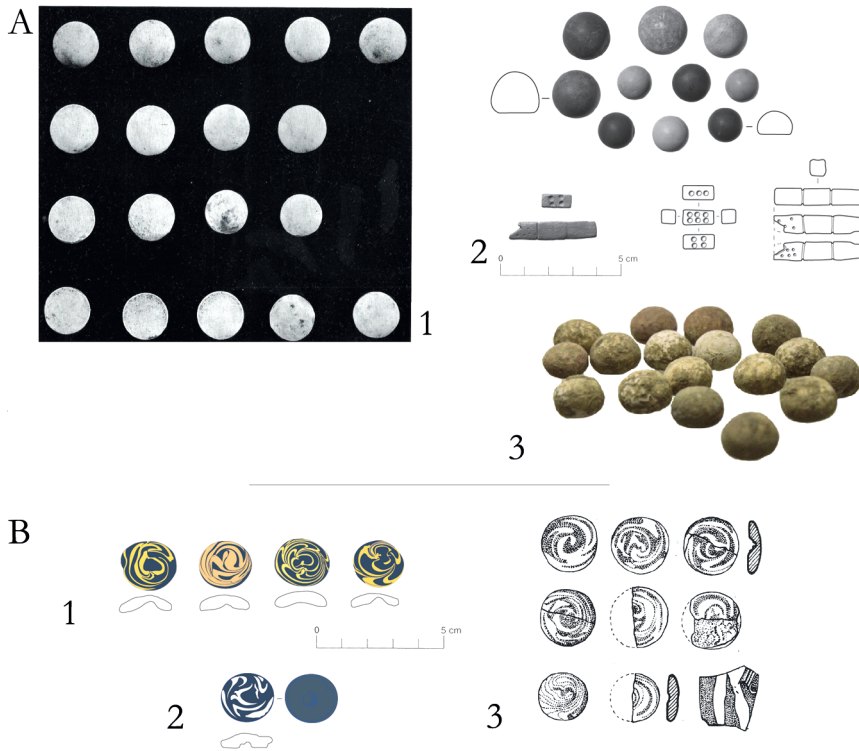
*Des contextes élitaires : guerriers et femmes de haut rang*

Ce rapide inventaire des assemblages funéraires des IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles des territoires celtiques d'Italie centre-septentrionale, et de régions voisines marquées par l'influence des traditions militaires celtiques comme l'actuelle Ombrie, montre qu'une partie réduite mais significative des individus armés se signale par la présence d'éléments de jeux. En Cisalpine, aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles, l'usage de placer auprès du défunt des dés et/ou des jetons ne concerne que quelques territoires ou villes fortement marqués par les traditions étrusques antérieures qu'il s'agisse de Bologne, Spina ou Adria. Des centres ruraux comme Monterenzio Vecchio ou Monte Bibele, ou même la Marzabotto du IV<sup>e</sup> siècle, bien que proches de Bologne et également ouverts aux influences culturelles étrusques, paraissent tout ignorer de l'usage funéraire des jeux de table. Nous avons déjà souligné le cas singulier de la tombe 97 de Monte Bibele avec le dépôt d'un unique jeton auprès d'un adolescent armé d'une simple lance.

Le nombre variable de pièces de jeu identifié pour chaque ensemble ne peut être tenu comme significatif pour une reconstitution des jeux pratiqués. L'ancienneté et les conditions de découverte et de conservation ne permettent pas, sauf dans de rares cas (Casalecchio di Reno, Monte Bibele), d'affirmer que l'ensemble de ces petits objets a bien été récupéré. Si à Bologne et en Ombrie, qu'il s'agisse de la Pérouse étrusque ou de la Todi ombrienne, le dépôt de pièces de jeu caractérise avant tout les contextes masculins, chez les Sénons cette activité ludique concerne aussi bien les assemblages féminins que masculins. Ces contextes montrent, par le choix et la richesse du mobilier déposé dans la tombe, le statut élevé de ces individus et leur appartenance à une élite ayant adopté un style de vie conforme aux traditions grecques et étrusques (le jeu comme le symposium ou les activités athlétiques) tout en montrant leur attachement aux attributs de la puissance guerrière des Celtes, voire des Ibères (l'épée droite à double tranchant avec fourreau métallique).

## CELTES CISALPINS ET TRANSALPINS

S'il n'est pas rare de trouver une référence explicite aux activités ludiques dans les pratiques funéraires des régions centre-septentrionale de la péninsule italienne, il est clair que cet usage n'a rencontré qu'un écho limité auprès de la grande majorité des Celtes d'Italie, des territoires transpadans en particulier. Dans le domaine celtique, la tombe de Slatina en Slovénie datée de la fin du III<sup>e</sup> siècle constitue une exception, mais une exception toute relative dans la mesure où ce territoire sud-alpin voisine l'Adriatique. La tombe luxembourgeoise de Lamadelaine appartient quant à elle à une période nettement plus



**10A 1** – Todi (Italie, collection Museo Communal di Todi, d’apr. Falconi Amorelli 1977), **2** - La Tène, collection Schwab (Suisse, d’apr. Lejars 2013), **3** – Casalecchio di Reno, tombe de Ceretolo (Italie, Museo archeologico civico di Bologna, cliché ©Th. Lejars) ; **B 1** – Todi, La Peschiera tombe V (Italie, Museo Archeologico Firenze, dess. TL/Cnrs del.), **2** – Sigean, Pech Maho (France, d’apr. Raux 1998), **3** – Mula, El Cigarralejo tombe 45 (Espagne, d’apr. Cuadrado 1987; Graells i Fabregat 2014).

récente marquée par une influence croissante des échanges avec l’Italie à la veille de la Conquête romaine. La tombe de Gandaillat datée du second siècle se distingue quant à elle par la forme singulière et inhabituelle d’une pièce piriforme chiffrée dans laquelle on a préféré voir un « instrument de hasard ». Contrairement aux ensembles précédents cette tombe ne relève pas de la sphère guerrière et l’objet ne connaît pas d’équivalent dans la palette ludique des régions méditerranéennes. A Bettens, il ne s’agit plus d’adulte mais d’un enfant que le mobilier désigne comme un membre de l’élite sociale locale. A l’exception de la riche tombe de Dühren, de la tombe mal datée de Peigarten et des ensembles romanisés de Grande Bretagne, les pièces de jeu se limitent le plus souvent à un ou plusieurs dés (Slatina, Bettens, Gandaillat, Lamadelaine), des dés parallélépipédiques, le plus souvent de petites dimensions, bien différents des exemplaires

italiques. C'est également le cas des dés du site de La Tène et de la plupart des habitats, seules les formes les plus anciennes du Ve siècle peuvent se rattacher à une production péninsulaire (Lyon pour les formes parallélépipédique, Lattes, Nages, MaureSSIP et Laudun pour les formes cubiques). Cette distinction de formes entre les séries nord-alpines et italiques induit de la même façon, très certainement, une différence dans le rôle et l'usage de ces pièces, lesquelles peuvent revêtir une fonction de hasard distincte du jeu lui-même. Seul l'ensemble du Dühren avec son dé et ses nombreux jetons évoque une ambiance véritablement ludique à l'instar de celle mise en lumière à Stanway.

Bien qu'il ne s'agisse plus d'un contexte funéraire, il convient de revenir ici sur le cas particulier de la série de dés et jetons mise au jour à La Tène, la station neuchâteloise, dans la mesure où cet ensemble paraît inextricablement lié à l'abondant mobilier militaire rassemblé en ce lieu. Les travaux réalisés sur cette collection ont montré d'une part, la très forte homogénéité fonctionnelle et typologique du matériel et d'autre part, une datation pour la très grande majorité des pièces dans le dernier tiers du III<sup>e</sup> siècle. La singularité des jetons, pour lesquels on a parfois proposé de voir des poids, tient à la forme sphérique à base tronquée et au choix du matériau, un calcaire parfaitement poli à la manière de marbres (**Fig. 10A**). Cette forme avec ses nuances de couleurs du blanc au gris, étrangère au domaine celtique, trouve ses meilleures comparaisons en Italie centre-septentrionale, dans les tombes de Bologne et de Ceretolo/Casalecchio di Reno d'une part, de Todi (tombes I de San Raffaele et de San Stefano, collections du Musée communal<sup>95</sup>) et Castellonchio d'autre part, des contextes datés de la première moitié du III<sup>e</sup> siècle (**Fig. 12**). Le décalage chronologique peut s'expliquer par une réduction drastique des tombes de guerriers dans ces régions à compter du milieu du III<sup>e</sup> siècle (à l'exception des régions transpadanes où elles perdurent jusqu'à la romanisation) et la circulation de ce set de jeu passé aux mains d'un guerrier tombé au combat et dont les dépouilles vinrent s'abimer au milieu des restes d'un monumental trophée sur les rives du lac de Neuchâtel. Si l'on peut rejeter l'hypothèse d'échange commerciaux pour ce type de produits, on peut en revanche envisager une transmission à partir de l'Italie, par contact direct ou non. Le mercenariat, mais pas seulement, a pu favoriser ce type de transfert de biens et probablement la connaissance de jeux. On pense également à la mobilité de certains individus comme l'Helvétè qui a gravé son nom sur une coupe à vernis noir du début du III<sup>e</sup> siècle trouvée près de Mantoue<sup>96</sup>.

<sup>95</sup> Dominici 1891, 334, San Raffaele (23 billes de marbre à base plane de couleur noir, blanc et rouge); Becatti 1935, 301, San Stefano tombe 1 (22 billes de marbre blanc, rouge et gris avec face plane); Falconi Amorelli 1977, 200-201 tav. C.

<sup>96</sup> Vitali / Kaenel 2000. Voir également A.-M. Adam (dans Perrin / Schönfelder 2003, 64-68), à propos des rares récipients en bronze importés trouvés au nord des Alpes, comme la situle de Waldalgesheim ou le bassin étrusque avec anses à décor plastique



**11** Horgen. Le mobilier de la tombe (Suisse, Lejars 2013 ; d'apr. Keller 1846-1847). Bague en argent avec chaton en pâte de verre (cliché Musée national suisse, Zurich).

Cette mobilité s'inscrit dans un contexte marqué en Gaule interne aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles par un fort ralentissement des trafics avec les régions méditerranéennes, rendant malaisée notre compréhension des modalités d'échanges de produits manufacturés (vaisselle métallique, céramiques attiques et à vernis noir, mais aussi monnaies grecques) ou de matière première (verre de Méditerranée orientale)<sup>97</sup>. Des coupes à vernis noir comme celle de Mantoue ont été trouvées dans deux tombes de guerriers, à Ollon (Vaud, Suisse) et au Plessis-Gassot près de Paris (**Fig. 12**). Ces productions voltérannes sont identiques à celles déposées dans les sépultures celtiques de Bologne, Monte Bibele et Monterenzio Vecchio<sup>98</sup>. On peut joindre à ce groupe de vases à boire importés, une bague en argent à chaton avec gemme à décor animalier découverte dans une tombe de Suisse à Horgen (Zurich) au XIX<sup>e</sup> siècle (**Fig. 11**)<sup>99</sup>. Le mobilier se singularise par un nombre assez inhabituel d'objets en matériaux précieux (bagues en argent et en or, fibule en argent, quart de statère en or de type Horgen). La bague à chaton en argent, comme la coupe d'Ollon, comme les jetons de La Tène, constitue un hapax dans la mesure où les importations de bijoux méditerranéens au nord

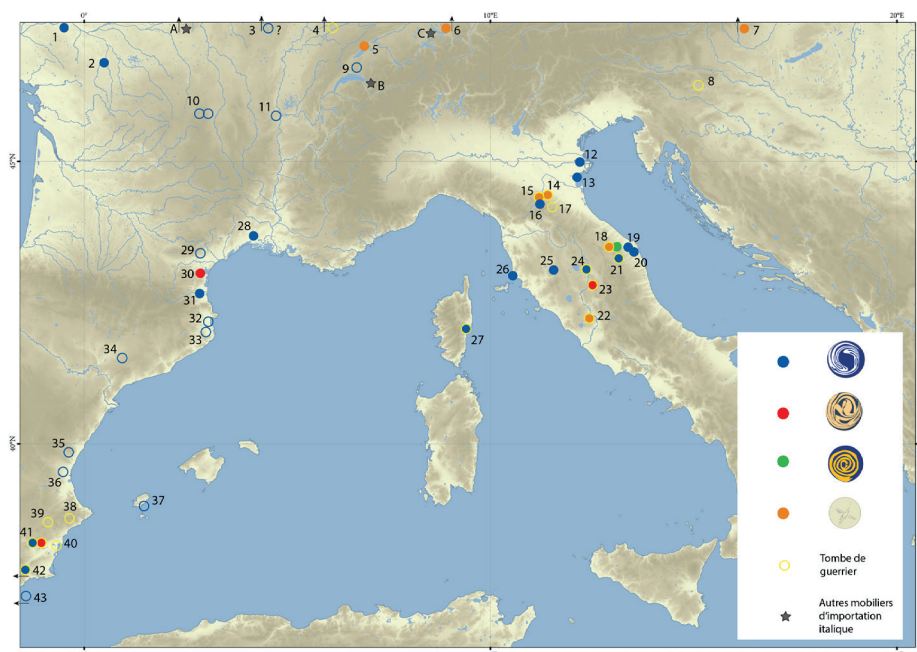
---

de type *podanipter* du IV<sup>e</sup> siècle déposé deux siècles plus tard dans une riche tombe de Verna en Isère.

**97** Adam 2007.

**98** Des fragments de céramiques à vernis noir ont été identifiés en différents endroits de la vallée du Rhône ainsi qu'à Aulnat, Bourges (Cher) et Lacoste (Gironde); Adam 2007, 256. On peut également mentionner la lampe à huile, probablement fabriquée en Grande-Grèce, de la tombe 29 de Gourgançon "les Poplainnaux" en Champagne. La fibule en fer de schéma La Tène II permet de dater le dépôt du III<sup>e</sup> siècle (Roualet / Charpy 1991, 197-199).

**99** Lejars 2013, 323-324. Le mobilier comprend également un fragment informe en alliage cuivreux, un objet qui rappelle les *aes rude* déposés généralement près de la main du défunt dans les sépultures sud-alpines et dont on trouve nombre d'exemples dans les ensembles funéraires boïens (Vitali 1992; Vitali 2003).



**12** Carte de distribution de formes particulières de jetons en verre bleu à décor de spirales et en pierre polie mentionnés dans le texte. Liste des sites, cf. fig. 1. Autres sites mentionnés : A – Le Plessis-Gassot (Val d’Oise, France), B – Ollon « La Combe-Sala » (Vaud, Suisse), C - Horggen (Zurich, Suisse). (Dessin: Th. Lejars).

des Alpes sont particulièrement rares avant La Tène finale. Des bagues comparables sont en revanche bien documentées en Italie, à Bologne<sup>100</sup>, dans les Marches<sup>101</sup> et en Ombrie, pour s’en tenir à notre aire d’étude<sup>102</sup>. Le bracelet en verre (Haevernick gr. 4) permet de dater le dépôt de la transition La Tène C1/C2, soit aux environs de 200 avant J.-C.

Ce lien entre les domaines celtiques transalpins et cisalpins, difficilement concevable avec les seules données funéraires, n’est réellement perceptible qu’à travers la distribution de jetons comme les exemples en calcaire poli de La Tène ou les forme plano-convexes en verre bleu rehaussé de filets spiralés de couleur blanche ou jaune d’abord identifiée dans les régions du cours inférieur de la

**100** Bologne Benacci 960 (Vitali 1992, 313 tav. 4): anneau en argent avec paire de boucles d’oreille en or.

**101** Montefortino tombes VIII (or) et XXIII (or), XXX (or), XXXII (or) ; Brizio 1899, tav. III, V, VII et VIII. Filottrano (Baumgärtel 1937).

**102** Castellonchio tombe 1 (or et cornaline), tombe 2 (or et pâte de verre) (Binaco 2013, 226. 231).



Loire mais également documentée dans le midi de la Gaule, à Lattes (deux exemplaires), à Pech Maho et à Ruscino. Cette forme facilement reconnaissable se prête aisément à la comparaison à la différence de pièces de jeu monochromes comme celles mises au jour à Lattes (bleu clair ou foncé, dans un contexte IIIe siècle<sup>103</sup>) ou à Aulnat (bleu et vert) ; une origine italique de ces jetons est cependant plausible<sup>104</sup>.

La piste des jetons à décor spiralé nous avait conduit hors d'Italie, à Aléria en Corse, où ces jetons sont présents dans deux tombes de la nécropole étrusque de Casabianda<sup>105</sup>. Ces tombes à chambre ont accueilli les restes de plusieurs individus avec une durée d'utilisation variable. La tombe 148 a livré les restes de quatre individus, les deux premiers dans le comblement supérieur sont sans mobilier, tandis que les deux autres reposaient sur la banquette nord, l'un allongé (un homme avec *machaira*, lance, dés et strigile), le second, le long de la paroi, ramassé en tas (une femme avec miroir, fusaïole, boucles d'oreille en or et coquillages)<sup>106</sup>. Le mobilier répandu essentiellement dans la fosse centrale ne permet pas de distinguer les dépôts primitifs qui couvrent la seconde moitié du Ve siècle. C'est probablement au second dépôt qu'appartiennent la paire de dés et les jetons de la fosse centrale (trois à décor de spirales et un de couleur bleu vif). S'ajoute à cela un groupe de treize palets (en serpentine, porphyre et schiste) et onze coquillages. La tombe 129, comme la précédente, a été utilisée pour plusieurs individus entre 400 et 250 av. J.-C., une incinération dans le comblement supérieur et trois inhumations, la plus ancienne pillée n'étant plus perceptible qu'à travers un mobilier dispersé et brisé daté de la fin du Ve siècle<sup>107</sup>. La seconde, masculine, datée d'environ 325 signale un individu dont les restes ont été ramassés et repoussés le long de la paroi. Les pièces de jeu (six en verre dont trois à spirales blanches, un gris-bleu foncé, un vert d'eau et un blanc) appartiennent au troisième individu (129C), une femme, inhumée aux environs de 300. Trois autres jetons en verre de couleur bleu vif sont attribués à une dernière sépulture à incinération (129D). La tombe 102, un guerrier armé d'une épée droite de type italique et de lances, datée du second quart du Ve siècle a livré un dé cubique et 5 galets de porphyre rouge. Le guerrier de la tombe 91 disposait quant à lui d'un set composé de trois dés cubiques en ivoire

---

**103** Answar 2014, 574-575.

**104** Un des jetons en verre de coloration naturelle, bleuté, de Naintré (Diliberto / Lejars 2013, 440 fig. 1,2) paraît analogue à certains spécimens de tombes bolognaises du Ve siècle (ex. Certosa 337, Arnoaldi 80, cf. Schädler 2019c, fig. 5-6).

**105** Jehasse / Jehasse 1973; Jehasse / Jehasse 2001.

**106** Jehasse / Jehasse 2001, 196-200 pl. 94.

**107** Jehasse / Jehasse 2001, 135-146

et d'une série de galets de différentes couleurs<sup>108</sup>. La tombe est également datée du second quart du Ve siècle. L'analyse des mobiliers des tombes d'Aléria révèle une diversité d'origine des mobiliers très prononcée, laissant entrevoir un nœud de connexions ouvrant sur l'ensemble de la péninsule italique, mais aussi sur les mondes gaulois et ibérique.

Dans son étude sur le mercenariat hispanique, R. Graells i Fabregat, comme rappelé en préambule, a montré que ces jetons avaient connu une diffusion jusque sur les côtes levantines de la Péninsule Ibérique, avec une concentration dans la quart sud-est, l'ancienne province de Bastetania (Almeria, Grenade, Murcie). Ils sont présents aussi bien en contextes funéraires que domestiques. Sans entrer dans le détail, il apparaît que les contextes les plus anciens datent, comme à Aléria, de la fin Ve-début IVe siècle : tombes 57 et 200 de la nécropole d'El Cigarralejo (Murcie)<sup>109</sup>. On les trouve également dans le courant du IVe siècle : tombes 45 et 204 d'El Cigarralejo, tombe 1 de la nécropole de Coimbra de Barranco Ancho (Murcie), et plus tard entre la fin du IVe et la première moitié du IIIe siècle : tombe 10 de la nécropole de Galera (Grenade)<sup>110</sup>. Ils sont également documentés sur plusieurs sites d'habitat : le palais-sanctuaire de Cancho Roano (Badajoz), les sites de Torre del Mal Paso (Castello) dans un contexte de la première moitié du IIIe siècle, de Tossal de les Tenalles (Lleida) et de Puig de Sant Andreu à Ullastret (Girona) dans le courant du IVe siècle. Des jetons monochromes en verre sont aussi attestés dans divers contextes funéraires du IVe siècle : El Cigarralejo, tombes 204 et 301 (tombe de cavalier avec *falcata*), Cabezo Lucero (Alicante), tombes 6, 9 et 10 de la nécropole de La Sarreta de Alcoi. On en trouve aussi dans certains sites d'habitat de la région. Des pièces de jeu en pierre (de forme pyramidale ou discoïdale) sont également attestés. Au vu de la documentation graphique on ne manquera pas de remarquer la diversité de formes et de décor de ces jetons en verre, une série beaucoup moins homogène qu'il n'y paraît de prime abord<sup>111</sup>. C'est le cas en particulier des motifs d'exemplaires anciens (cercles concentrique, spirales simples, etc.) comme ceux de la tombe 200 d'El Cigarralejo qui ont finalement peu à voir avec les spirales imbri-

**108** Ces galets de différentes couleurs sont fréquents en Etrurie, à Pérouse comme à Bologne.

**109** Si les jetons sont documentés dans plusieurs tombes de la nécropole d'El Cigarralejo, on ne compte en revanche aucun dé à jouer; Cuadrado 1987. Graells i Fabregat (2014, 134), en signalent seulement trois dans la tombe 43 de Poblado de Coimbra de Barranco Ancho.

**110** A cette série, il faut ajouter un certain nombre de contextes non documentés précisément: tombes 391 et 399 d'El Cigarralejo, tombe 1082 de la nécropole de Villaroicos (Almeria) (Graells i Fabregat 2014).

**111** Graells i Fabregat 2014, 236 fig. 37. Il ne fait guère de doute qu'une enquête détaillée de cette forme de jetons en verre, avec dessins, photographies et analyses chimiques permettrait d'aller plus avant dans la recherche d'analogies ou de différences.

quées qui caractérisent les séries plus tardives d'Italie centrale. Parmi les jetons à décor spiralé de contexte plus tardifs comme les tombes 45 d'El Cigarralejo et 43 de Coimbra de Barranco Ancho, certains se distinguent par le tracé tortueux des rehauts blanchâtres, une particularité qui caractérise de la même façon le jeton de Pech Maho signalé précédemment, ainsi que certaines séries de la Peschiera à Todi (**Fig. 10B** et **Fig. 12**). Leur datation, troisième quart du IV<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> siècle, reste proche de celle obtenue à partir des ensembles tudertins.

Un des enseignements de l'enquête aura été de montrer une plus grande ancienneté des marqueurs de jeu en verre bleu à décor spiralé dans les régions occidentales, avec des contextes remontant à la fin du V<sup>e</sup> siècle pour les plus anciens (tombe 148 d'Aléria, tombes 57 et 200 d'El Cigarralejo et Lattes dans un environnement domestique). Si l'antériorité de ces contextes ne plaide pas en faveur d'une origine centre-italique de ces jetons (Moscano di Fabriano n'est pas antérieur au milieu du IV<sup>e</sup> siècle), il convient néanmoins de rappeler deux points importants, la singularité des motifs des formes anciennes de la Péninsule Ibérique d'une part, l'existence d'une tradition déjà bien établie des jeux de table avec dés et jetons en Italie centrale depuis la fin du VI<sup>e</sup> siècle d'autre part. Si à Bologne, comme en Ombrie et en Espagne, les hommes armés sont omniprésents, il est également significatif que ces activités ludiques n'étaient pas uniquement l'apanage de ces derniers mais qu'elles pouvaient dans certains cas comme dans les Marches être partagées par des femmes. L'élément déterminant pour ce groupe est moins le genre que le statut élevé des bénéficiaires. Le mobilier les désigne comme des membres de l'élite, voire de l'aristocratie. Les guerriers se présentent comme des cavaliers à Moscano di Fabriano, à Todi, et à El Cigarralejo (tombe 200), ce qui est assez rare pour être noté. D'autres, plus exceptionnellement encore, sont coiffés de couronne d'or comme à Bologne (Benacci 953 et Benacci-Caprara I). Ces guerriers sont généralement pourvus d'un équipement militaire complet avec casque, épée droite de type laténien (ou une *falcata* côté ibère) et lances. Si le jeu n'est pas déterminant en soi comme marqueur social, il en est un des attributs, au même titre que les instruments du symposium, les ustensiles de toilette, les armes et la parure avec son cortège de bijoux en matières précieuses. Comme le relevait A. Cherici dans le cas de Todi, les tombes à armes avec services de vaisselle en bronze et jeux de table, étaient aussi souvent pourvues de strigiles. Pour lui, la présence de cet ustensile renvoie moins à une sorte de prédisposition pour les activités athlétiques qu'à l'affirmation que le défunt participe avec ses pairs au monde de la palestre, aux exercices physiques, mais aussi à son implication dans les activités militaires, en raison même de son statut. Si généralement le strigile a une forte connotation masculine (Bologne, Monte Bibele et Monterenzio Vecchio pour les Boïens), en Etrurie il est également attesté dans un certain nombre de tombes

féminines<sup>112</sup>. A Montefortino, il est présent dans près de 75% des tombes et concerne aussi bien les contextes féminins que masculins, ce qui demeure relativement exceptionnel<sup>113</sup>.

Les similitudes constatées dans la composition des mobiliers et la place accordée à certains équipements comme l'armement, avec une prépondérance de l'épée laténienne à double tranchant et du casque, dévoilent clairement la spécificité de ce groupe. Si avec la période hellénistique l'évolution de la fonction militaire n'apparaît plus comme un privilège politique en Italie centrale<sup>114</sup>, elle conserve néanmoins toute sa pertinence dans les territoires celtiques. La signification du jeu change aussi et gagne désormais la sphère féminine. En Italie centre-septentrionale, nous le voyons, il s'agit moins de Celtes, Boïens ou Sénons, que d'une communauté d'individus d'origines diverses partageant les mêmes valeurs. L'identité ethnique des personnages inhumés, Etrusques, Celtes, Ombriens ou Picéniens, ne s'impose pas comme une évidence. On peut rappeler à ce sujet le jugement de P. Reinecke qui, en raison d'une empreinte matérielle celtique laténienne très limitée des mobiliers, réfutait l'origine celtique des tombes de Piobbico et Cagli dans les Marches et proposait de voir à Montefortino et Serra San Quirico des établissements ombriens<sup>115</sup>. Ce questionnement ne problématise pas tant la réalité d'un peuplement celtique dans les régions cispadanes que notre manière de définir la nature de ce peuplement à partir de données archéologiques parcimonieuses et la façon dont s'intègre cette composante celtique dans le tissu des populations préexistantes. Pour certaines composantes celtiques d'Italie, le jeu s'impose comme une marque de leur intégration au sein des élites étrusco-italiques.

---

**112** Jolivet 1995.

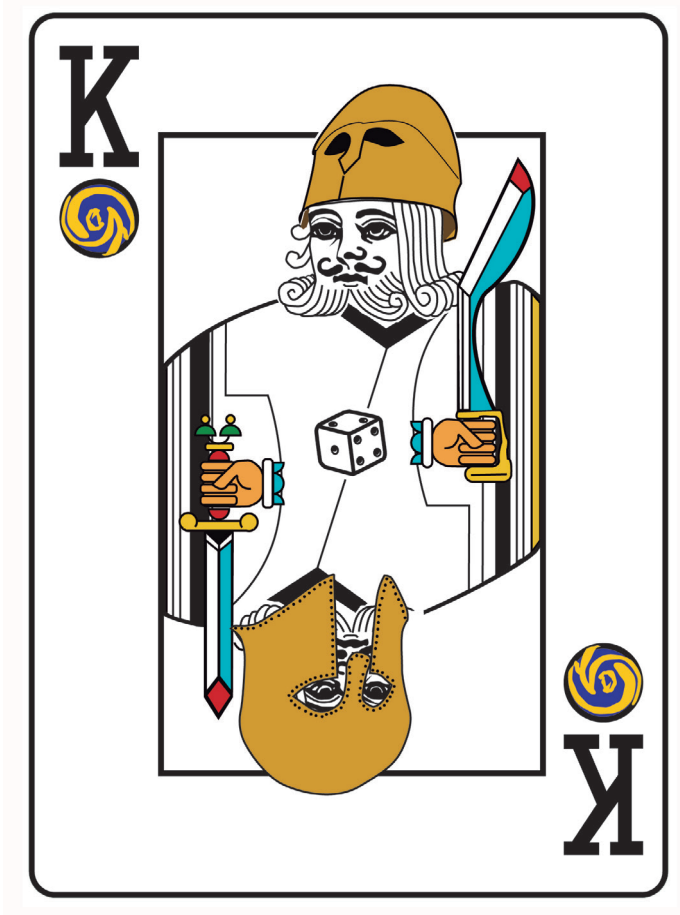
**113** Jolivet [forthcoming].

**114** Cherici 2001.

**115** Reinecke 1940, 59; Lejars 2020, 251.

---

***LITERATURE* / BIBLIOGRAFÍA**



- Adam 2007** A. M. Adam, Les importations méditerranéennes en Gaule interne aux IVe et IIIe siècles avant notre ère, in Mennessier-Jouannet / Adam / Milcent (Éds.) 2007, 255-263.
- Albarella et al. 2021** U. Albarella / C. Detry / S. Gabriel / C. Ginja / A. E. Pires / J. P. Tereso (Eds.) *Themes in Old world zooarchaeology from the Mediterranean to the Atlantic*, Oxford-Philadelphia 2021.
- Alevizou 2020** E. Alevizou, Irregular dice from Northern Greece, in V. Dasen (ed.) Dossier Locus Ludi : Les dés atypiques, *Instrumentum: Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité à l' époque moderne* 52, 2020, 26-30.
- Alfieri 1994** N. Alfieri, La ricerca e la scoperta di Spina, in F. Berti / P. G. Guzzo (a cura di) *Spina, storia di una città tra Greci ed Etruschi*, Ferrara 1993/1994, Comitato Ferrara Arte, Ferrara 1994, 2-19.
- Allison 2013** P. Allison, *People and Spaces in Roman Military Bases*, Cambridge 2013.
- Allison 2015** P. Allison, Artefacts and people on the Roman frontier, in D. J. Breeze / R. H. Jones / I. A. Oltean (Eds.) *Understanding Roman frontiers: A Celebration for Professor Bill Hanson*, Edinburgh 2015, 121-134.
- Allison 2018** P. Allison, Roman Household Organisation, in S. Crawford / D. H. Hadley / G. Sheperd (Eds.) *The Oxford Handbook of the Archaeology of Childhood*, Oxford 2018, 165-178
- Almagro Gorbea 2008** M. Almagro Gorbea, Objetos de marfil y hueso, in M. Almagro-Gorbea (Dir.) *La necrópolis de Medellín. II. Estudio de los hallazgos*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 26(2), Real Academia de la Historia, Madrid 2008, 401-512.
- Almagro Gorbea 2021** M. Almagro Gorbea, El origen del juego. De Oriente a Occidente, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 37-41.
- Alvar Nuño 2006** A. Alvar Nuño, ANEΠΠΙΦΘΩ KYBOΣ: Άyax y Aquiles tiran los dados, *MHNH: Revistainternacional de investigación sobre magia y astrología antiguas* 6, 15-32.
- Amandry 1994** P. Amandry, Astragalo, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, [https://www.treccani.it/enciclopedia/astragalo\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/astragalo_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/)
- Amores / Fernández Cantos / Soledad Gil 2000** F. Amores / A. Fernández Cantos / M<sup>a</sup>. Soledad Gil, Ajuar funerario, Ficha catalográfica n° 153, in Aranegui 2000, 300.
- Aranegui 2000** C. Aranegui (Ed.) *Argantonio. Rey de Tartessos*, Ministerio de Educación y Cultura – Fundación El Monte – Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Valencia 2000.

- Aranegui et al. 1993** Aranegui et al. 1993: C. Aranegui / A. Jodin / E. Llobregat / P. Rouillard / J. Uroz, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*, Collection de la Casa de Velázquez 41, Madrid-Alicante 1993.
- Arrabal 1985** F. Arrabal, *Crónicas de ajedrez*, Barcelona 1985.
- Arrington 2021** N. Arrington, *Athens at the margins: pottery and people in the early Mediterranean world*, Princeton 2021.
- Arruda 2021** A. Arruda, Astragali and their archaeological contexts in the Iberian Peninsula. Significance, meanings and historical implications, in Albarella et al. 2021, 87-94.
- Atrián 1976** P. Atrián, *El yacimiento ibérico del “Alto Chacón” (Teruel), Campañas realizadas en 1969-1970-1971 y 1972*, Excavaciones Arqueológicas en España 92, Madrid 1976.
- Austin 1938 R.P. Austin, *The Stoichedon Style in Greek Inscriptions*, Oxford 1938.
- Avelaira 2015** T. Avelaira, Aquae Querquennae (Porto Quintela, Ourense, España): Un campamento Romano en el NW de Hispania, *Ephemeris Napocensis* 25, 2015, 43-80.
- Averna 2009** E. Averna, *Intrattenimenti ludici dalla preistoria al medioevo*, Roma 2009.
- Azoulay 2004** V. Azoulay, *Xénophon et les grâces du pouvoir. De la charis au charisme*, Paris 2004.
- Bakewell 2021** G. Bakewell, Plato plays Polis, in Carè / Dasen / Schädler 2021, 203-226 (= *Board Games Studies Journal* 16(1), 2022, 413-430).
- Baray 2014** L. Baray, *Les mercenaires celtes et la culture de La Tène. Critères archéologiques et positions sociologiques. Art, Archéologie et Patrimoine*, Dijon 2014.
- Baray 2016** L. Baray, *Sociétés celtiques et mercenaires (VIIe-Ier siècle av. J.-C.). La terre, le pouvoir et les hommes*, Paris 2016.
- Baray 2017a** L. Baray, *De Carthage à Jéricho. Mythes et réalités du mercenariat celtique (Ve-Ier siècle a. C.)*. *Scripta Antiqua* 98, Bordeaux 2017.
- Baray 2017b** L. Baray, *Celtes, Galates et Gaulois, mercenaires de l’Antiquité. Représentation, recrutement, organisation*. *Antiquité / Synthèses* 18, Paris 2017.
- Bats 2017** M. Bats, “In principio fu l’acculturazione”: parcours et modèles pour l’interculturalité, in *Ibridazione e integrazione in Magna Grecia*. Atti del 54° Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, Taranto 2017, 57-71.
- Bäumgärtel 1937** Bäumgärtel, The gaulish Necropolis of Filottrano in the Ancona Museum, *Journal of the Royal Anthropological Institut* LXVII, 1937, 231-286.
- Bayard 2020** P. Bayard, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits?*, Paris 2020.
- Beazley 1956** J. D. Beazley, *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford 1956.
- Beazley 1971** J. D. Beazley, *Paralipomena. Additions to Attic Black-Figure Vase – Painters and to Attic Red-Figure Vase – Painters*, Oxford 1971.
- Becatti 1935** G. Becatti, Monumenti Etruschi nei musei italiani ed esteri, materiale Tudertino nel R. Museo Archeologico di Firenze, *Studi Etruschi* IX, 1935, 287-303.
- Becq de Fouquières 1873** L. Becq de Fouquières, *Les jeux des anciens. Leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l’histoire, les arts et les mœurs*, Paris 1873.



- Bendinelli 1915** G. Bendinelli, Antichità Tudertine del Museo Nazionale di Villa Giulia, *Monumenti Antichi* XXIII, 1915, col. 609-684.
- Bérard / Bron / Frontisi-Ducroux 1984** C. Bérard / C. Bron / F. Frontisi-Ducroux, *La cité des images. Religion et société en Grèce ancienne*, Lausanne-Paris 1984.
- Bérard 2015** R.-M. Bérard, Wartime Mass Graves in the Ancient Greek World, in V. Nizzo (a cura di) *Archeologia e antropologia della morte III. Incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto*, Rome (poster).
- Bergonzi / Piana Agostinetti 1997** G. Bergonzi / P. Piana Agostinetti, La seconda età del Ferro nelle Alpi centrali, in *La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*, Atti della XXXI Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria. Courmayeur 2-5 giugno 1994. Firenze 1997, 361-391.
- Bernaldez-Sánchez et al. 2013** E. Bernaldez-Sánchez / E. García-Viñas / M. Gamero-Esteban / F. Amores-Carredano / A. Ocaña-García, Knucklebones and other animal deposits in the "Cruz del Negro" necropolis: possible Phoenician funerary rituals in SW Spain?, *Anthropozoologica* 48(2), 2013, 323-340.
- Bertaud 2017** A. Bertaud, *Des guerriers au contact : transferts de technologie et évolution tactique en Occident du IIIe au Ier siècle av. J.-Chr.*, Thèse de doctorat, Université Bordeaux Montaigne – Bordeaux (2017), unpublished.
- Bettalli 2009** M. Bettalli, I trofei sui campi di battaglia nel mondo greco, *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 121(2), 2009, 363-371.
- Binaco 2013** P. Binaco, Orvieto. Nuove acquisizioni del territorio orvietano, Museo Archeologico Nazionale. Materiali da Velzna e dal territorio, in G. M. Della Fina / E. Pellegrini (a cura di) *Da Orvieto a Bolsena: un percorso tra Etruschi e Romani*, Catalogo della mostra (Orvieto e altre) 2013, Orvieto-Ospedaletto 2013, 207-240.
- Biondi 2014** E. Biondi, Ciro pastore nella Ciropedia senofontea: i significati di un'immagine, *Mediterraneo Antico* 17(2), 2014, 609-632.
- Birley 1977** R. Birley, *Vindolanda. A Roman frontier post on Hadrian's Wall*, London 1977.
- Birley 1994** R. Birley, *Vindolanda. The Early Wooden Forts. The Excavations of 1973-1976 and 1985-1989, with Some Additional Details from the Excavations of 1991-1993*, Hexham 1994.
- Birley 1997** R. Birley, Supplying the Batavians at Vindolanda, in W. Groeman-Van Waateringe / B.L. van Beek / W.J.H. Willems / S.L. Wynia (Eds.) *Roman Frontier Studies 1995*. Proceedings of the XVIth International Congress of Roman Frontier Studies. Oxford 1997, 273-280.
- Birley 2001** R. Birley, *Vindolanda's military bath house: report on the pre-Hadrianic military bath house found in 2000, with analysis of the early third century bath house excavated in 1970/71, and possible sites of other bath houses*. Greenhead 2001.
- Birley 2008** R. Birley, *Cives Galli de(ae) Galliae concordisque Britanni: a dedication at Vindolanda*, *L'Antiquité Classique* 77, 2008, 171-188
- Bizos 1971** M. Bizos, *Xénophon. Cyropédie. Tome I. Livres I et II. Texte établi et traduit*, Paris 1971.
- Blánquez 2001** J. Blánquez, El paisaje funerario ibérico: propuestas renovadas de estudio, in García Huerta / Morales Hervás 2001, 91-139.
- Boardman 1978** J. Boardman, Exekias, *American Journal of Archaeology* 82(1), 1978, 11-25.

- Bonet 1995** H. Bonet, *El Tossal de Sant Miquel de Lliria: la antigua Edeta y su territorio*. Valencia 1995.
- Bourdieu 1988** P. Bourdieu, *La distinción*, Madrid 1988.
- Bourgeois 2012** L. Bourgeois, Introduction et mutations du jeu d'échecs en Occident (Xe -XIIIe s.), in J.-F. Goret / M. Grandet (Dir.) *Échecs et trictrac. Fabrication et usages des jeux de tables au Moyen Âge*, Paris 2012, 23-32.
- Bourgeois 2018** L. Bourgeois, Du char de guerre à la tour : le destin d'une figure du jeu d'échecs en Occident, *Kentron* 34 | 2018, 109-126
- Bouvier 2014** D. Bouvier, Et si Ulysse était un criminel de guerre? À une larme près!, in M. Christopoulos / M. Païzi-Apostolopoulos (Eds.) *Crime and Punishment in Homeric and Archaic Epic*, Ithaki 2014, 189-210.
- Bouvier / Dasen 2020** D. Bouvier / V. Dasen (Éds.) *Héraclite: le temps est un enfant qui joue*, Collection Jeu / Play / Spiel 1, Liège 2020.
- Bowman 1994** A. Bowman, *Life and Letters on the Roman Frontier. Vindolanda and its People*. London 1994.
- Bowman 2006** A. Bowman, Outposts of empire: Vindolanda, Egypt and the empire of Rome, *Journal of Roman Archaeology* 19, 2006, 75-93.
- Bowman / Thomas 1996** A. Bowman / D. Thomas, New writing tablets from Vindolanda, *Britannia* 27, 1996, 299-328.
- Briquel 1995** D. Briquel, Note sur les vases portant l'inscription "suthina" et réputés provenir de Nola, in Jannot 1995, 217-223.
- Brizio 1899** E. Brizio, Il sepolcreto gallico di Montefortino presso Arcevia, *Monumenti Antichi* IX, 1899, col. 617-791.
- Broncano / Blánquez 1985** S. Broncano / J. Blánquez, *El Amarejo (Bonete, Albacete)*. Excavaciones Arqueológicas en España 139, Madrid 1985.
- Buchholz 1987** H.-G. Buchholz, Brettspielende Helden, in: S. Laser, Sport und Spiel. *Archaeologia Homerica*, vol. 3, Teil T, Göttingen 1987, 126-184.
- Burgess 2001** J. S. Burgess, *The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle*, Baltimore – London 2001.
- Burgess 2015** J. S. Burgess, Coming adrift: The limits of reconstruction of the cyclic poems, in M. Fantuzzi / C. Tsagalis (Eds.) *The Greek Epic Cycle and Its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge 2015, 43-58.
- Buxó et al. 2010** R. Buxó / J. Principal / N. Alonso / M<sup>a</sup>. C. Belarte / L. Colominas / D. López / E. Pons / M<sup>a</sup>. C. Rovira / M<sup>a</sup>. Saña / S. Valenzuela, Prácticas alimentarias en la Edad del Hierro en Cataluña, in Mata / Pérez Jordà / Vives-Ferrándiz 2010, 81-98.
- Caamaño Gesto 1984** J. M. Caamaño Gesto, La cohors I Celtiberorum y su campamento de Cidadela (Sobra dos Monxes-Coruña), *Cuadernos de Estudios Gallegos* 35, 1984, 71-79.
- Cabré / Cabré / Molinero 1950** J. Cabré / E. Cabré / A. Molinero, *El castro y la necrópolis del Hierro céltico de Chamartín de la Sierra (Ávila)*, Acta Arqueológica Hispánica V, Madrid 1950.
- Cabré / Motos 1920** J. Cabré / F. De Motos, *La necrópolis ibérica de Tútuqi (Galera, Provincia de Granada)*. Memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918. Memória de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas 1918(4), Madrid 1920.

- Caillois 1958** R. Caillois, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris 1958.
- Camponetti 2022 [forthcoming]** G. Camponetti, The Personification of Paidia in Attic Pottery. The Playful Experience in the World of Dionysus and Aphrodite, in Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming].
- Carè 2006** B. Carè, Alcune osservazioni sulle sepolture di defunti in età pre-adulta nelle necropoli greche d'Occidente: la diffusione dell'astragalo, *Orizzonti. Rassegna di archeologia* 7, 2006, 143-151.
- Carè 2009-2010** B. Carè, Il gioco degli astragali: un passatempo tra antico e moderno, *Ludica, Annali di Storia e civiltà del gioco* 15-16, 2009-2010, 32-42.
- Carè 2012** B. Carè, L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario, in A. Hermary / C. Dubois (éds.) *L'enfant et la mort dans l'antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine 12, Publications du Centre Camille Jullian, Aix-en Provence 2012, 403-416.
- Carè 2013** B. Carè, Knucklebones from the Greek Necropolis of Locri Epizefiri, Southern Italy (VI<sup>th</sup> - III<sup>th</sup> century BC). Typological and Functional Analysis, in F. Lang (Ed.) Felix Lang (ed.) *The Sound of Bones*, Proceedings of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011, *ARCHAEOPlus* 5, Salzburg 2013, 87-99.
- Carè 2017a** B. Carè, L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario, in A. Hermary / C. Dubois (Éds.) *L'enfant et la mort dans l'antiquité III. Le Matériel associé aux tombes d'enfants*, BIAMA 12, Arles 2012, 403-416.
- Carè 2017b** B. Carè, Where the children are: an insight into 'age markers' in Western Greece. Astragali from the burial area of Locri Epizefiri, *Journal of Greek Archaeology* 2, 2017, 171-194.
- Carè 2019a** B. Carè, Bones of bronze: new observations on the astragalus bone metal replicas, *ASAtene* 97, 2019, 159-172.
- Carè 2019b** B. Carè, Les osselets. L'enfant aux osselets, in *Ludique* 2019, 92-93.
- Carè 2022 [forthcoming]** B. Carè, L'astragale réexaminé : jeu, rites et violence dans l'Antiquité classique, in Dasen / Haziza 2022 [forthcoming].
- Carè [forthcoming]** B. Carè, *Rethinking an ancient toy: the semantics of the astragalos in Classical antiquity*, Press Universitaire de Liege [forthcoming].
- Carè / Dasen / Schädler 2021** B. Carè / V. Dasen / U. Schädler (Eds.) *Back to the Game: Reframing Play and Games in Context*. XXI Board Game Studies Annual Colloquium, International Society for Board Game Studies, April, 24-26, 2018, Benaki Museum – Italian School of Archaeology at Athens (*Board Games Studies Supplement*), Lisbon, Associação Ludus, 2021. (= *Board Games Studies Journal*, 16(1), 2022).
- Carè / Vespa 2023 [forthcoming]** B. Carè / M. Vespa, Knucklebones play. Evidence and understanding of an ancient performance, in Dasen / Vespa 2023 [forthcoming].
- Carrara / Maza / Rottier 2009** S. Carrara / G. Maza / S. Rottier, L'agglomération urbaine de Lyon-Vaise (Rhône) à la fin du VI<sup>e</sup> s. et au Ve s. av. J.-C., in O. Buchsenschutz / M.- B. Krausz / M. Vaginay (Éds.) *L'âge du Fer dans la boucle de la Loire. Les Gaulois sont dans la ville*, Actes du XXXII<sup>e</sup> coll. de l'AFEAF, Bourges 2008, *Revue Archéologique du Centre de la France* suppl. 35, 2009, 207-235

**Carrara et al. 2021** S. Carrara / É. Bertrand / C. Mège / G. Maza, Le site de Lyon et ses céramiques importées à la fin du VI<sup>e</sup> s. et au V<sup>e</sup> s. a.C.: marqueurs de circuits commerciaux, indices de mixité ethnique et de mutations socio-culturelles, in P. Brun / B. Chaume / F. Sacchetti (Éds) *Vix et le phénomène princier*, Actes du colloque de Châtillon-sur-Seine 2016, Collection DANA 5, Pessac 2021, 95-132. <https://una-editions.fr/le-site-de-lyon-et-ses-ceramiques-importees> [consulté le 23 juillet 2021] DOI : 10.46608/DANA5.9782356133823.

**Carretero Vaquero 1998** S. Carretero Vaquero, El *Ludus Latruncularum*, un juego de estrategia practicado por los equites del Ala II Flavia, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 64, 1998, 117-139.

**Cascarino 2008** G. Cascarino, *L'esercito romano. armamento e organizzazione. II. Da Augusto ai Severi*, Rimini 2008.

**Cassimatis 1998** H. Cassimatis, Le miroir dans les représentations funéraires apuliennes, *MEFRA* 110(1), 1998, 297-350.

**Castro 1978** Z. Castro, Piezas discoidales en yacimientos del N.E. de Cataluña, *Cypsela* 2, 1978, 173-195.

**Cat. Los Fenicios:** Catálogo de la Exposición de Venecia, Barcelona 1988.

**Cavallini 2020** M. Cavallini, Relatos de unos objetos olvidados: una interpretación simbólica de los astrágalos en los contextos funerarios durante la Segunda Edad del Hierro, *@ arqueología y territorio* 17, 2020, 63-74.

**Cerchiai 2008** L. Cerchiai, Gli etruschi e i peccati, in B. d'Agostino (Ed.) *Alba della città, alba delle immagini? Da una suggestione di Bruno D'Agostino*, Atene 2008, 91-105.

**Chapa 2003** T. Chapa, La percepción de la infancia en el mundo ibérico, *Trabajos de Prehistoria* 60(1), 2003, 115-138.

**Chapa et al. 1998** T. Chapa / J. Pereira / A. Madrigal / V. Mayoral, *La necrópolis ibérica de los Castellones de Céal (Hinojares, Jaén)*. Sevilla 1998.

**Chaume 2001** B. Chaume, *Vix et son territoire à l'Age du Fer : fouilles du mont Lassois et environnement du site princier*, Protohistoire Européenne 6, Montagnac 2001.

**Cherici 2001** A. Cherici, Tombe con armi e societa a Todi con note su simposium, *Tesserae Lusoriae, Strigili*, in G. Della Fina (a cura di) *Gli Umbri e il Tevere*, Annali della fondazione per il museo Claudio Faina 8, Roma 2001, 179-191.

**Cherici 2002** A. Cherici, Per una storia sociale di Perugia etrusca: le tombe con armi, in G. Della Fina (a cura di) *Perugia etrusca*, Annali della fondazione per il museo Claudio Faina 9, Roma 2002, 95-138

**Chidiroglou / Schierup / Schadler 2022 [forthcoming]** M. Chidiroglou, M. /U. Schädler / S. Schierup, Archaic Greek Terracotta Gaming Tables revisited, in Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming].

**Clairmont 1983** C. W. Clairmont, *Patrios Nomos. Public Burial in Athens during the Fifth and Fourth Centuries B.C.*, Oxford 1983.

**Clúa 1985** J. A. Clúa, El mite de Palamedes a la Grècia antiga; aspectes canviants d'un interrogant cultural i històric, *Faventia* VII(2), 1985, 69-93.

**Coen 1997** A. Coen, Elmi di bronzo e corone d'oro: una rara associazione simbolica ne lie sepolture etrusche di IV secolo a.C., *Miscellanea Etrusco-Italica* 2, 1997, 89-107.

- Coen 1999** A. Coen, *Corona etrusca*, Daidalos 1, Viterbo 1999.
- Collins / van Enckevort / Hendriks 2009** A. Collins / H. van Enckevort / J. Hendriks, A grey area between Batavians and the Romans. Wheel-thrown domestic pottery in the *civitas Batavorum*, in H. van Enckevort (Ed.) *Roman Material Culture. Studies in honour of Jan Thijssen*, Zwolle 2009, 171-199.
- Cool / Baxter 2002** H. Cool / M. Baxter, Exploring Romano-British Finds Assemblages, *Oxford Journal of Archaeology* 21(4), 2002, 365-380.
- Cortell et al. 1992** E. Cortell / J. J. Molto / E. A. Llobregat / C. Reig / F. Sala / J. Ma. Segura, La necrópolis ibérica de la Serreta: resumen de la campaña de 1987, in *Estudios de arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*, SIP Serie de Trabajos Varios 89, Valencia 1992, 83-116.
- Costanza 2019** S. Costanza, *Giulio Polluce*, Onomasticon: excerpta de ludis. *Materiali per la storia del gioco nel mondo greco-romano*, Alessandria 2019.
- Costanza 2020** S. Costanza, Le jeu de Basilinda et autres pratiques ludiques de harcèlement dans l'Onomasticon de Pollux, in *Dasen / Vespa 2020*, 193-206.
- Courtieu 2017** G. Courtieu, «Digne d'en rire». Une célébration des Mithrakāna devant Cyrus et Alexandre les Grands?, *Res Antiquae* 14, 2017, 23-52.
- Courts 2022 [forthcoming]** S. Courts, Gambling from goddesses to grandmothers: good times in the Roman world, in M.-A. Arnette / V. Dasen (Eds.) *Special issue Joueuses! Clío. Femmes, genre, histoire* 56, 2022 [forthcoming].
- Crist / De Voogt / Dunn-Vaturi 2016** W. Crist / A. De Voogt / A.-E. Dunn-Vaturi, Facilitating Interaction: Board Games as Social Lubricants in the Ancient Near East, *Oxford Journal of Archaeology* 35(2), 2016, 179-196.
- Cruciani et al. 2021** M. Cruciani / V. Belfiore / M. G. Cerquetti / T. Lejars, La necropoli di Pian Santa Maria a Serra Sant'abbondio (PU) e il confronto con la civiltà romana nel territorio marchigiano interno, in *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio* 2, Atti del convegno Macerata, 15-17 maggio 2017, 2021, 81-101.
- Crummy 2007** Ph. Crummy, The gaming board in CF47: The remains as found, possible reconstructions and post-depositional movements, in *Crummy et al. 2007*, 352-359.
- Crummy et al. 2007** Ph. Crummy / S. Benfield / N. Crummy / V. Rigby / D. Shimmin (Eds.) *Stanway: an elite burial site at Camulodunum*, Society for the Promotion of Roman Studies, *Britannia monograph series* 24, London 2007.
- Cuadrado 1968** E. Cuadrado, Tumbas principescas de El Cigarralejo, *Madriditer Mitteilungen* 9, 1968, 148-186.
- Cuadrado 1987** E. Cuadrado, *La necrópolis ibérica de "El Cigarralejo" (Mula, Murcia)*, Bibliotheca Praehistorica Hispana XXIII, Madrid 1987.
- Cuff 2011** D. Cuff, The King of the Batavians: Remarks on *Tab. Vindol. III*, 628, *Britannia* 42, 2011, 145-156.
- Cultraro / Pace 2016-2017** M. Cultraro / A. Pace, Un cratere scomparso, dei disegni ritrovati. Nuovi dati sull'autorappresentazione delle élites indigene della Sicilia centro-meridionale, *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli AION* 23-24, 2016-2017, 109-136.

- D'Onofrio 2011** A. D'Onofrio, Athenian burials with weapons: the Athenian warrior graves revisited, in A. Mazarakis Ainian (Ed.) *The "Dark Ages" Revisited*. Acts of an International Symposium in Memory of William D. E. Coulson, University of Thessaly, Volos, 14-17 June 2007, Volos 2011, 645-673.
- Daniaux 2020** T. Daniaux, Les dés pleins cubiques et parallélépipédiques en os de Gaule Romaine. D'une production normalisée à des créations singulières, *Instrumentum* 52, 2020, 35-46.
- Danzig 2003** G. Danzig, Did Plato read Xenophon's *Cyropaedia*?, in S. Scolnicov / L. Brisson (Eds.) *Plato's Laws. From theory into practice*, Sankt Augustin 2003, 286-297.
- Danzig / Johnson / Morrison 2018** G. Danzig / J. Johnson / D. Morrison (Eds.) *Plato and Xenophon. Comparative Studies*, Leiden/Boston 2018.
- Dardari 1992** M. Dardari (a cura di) *La civiltà picena nelle Marche, Studi in onore di Giovanni Annibaldi*, Ripatransone 1992.
- Dasen 2015** V. Dasen, Achille et Ajax: quand l'agôn s'allie à l'alea, *Revue du MAUSS* 46(2), *L'esprit du sport. Entre jeu, don et démesure*, 2015, 81-98.
- Dasen 2018** V. Dasen, Histoire et archéologie de la culture ludique dans le monde gréco-romain. Questions méthodologiques, in V. Dasen, T. Haziza, (dir.), *Dossier Jeux et jouets, Kentron Revue pluridisciplinaire du monde antique* 34, 2018, 23-50.
- Dasen 2019a** V. Dasen, L'exposition, in *Ludique* 2019, 10-13.
- Dasen 2019b** V. Dasen, Jeux et jouets dans le cycle de la vie, in *Ludique* 2019, 14-19.
- Dasen 2021** V. Dasen (Ed.) Dossier: Éros en jeu, *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains* 19, 2021.
- Dasen 2023 [forthcoming]** V. Dasen, Play or rite? Knucklebones, youth and Charon revisited, in B. Carè (Ed.) *Astragalomania. New perspective in the study of knucklebones in the ancient world*, Berlin [forthcoming].
- Dasen [forthcoming]** V. Dasen, Achilles and Ajax at play, in M. Bürge / Ch. Reusser (Hrsg.) *Exekias und seine Zeit*, Zürich [forthcoming], 1-8.
- Dasen / Carè 2023 [forthcoming]** V. Dasen / B. Carè, Gaming, in J. N. Bremmer / J. Rüpke / G. Petridou (Eds.) *Religion in Context: Graeco-Roman Religious Practices in their Socio-Cultural Milieu*, Neue Pauly Supplement Series [forthcoming].
- Dasen et al. [forthcoming]** V. Dasen / U. Schädler / T. Penn / A. Pace (Eds.) *The Archaeology of Play: Material Approaches to Games and Gaming in the Ancient World*, Instrumentum Monograph Series, Montagnac [forthcoming].
- Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming]** V. Dasen / Th. Daniaux (Éds.) Dossier *Locus Ludi: Quoi de neuf sur la culture ludique antique?*, *Pallas* 119, 2022 [forthcoming].
- Dasen / Gavin 2021** V. Dasen / J. Gavin, Game Board or Abacus? Greek Counter Culture Revisited, in Carè / Dasen / Schädler 2022, 227-271 (= *Board Games Studies Journal* 16, 1), 2022, 251-307).
- Dasen / Haziza 2022 [forthcoming]** V. Dasen / T. Haziza (Eds.) *Violence et jeu, de l'Antiquité à nos jours*, Caen, 2022 [forthcoming].
- Dasen / Mathieu 2021** V. Dasen / N. Mathieu, Margaritis ou l'amour en jeu, in Dasen 2021, 123-146.

- Dasen / Pace 2021** V. Dasen / A. Pace, Los juegos en el mundo griego, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 42-45.
- Dasen / Schädler 2019a** V. Dasen / U. Schädler (Eds.) *Jouer dans l'Antiquité: identité et multiculturalité. Games and Play in Antiquity: Identity and Multiculturality*, *Archimède* 6, 2019.
- Dasen / Schädler 2019b** V. Dasen / U. Schädler, Introduction, in Dasen / Schädler 2019a, 71-74.
- Dasen / Vespa 2020** V. Dasen / M. Vespa, Bons ou mauvais jeux? Pratiques ludiques et sociabilité, in V. Dasen / M. Vespa (dirs.) Dossier *Bons ou mauvais jeux? Pratiques ludiques et sociabilités*, *Pallas* 114, 2020, 13-20.
- Dasen / Vespa 2021** V. Dasen / M. Vespa (Éds.) *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, Collection Jeu / Play / Spiel 2, Liège 2021.
- Dasen / Vespa 2023 [forthcoming]** V. Dasen / M. Vespa (Éds.) *The Cambridge Handbook of Ancient Play and Games*, Cambridge, Cambridge University Press [forthcoming].
- David 2014** W. David, Makedonen und Kelten am Ohrid-See -ein Zusammenprall der Kulturen?, *Bayerische Archäologie* 4, 2014, 46-51.
- David 2017** W. David, Ohrid-Gorna Porta, Grab 132. "Grab des jungen Prinzen", in W. David (Hrsg.) *Das golden Antlitz des unbekanntes Makedonenkönigs. Makedonen und Kelten am Ohrid-See – ein Zusammenprall der Kulturen?*, Katalog der Ausstellung im kelten römer Museum Manching 24.7.-16.11.2014, *Schriften des kelten römer Museums Manching* 8, Manching 2017, 38-59.
- De Chavagnac 2014-2015** L. De Chavagnac, *Instruments de hasard en Gaule au second âge du Fer. Réflexion sur l'ambiguïté entre jeu et triage au sort à partir du corpus auvergnat*, Université Lumière Lyon 2, Master 2 Histoire et Archéologie des Mondes Anciens 2015. Unpublished.
- De Chavagnac 2020** L. De Chavagnac, Dés parallélépipédiques du Second âge du Fer en Basse Auvergne, in A. Ducreux / A. Berthon (Éds.) *Grands ensembles de petit mobilier : méthodes et résultats*. Clermont-Ferrand 2020, 85-96.
- De Grossi Mazzorin / Minniti 2012** J. De Grossi Mazzorin / C. Minniti, L'uso degli astragali nell'antichità tra ludo e divinazione, in J. De Grossi Mazzorin / D. Saccà / C. Tozzi (a cura di) *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia*, Lecce 2012, 213-220.
- de Ligt 2011** L. de Ligt, Roman Manpower and Recruitment During the Middle Republic, in Erdkamp 2011, 80-95.
- De Marinis 1997** R. C. De Marinis, La tomba gallica di Castiglione delle Stiviere (Mantova), *Notizie Archeologiche Bergomensi* 5, 1997, 115-177.
- De Nardi 1991** M. De Nardi, Gli astragali: contributo alla conoscenza di un aspetto della vita quotidiana antica, *Quaderni Friuliani di Archeologia* I, 1991, 75-88.
- De Voogt 2019** A. De Voogt, Traces of Appropriation: Roman Board Games in Egypt and Sudan, in Dasen / Schädler 2019a, 89-99.
- Deberge / Orenge 2007** Y. Deberge / L. Orenge, Les mobiliers en contexte funéraire en Basse-Auvergne (du IIIe au Ier s. avant notre ère): nouvel état des connaissances, in Mennessier-Jouannet / Adam / Milcent (Éds.) 2007, 335-364.

**Déchelette 1914** J. Déchelette, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, t. II: Archéologie celtique ou protohistorique*, Troisième partie, *Second Age du Fer ou époque de La Tène*, Paris 1914.

**Derks / Roymans 2002** T. Derks / N. Roymans, Seal Boxes and the Spread of Latin Literacy in the Rhine Delta, in A. E. Cooley (Ed.) *Becoming Roman, Writing Latin? Literacy and Epigraphy in the Roman West*, *Journal of Roman Archaeology Supplementary Series* 48, Portsmouth 2002, 87-134.

**Derks / Roymans 2006** T. Derks / N. Roymans, Returning auxiliary veterans: some methodological considerations, *Journal of Roman Archaeology* 19, 2006, 121-135.

**Diddle Uzzi 2005** J. Diddle Uzzi, *Children in the Visual Arts of Imperial Rome*, Cambridge 2005.

**Diliberto / Lejars 2011** M. Diliberto / Th. Lejars, Mobilità celtica. A proposito di una pedana da gioco centro-italica trovata in Gallia, in S. Casini (a cura di) *Il filo del tempo*. Studi di preistoria e protostoria in onore di Raffaele Carlo de Marinis, *Notizie Archeologiche Bergomensi* 19, 2011, 411-425.

**Diliberto / Lejars 2013** M. Diliberto / Th. Lejars, Un cas de mobilité individuelle aux IVe et IIIe s. a.C.: l'exemple des pièces de jeu d'origine italique trouvées au nord des Alpes, in A. Colin / F. Verdin (Éds.) *L'âge du Fer en Aquitaine et sur ses marges. Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer*, Actes du XXVe Colloque de l'AFEAF (Bordeaux, 2-5 juin 2011), *Aquitania* suppl. 30, Bordeaux 2013, 439-458.

**Dominici 1891** G. Dominici, Todi, *Notizie degli Scavi* IX, 1891, 330-335.

**Dore 1989** J. N. Dore, *Corbridge Roman Site. Northumberland*, London 1989

**Dorion 2013** L.-A. Dorion, *L'autre Socrate. Études sur les écrits socratiques de Xénophon*, Paris 2013.

**Due 1989** B. Due, *The Cyropaedia. Xenophon's aims and methods*, Aarhus 1989.

**Duggan 2015** E. Duggan, Strange Games: some Iron Age examples of a four-player board game?, *Board Game Studies Journal online* 9, 2015, 17-40.

**Eerksen / de Voogt 2017** J. W. Eerksen / A. de Voogt, The Evolution of Cubic Dice from the Roman through Post-medieval Period in the Netherlands, *Acta Archeologica* 88(1), 2017, 163-173.

**Elia 2003** D. Elia, L'offerta di sostanze alimentari liquide presso la tomba e l'uso rituale del cratere nelle necropoli greche d'Occidente, *Orizzonti* 4, 2003, 1-10.

**Elia / Carè 2004** D. Elia / B. Carè, Ancora sull'astragalomania a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero, *Orizzonti, Rassegna di Archeologia* 5, 2004, 77-90.

**Erdkamp 2011** P. Erdkamp (ed.) *A Companion to the Roman Army*, Malden-Oxford-Victoria 2011.

**Eyben 1993** E. Eyben, *Restless Youth in Ancient Rome*, London 1993.

**Falcetto 2002** R. Falcetto, *Il Palamede di Euripide: Edizione e commento dei frammenti*, Alessandria 2002.

**Falconi Amorelli 1977** M. T. Falconi Amorelli, *Todi preromana, catalogo dei materiali nel Museo Comunale di Todi*, Perugia 1977.



- Fantuzzi / Tsagalis 2015** M. Fantuzzi / C. Tsagalis, Introduction, in M. Fantuzzi / C. Tsagalis (Eds.) *The Greek Epic Cycle and Its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge 2015, 1-40.
- Fariselli 2002** A. C. Fariselli, *I mercenari di Cartagine*, La Spezia 2002.
- Feldman 2009** D. Feldman, Children's Play in the Shadow of War, *American Journal of Play* 11(3), 2009, 288-307.
- Fernández Flores / Prados Pérez / Rodríguez Azogue 2014** A. Fernández Flores / E. Prados Pérez / A. Rodríguez Azogue, La necrópolis de la Angorrilla, in Fernández Flores *et al.* 2014, 59-327.
- Fernández Flores et al. 2014** A. Fernández Flores / A. Rodríguez Azogue / M. Casado Ariza / E. Prados Pérez (Coords.) *La necrópolis de época tartésica de la Angorrilla, Alcalá del Río, Sevilla*, Sevilla 2014.
- Feruglio 2003** A. E. Feruglio, *Il lusso di una élite. Materiali etruschi da Castellonchio*, Catalogo della mostra, Orvieto 2003-2004, Perugia 2003.
- Figueras Pacheco 1956** F. Figueras Pacheco, *La necrópolis ibero-púnica de La Albufereta, Alicante*, Estudios Ibéricos 4, Valencia 1956.
- Fittà 1998** M. Fittà, *Spiele und Spielzeug in der Antike. Unterhaltung und Vergnügen im Altertum*, Stuttgart 1998.
- Fletcher 1954** D. Fletcher, La cueva y el poblado de La Torre del Mal Paso, *Archivo de Prehistoria Levantina* III, 1954, 187-223.
- Fletcher / Pla / Alcacer 1969** D. Fletcher / E. Pla / J. Alcacer, *La Bastida de les Alcusses (Mogente, Valencia)*. II. Trabajos Varios de Prehistoria del SIP 25, Valencia 1969.
- Flors 2010a** E. Flors (Coord.), *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellon)*. *Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques 8, Castelló de la Plana 2010.
- Flors 2010b** E. Flors, Torre la Sal ibérico: Trama urbana, área sacra y ámbito productivo, in Flors 2010a, 175-206.
- Fontaine 1995** P. Fontaine, À propos des inscriptions Συθίνα sur la vaisselle métallique étrusque, in Jannot 1995, 201-216.
- Fonrodona 1988** M. Fonrodona, *Capablanca*. Gent Nostra, Barcelona 1988.
- Fowler 2004** C. Fowler, *The Archaeology of personhood: an anthropological approach*, London 2004.
- Foy 2021** D. Foy, Parure en verre de Ruscino (Perpignan, Pyrénées-Orientales) : quelques pièces remarquables, *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 2021, 5-7.
- Franzoni 2010** C. Franzoni, Monumenti senza memoria: i trofei greci e le loro metamorfosi, in S. De Maria / V. Fortunati (a cura di) *Monumento e memoria dall'antichità al contemporaneo*, Bologna 2010, 33-39.
- Frey 1971** O. H. Frey, Das Keltische Schwert von Moscano di Fabriano, *Hamburger Beiträge zur Archäologie* I(1), 1971, 173-179.
- Frey 1987** O. H. Frey, Sui ganci di cintura celtici e sulla prima fase di La Tène nell'Italia del nord, in Vitali 1987, 9-22.
- Frey 1992** O. H. Frey, I Galli nel Piceno, in Dardari 1992, 364-381.

- Gaca 2018** C. L. Gaca, Ancient Warfare Beyond the Battle: Populace Ravaging and Heterosexual Rape, in N. Williams / N. Foote (Eds.) *Civilians and Warfare*, New York 2018, 42-66.
- Gaillard-Seux 2020** P. Gaillard-Seux, Jeux d'adultes et jeux d'enfants dans l'Histoire Auguste, in Dasen / Vespa 2020, 207-230.
- Gallardo 2014** J. Gallardo, Uso y significado de los astrágalos en los ajuares funerarios ibéricos: la necrópolis del poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), *Alberca* 12, 2014, 43-57.
- Gantz 1993** T. Gantz, *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore / London 1993.
- García Cano 1997** J.M. García Cano, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*, I. *Las excavaciones y estudio analítico de los materiales*, Murcia 1997.
- García Cano 2021** J. M. García Cano, Las tumbas 43 y 55 de la necrópolis del Poblado. Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 87-94.
- García Cano / Gualda Bernal 2019** J. M. García Cano / R.M. Gualda Bernal, *Igualdad y desigualdad de género en la sociedad ibérica. El ejemplo de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*. Murcia 2019.
- García Cano et al. 2008** J.M. García Cano / V. Page del Pozo / J. Gallardo Carrillo / F. Ramos Martínez / E. Hernández Carrión / F. Gil González, *El mundo funerario ibérico en el altiplano Jumilla-Yecla (Murcia): La necrópolis del Poblado de Coimbra del Barranco Ancho. Investigaciones de 1995-2004. II Las incineraciones y los ajuares funerarios*. Murcia 2008.
- García Gelabert / Blázquez 1988** M.P. García-Gelabert / J.M. Blázquez, *Cástulo. Jaén, España. I. Excavaciones en la necrópolis ibérica del Estacar de Robarinas (S. IV a.C)*, British Archaeological Reports International Series 425, Oxford 1988.
- García Huerta 2011** M<sup>a</sup>. R. García Huerta, Análisis paleoantropológicos de las cremaciones ibéricas desde una perspectiva arqueológica, in J. Blázquez Pérez (Ed.) *¿Hombres o Dioses? Una nueva mirada a la escultura del Mundo Ibérico*, Catálogo de la Exposición, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, Madrid 2011, 377-391.
- García Huerta / Morales Hervás 2001** M<sup>a</sup>. R. García Huerta / J. Morales Hervás (Coords.) *Arqueología Funeraria: las necrópolis de incineración*, Cuenca 2001.
- García Huerta / Morales Hervás / Rodríguez González 2018** M<sup>a</sup>. del R. García Huerta / F. J. Morales Hervás / D. Rodríguez González, *De la muerte a la eternidad: la necrópolis ibérica de Alarcos (Ciudad Real)*, Madrid 2018.
- García i Roselló 1993** J. García i Roselló, *Turó dels Dos Pins. Necrópolis Ibèrica*, Sabadell 1993.
- García Jiménez 2016** G. García Jiménez, Panoplias hispánicas con armas de tipo La Tène: Las opciones de la perifèria, in Graells i Fabregat / Marzoli 2016, 79-108.
- Georgiadou 2005** A. Georgiadou, *Totenkult und elische Grabkeramik spätklassischer und hellenistischer Zeit*, Thessaloniki 2005.
- Gera 1993** D. L. Gera, *Xenophon's Cyropaedia. Style, Genre, and Literary Evidence*, Oxford 1993.
- Ghali-Kahil 1954** L. B. Ghali-Kahil, Nécropoles Thasiennes, Bulletin de Correspondance Hellenique 78, 1954, 225-251.

- Giannantoni 1990** G. Giannantoni, *Socratis et Socraticorum Reliquiae*, vol. IV, Napoli 1990.
- Gilliver 2011** K. Gilliver, The Augustan Reform and the Imperial Army, in Erdkamp 2011, 183-200.
- Gómez 2010** D. Gómez, El mercenario en el mundo griego a la luz de los estudios contemporáneos: reflexión teórica y nuevas tesis, *Habis* 41, 2010, 95-116.
- Gómez 2019** D. Gómez, Ancient Greek Mercenaries: Facts, Theories and New Perspectives, *War & Society* 38(1), 2019, 2-18
- Gourevitch 2010** D. Gourevitch, The Sick Child in his Family. A Risk for the Family Tradition, in V. Dasen, Th. Spaeth (eds), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford, pp. 273-292.
- Gozzadini 1870** G. Gozzadini, *Di ulteriori scoperte nell'antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*, Bologna 1870.
- Gozzadini 1879** G. Gozzadini, *Di un antico sepolcro a Ceretolo nel Bolognese*, Modena 1879.
- Graells i Fabregat 2014** R. Graells i Fabregat, *Mistophoroi ex Iberias Una aproximación al mercenariado hispano a partir de las evidencias arqueológicas (s. VI-IV a. C.)*. Archeologia Nuova Serie 1, Venosa 2014.
- Graells i Fabregat 2016** R. Graells, La influencia del mercenariado hispánico sobre el armamento de la Península ibérica (s. VI-IV a. C.), in Graells i Fabregat / Marzoli 2016, 37-77.
- Graells i Fabregat 2018** R. Graells, El casco de hierro de la tumba 27 de Galera, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Granada* 27, 2017 [2018], 355-372.
- Graells i Fabregat 2019** R. Graells, Sieger für die Ewigkeit. Das einzige erhaltene italische Tropaion im Visier der Forschung (4. Jahrhundert v. Chr.), in H. Baitinger - M. Schoenfelder (Hrsg.), *Hallstatt und Italien, Festschrift für Markus Egg*, Monographien des RGZM 154, Mainz 2019, 523-537.
- Graells i Fabregat 2020** R. Graells i Fabregat, Iberia y Etruria: un cinturón ibérico sobre un casco etrusco de Bolsena, *Studi Etruschi* 82, 2019, 49-68.
- Graells i Fabregat 2021a** R. Graells i Fabregat, Los guerreros iberos y los juegos de estrategia, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 57-63.
- Graells i Fabregat 2021b** R. Graells i Fabregat, Los mercenarios hispanos, in *Guerreros de la antigua Iberia*. Cuadernos de Historia Militar 3, 2021, 90-103.
- Graells i Fabregat / Marzoli 2016** R. Graells i Fabregat / D. Marzoli (Eds.) *Armas de la Hispania Prerromana. Actas del Encuentro Armamento y arqueología de la guerra en la Península ibérica prerromana (s. VI-I a. C.): problemas, objetivos y estrategias*, RGZM-Tagungen 24, Mainz 2016.
- Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a** R. Graells i Fabregat / M.F. Pérez Blasco (Eds.) *El guerrero ibero y el juego. Estrategia, azar y estatus*, Ayuntamiento de Elche – Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE), Alicante 2021.
- Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021b** R. Graells i Fabregat / M.F. Pérez Blasco, Introducción, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 9-12.
- Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021c** R. Graells i Fabregat / M.F. Pérez Blasco, La tumba 478 de la necrópolis de El Cigarralejo, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 73-76.

**Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021d** R. Graells i Fabregat / M.F. Pérez Blasco, Cuando el juego ya no es solo cosa de guerreros, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 97-101.

**Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2022** R. Graells i Fabregat / M.F. Pérez Blasco, *Un mistophoros en fragmentos. La tumba 478 de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo 6, Murcia 2022.

**Graells i Fabregat / Pérez Blasco [forthcoming]** R. Graells i Fabregat / M. F. Pérez Blasco, Iberians played too, in V. Dasen *et al.* [forthcoming].

**Grau / Comino 2021** I. Grau / A. Comino, Mujeres en los modelos sociales y las estructuras de poder del sureste de Iberia (siglos V-IV a. n. e.): una lectura desde los espacios funerarios, *Trabajos de Prehistoria* 78(2), 2021, 309-324.

**Gray 2011** V. Gray, *Xenophon's Mirror of Princes: Reading the Reflection*, Oxford / New York 2011.

**Green 2010** S.J. Green, '(No) Arms and a Man': The Imperial Pretender, the Opportunistic Poet, and the Laus Pisonis, *Classical Quarterly* 60, 2010, 497-523.

**Griffith 1979** G. T. Griffith: Philip and the Army, in G. T. Griffith / N. G. L. Hammon (Eds.) *A History of Macedonia*, Oxford 1979, 405-449.

**Gros 2010** I. Gros, L'imaginaire du jeu d'échecs en France au XIXe siècle, ou la conversion intellectuelle du guerrier, *Revue d'histoire du XIXe siècle* 40(1), 2010, 131-146.

**Guichard / Orengo 1999** V. Guichard / L. Orengo, Le fossé 12/13 du site de la "La Grande Borne" à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), in J. Collis / Y. Deberge / V. Guichard / L. Izac-Imbert / D. Lallemand / D. Leguet / M. Loughton / C. Mennessier-Jouannet / L. Orengo / D. Pasquier / V. Richard / D. Turlonias (Éds.) *Projet collectif de recherche sur les mobiliers du second Age du Fer en Auvergne*, Rapport annuel 1999, Association pour la Recherche sur l'Age du Fer en Auvergne, Mirefleurs 1999, 67-91.

**Guichard / Orengo 2000** V. Guichard / L. Orengo, Clermont-Ferrand "La Grande Borne", chemin 8 (Puy-de-Dôme), in C. Mennessier-Jouannet (Éd.) *Projet collectif de recherche sur les mobiliers du second Age du Fer en Auvergne*, Rapport annuel 2000, Association pour la Recherche sur l'Age du Fer en Auvergne, Mirefleurs 2000, 87-107.

**Haack 2007** M.-L. Haack, Boules et bulles. Un exemple de transfert culturel, *Dialogues d'histoire ancienne* 33(2), 2007, 57-67.

**Hall 2016** M. Hall, Board Games in Boat Burials: Play in the Performance of Migration and Viking Age Mortuary Practice, *European Journal of Archaeology* 19, 2016, 439-455.

**Hall 2019** M. Hall, Whose Game is it Anyway? Board and Dice Games as an Example of Cultural Transfer and Hybridity, in Dasen / Schädler 2019a, 199-212.

**Hall / Forsyth 2011** M. Hall / K. Forsyth, Roman rules? The introduction of board games to Britain and Ireland, *Antiquity* 85, 2011, 1325-1338.

**Halliwell 2008** S. Halliwell, *Greek Laughter. A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge 2008.

**Hamayon 2016** R. Hamayon, *Why We Play. An Anthropological Study*, Chicago 2016.

**Hanson 2001** V.D. Hanson, *L'arte Occidentale della Guerra*, Milano 2001.

**Hampe 1951** R. Hampe, *Die Stele aus Pharsalos im Louvre*, 107. Winckelmannsprogramm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin 1951.

- Harding 2017** D. Harding, *The Iron Age in Northern Britain. Britons and Romans, Natives and Settlers*, London-New York 2017.
- Harman 2008** R. Harman, Viewing, Power and Interpretation in Xenophon's *Cyropaedia*, in J. Pigon (Ed.) *The Children of Herodotus*, Cambridge 2008, 69-91.
- Hatzivassiliou 2001** E. Hatzivassiliou, The Attic phormiskos. Problems of Origin and Function, *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 45, 2001, 113- 148.
- Haynes 2013** I. Haynes, *Blood of the Provinces: The Roman 'auxilia' and the Making of Provincial Society from Augustus to the Severans*, Oxford-New York 2013.
- Haziza 2022 [forthcoming]** T. Haziza, La violence ludique du jeune Cyrus chez Hérodote, in Dasen / Haziza 2022, [forthcoming].
- Hedreen 2001** G. Hedreen, *Capturing Troy. The Narrative Functions of Landscape in Archaic and Early Classical Greek Art*, Ann Arbor 2001.
- Hernando 2002** A. Hernando, *Arqueología de la identidad*, Madrid 2002.
- Hernando 2012** A. Hernando, *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*, Buenos Aires / Madrid 2012.
- Hodder 2000** I. Hodder, *Agency and individuals in long term processes*, in M. A. Dobres / J. E. Robb (Eds.) *Agency in Archaeology*, London 2000, 21-33.
- Hodgson 2000** N. Hodgson, The Stanegate: a Frontier Rehabilitated, *Britannia* 31, 2000, 11-22.
- Hodgson 2008** N. Hodgson, The Development of Roman Site at Corbridge from the First to the Third Centuries A.D., *Archaeologia Aeliana* 37, 2008, 47-92.
- Huizinga 1951** J. Huizinga, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris 1951.
- Huntley 2018** K.V. Huntley, Children's Graffiti in Roman Pompeii and Herculaneum, in S. Crawford, D.H. Hadley, G. Sheperd (eds.), *The Oxford Handbook of the Archaeology of Childhood*, Oxford 2018, 376-386.
- Huskinson 1996** J. Huskinson, *Roman Children's Sarcophagi: Their Decoration and Its Social Significance*, Oxford 1996
- Husquin 2020** C. Husquin, Enfants, religion et pouvoir, in C. Husquin / C. Landrea (Eds.) *Religions et pouvoir dans le monde romain de 218 av. J.-C. à 250 ap. J.-C.*, Paris 2020, 185-196.
- Iborra 2004** M<sup>a</sup>. P. Iborra, *La ganadería y la caza desde el Bronce Final hasta el Ibérico Final en el territorio valenciano*, Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica del SIP 102, Valencia 2004.
- Iborra et al. 2010** M<sup>a</sup> P. Iborra / C. Mata / A. Moreno / G. Pérez Jordá / D. Quixal / J. Vives-Ferrándiz, Prácticas culinarias y alimentación en asentamientos ibéricos valencianos, in Mata / Pérez Jordá / Vives-Ferrándiz 2010, 99-114.
- Ignatiadou 2015** D. Ignatiadou, The warrior priest in Derveni grave B was a healer too, in V. Dasen (ed.) *Agir, Histoire, médecine et santé* 8, 2015, 89-113.
- Ignatiadou 2019** D. Ignatiadou, Luxury board games for the Northern Greek elite, in Dasen / Schädler 2019a, 144-159.

- Ignatiadou / Tsigarida 2011** D. Ignatiadou / E. B. Tsigarida, *Gold wreaths and diadems*, Archaeological Museum of Thessaloniki 7, Thessaloniki 2011.
- Illouz 2022 [forthcoming]** Ch. Illouz, Digressions comparatives sur la violence ludique in Dasen / Haziza 2022 [forthcoming].
- Izquierdo 2000** I. Izquierdo, *Monumentos funerarios ibéricos: Los pilares-estela*, Trabajos Varios del SIP 98, Valencia 2000.
- Jannot 1995** J. R. Jannot (Dir.) *Vaisselle métallique, vaisselle céramique. Productions, usages et valeurs en Étrurie*, Actes de la Table Ronde d'Etruscologie, Nantes, 13-14 mai 1994, *Revue des Études Anciennes* 97(1-2), 1995.
- Jeffery 1990** H. Jeffery, *The Local Scripts of Archaic Greece*, revised ed., with a supplement by A. W. Johnston. Oxford 1990.
- Jehasse / Jehasse 1973** J. Jehasse / L. Jehasse, *La nécropole préromaine d'Aléria (1960-1968)*, Gallia suppl. 25, Paris 1973.
- Jehasse / Jehasse 2001** J. Jehasse / L. Jehasse, *Aléria, nouvelles données de la nécropole*, Travaux de la Maison de l'Orient méditerranéen 34, Lyon 2001.
- Jeux et jouets 2013** V. Dasen / U. Schädler (Éds.) *Jeux et jouets gréco-romains*, *Archéothéma* 31, 2013.
- Jiménez Ávila 2003** J. Jiménez-Ávila, Los objetos de pasta vitrea de Cancho Roano, in S. Celestino (Ed.) *Cancho Roano VIII. Los Materiales Arqueológicos* vol. I, Badajoz 2003, 261-292.
- Jiménez Cano 2014** C. Jiménez Cano, Estudio preliminar sobre los juegos de mesa en Hispania, *Antesteria* 3, 2014, 125-138.
- Jolivet 1995** V. Jolivet, Un foyer d'hellénisation et son rayonnement (IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. J.-C.). Préneste et la diffusion des strigiles inscrits en grec, in P. Arcelin (Éd.) *Sur les pas des Grecs en Occident. Hommages à André Nickels*, Études Massaliètes 4, Paris-Lattes 1995, 445-458.
- Jolivet [forthcoming]** V. Jolivet, Les strigiles et les embouchures de vases à huile, in Piana Agostinetti / Landolfi [forthcoming].
- Jouët-Pastré 2006** E. Jouët-Pastré, *Le jeu et le sérieux dans les Lois de Platon*, Sankt Augustin 2006.
- Junker 2004** K. Junker, *Pseudo-Homerica. Kunst und Epos im spätarchaischen Athen*, Berlin 2004.
- Junker 2012** K. Junker, *Interpreting the Images of Greek Myths. An Introduction*, Cambridge 2012 (ed. orig. Stuttgart 2005).
- Kagan / Viggiano 2013** D. Kagan / F. G. Viggiano (Eds.) *Men of Bronze. Hoplite Warfare in Ancient Greece*, Princeton 2013.
- Karagheorghis 1970** V. Karagheorghis, *Excavations in the Necropolis of Salamis II*, Nicosia 1970.
- Karanika 2021** A. Karanika, The Midas Game: Performance, Intertextuality and the Poetics of Childhood, in Dasen / Vespa 2021, 221-238.
- Kefalidou 2001** E. Kefalidou, Late Archaic Polychrome Pottery from Aiani, *Hesperia* 70(2), 2001, 183-219.

- Kefalidou 2004** E. Kefalidou, On Phormiskoi again, *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 47, 2004, 23-44.
- Keller 1866** F. Keller, Pfahlbauten, sechster Bericht. A La Tène bei Marin im Neuenburgersee, *Mittheilungen der Antiquaren Gesellschaft in Zürich* 15(7), 1866, 245-320.
- Kelti na Celjskem 1991** *Kelti na Celjskem*, Arheoloska razstava Pokrajinskega muzeja Celje, Celje 1991.
- Keramopoulos 1911** A. D. Keramopoulos, Anaskaphi Thespikou polyandriou tou 424 p. Ch., *Praktika*, 1911, 153-163.
- Keramopoulos 1920** A. D. Keramopoulos, Eikones polemiston tes en Dilioi maches (424 p. Ch.), *Archaiologike Ephemeris* 1920, 1-36.
- Kidd 2017a** S. E. Kidd, Toys as Mimetic Objects. A Problem from Plato's Laws, *Aisthesis* 1(1), 2017, 97-105.
- Kidd 2017b** S. E. Kidd, Pente Grammai and the «Holy Line», *Board Game Studies Journal* 11, 2017, 83-99.
- Kidd 2019** S. E. Kidd, *Play and Aesthetics in Ancient Greece*, Cambridge 2019.
- Kidd 2021** S.E. Kidd, *Le jeu est-il une émotion?*, in Dasen / Vespa 2021, 19-28.
- Kinnee 2018** L. Kinnee, *The Greek and Roman Trophy: From Battlefield Marker to Icon of Power*, London-New York 2018.
- Kirchoff 1887** A. Kirchoff, *Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets* (4th ed.), Gutersloh 1887.
- Knigge 1976** U. Knigge, *Der Südhügel*, Kerameikos 9, Berlin 1976.
- Kokolakis 1965** M. M. Kokolakis, *Μορφολογία της Κυβευτικής Μεταφοράς*, Athens 1965.
- Kossatz-Deissmann 1981** A. Kossatz-Deissmann, Achilleus und Aias beim Brettspiel, *LIMC* I(1), 1981, 96-102. I(2), pls. 96-102
- Kotsifou 2012** C. Kotsifou, 'Being unable to come to you and lament and weep with you': Grief and condolence letters on papyrus, in A. Chaniotis (Ed.) *Unveiling Emotions. Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012, 389-412.
- Kountouri 1999** E. Kountouri, Οικόπεδο Τσάλλα, *Αρχαιολογικον δελτιον* 54, 1999, 318-323.
- Krentz 2002** P. Krentz, Fighting by the Rules. The Invention of the Hoplite Agôn, *Hesperia* 71, 2002, 23-39.
- Kruta 1981** V. Kruta, Les Sénons de l'Adriatique d'après l'archéologie (prolégomènes), *Études Celtiques* XVIII, 1981, 7-38.
- Kruta 1992** V. Kruta, Materiali Senonici del Piceno e arte celtica, in Dardari 1992, 388-401.
- Kruta 2006** V. Kruta, Les Sénons de l'Adriatique au IIIe s. av. J.-C. Etat de la question, in F. Lenzi (a cura di) *Rimini e l'Adriatico nell'età delle guerre puniche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Rimini, Musei Comunali, marzo 2004, Bologna 2006, 275-284.
- Kurke 1999a** L. Kurke, *Coins, Bodies, Games, and Gold: The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton 1999.
- Kurke 1999b** L. Kurke, Ancient Greek Board Games and how to Play Them, *Classical Philology* 94(3), 1999, 247-267.

- Kurke 2002** L. Kurke, Greek Games and Ideologies in the Archaic and Classical Periods, *Paragrama* 11(1), 2002, 15-50.
- Kurke 2013** L. Kurke, Imagining Chorality: Wonder, Plato's Puppets, and Moving Statues, in A.-E. Peponi (Ed.) *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge 2013, 123-170.
- Kurtz / Boardman 1971** D. Kurtz / J. Boardman, *Greek Burial Customs*, London 1971.
- Laes 2011** Chr. Laes, *Children in the Roman Empire. Outsiders Within*, Cambridge 2011.
- Laes 2019** Chr. Laes, Children and Bullying/Harassment in Greco-Roman Antiquity, *The Classical Journal* 115, 2019, 133-60.
- Lafaye 1877-1919** G. Lafaye, Talus (Ἀστράγαλος), in C. Daremberg / M. E. Saglio (Éds.) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Tome V, Première partie (T-Z), Paris 1877-1919, 28-31.
- Lafuente 1957** J. Lafuente, *Alicante en la Edad Antigua* (2ª Ed. Aumentada), Alicante 1957.
- Lambrothanassi / Touloumtzidou 2016** E. Lambrothanassi / A. Touloumtzidou, A Terracotta Figurine of a War Elephant and Other Finds from a Grave at Thessaloniki, in R. Rosenthal-Heginbottom / P. Köglér / W. Rudolph (Eds.) *Journal of Hellenistic Pottery and material culture* 1, 2016, 69-111
- Lamer 1927** H. Lamer, *Lusoria tabula*, in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* XIII(2), Stuttgart 1927, col. 1900-2029.
- Landolfi 1987** M. Landolfi, Presenze galliche nel Piceno a sud del fiume Esino, in Vitali 1987, 443-468.
- Landolfi 1991** M. Landolfi, I Senoni nell'Adriatico dopo la battaglia di Sentinum, in V. Kruta (Dir.) *Les Celtes au IIIe siècle avant J.-C.* Actes du IXe Congrès international d'études celtiques, *Etudes Celtiques* 28, 1991, 219-235.
- Landolfi 2000** M. Landolfi, I Galli e l'Adriatico, in M. Landolfi (a cura di) *Adriatico tra IV e III sec. A.C. Vasi alto-adriatico tra Piceno, Spina e Adria*, Atti del Convegno di studi, giugno 1997, Roma 2000, 19-46.
- Landolfi 2001** M. Landolfi, Continuità e discontinuità culturale nel Piceno del IV secolo a.C., in G. Colonna (Dir.) *Eroi e Regine, Piceni popolo d'Europa*, Roma Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, aprile-luglio 2001, Roma 2001, 176-178.
- Landolfi 2002** M. Landolfi, Corredo della tomba 23 di Montefortino d'Arcevia, in A. Giunilia-Mair / M. Rubinich (a cura di) *Le arti di Efesto, Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*, Trieste 2002, 264-273.
- Landolfi / Piana Agostinetti 2020** M. Landolfi / M. Piana Agostinetti, La necropoli celtica di Montefortino d'Arcevia, *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 132(1), 2020, 95-113.
- Le Bohec 1992** Y. Le Bohec, *L'esercito romano. Le armi imperiali da Augusto alla fine del terzo secolo*, Roma 1992.
- Le Meur-Weissman 2009** N. Le Meur-Weissman, Astyanax. Les enfants et la guerre dans l'*Iliade*, *Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaique* 12, 2009, 29-43.
- Lejars 2013** Th. Lejars, *La Tène: la collection Schwab (Bienne, Suisse)*, Cahiers d'archéologie romande 140/141, Lausanne 2013.



- Lejars 2014** Th. Lejars, L'armement des Celtes d'Italie, in P. Barral / J. P. Guillaumet / M.-J. Roulière-Lambert / M. Saracino / D. Vitali (Éds.) *Les Celtes et le Nord de l'Italie. Premier et Second Âges du fer*, Actes du XXXVIe colloque international de l'AFEAF, Verona 2012, *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est* Suppl. 36, Dijon 2014, 401-434.
- Lejars 2017** Th. Lejars, Le armi e l'armamento dei Celti d'Italia, in P. Piana Agostinetti (a cura di) *Celti d'Italia. I Celti dell'età di La Tène a sud delle Alpi*, Biblioteca di «Studi Etruschi» 59, Atti del convegno internazionale, Roma dicembre 2010, Roma 2017, 555-607.
- Lejars 2020** Th. Lejars, Pluralité ethnique et culturelle à travers l'exemple de l'épée celtique dans l'Italie préromaine des IVe et IIIe s. av. J.-C., in M. P. Castiglioni / M. Curcio / R. Dubbini (a cura di) *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana*, Atti del convegno internazionale, Ferrara giugno 2019, *APIA* 6, Roma 2020, 231-260.
- Lejars [forthcoming]** Th. Lejars, Pièces de jeu et activités ludiques, in Piana Agostinetti / Landolfi [forthcoming].
- Liddell / Scott / Jones 1940** H. G. Liddell / R. Scott / H. S. Jones, *A Greek-English Lexicon*, Oxford 1940 (9<sup>th</sup> ed.).
- Lillo / Page / García Cano 2004** P.A. Lillo / V. Page / J.M. García Cano, *El caballo en la sociedad ibérica. Una aproximación al santuario de El Cigarralejo*, Museo de la Universidad de Murcia, Murcia 2004.
- Lissarrague 1990** F. Lissarrague, *L'Autre guerrier: archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique*, Paris-Rome 1990.
- Lissarrague 2008** F. Lissarrague, Corps et armes: figures grecques du Guerrier, in V. Dasen / J. Wilgoux (Éds.) *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*. Cahiers d'histoire du corps Antique 3, Rennes 2008, 15-27.
- Lissarrague 2013** F. Lissarrague, *La cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes VIe -Ve siècles avant J.-C.)*, Paris 2013.
- Lissarrague 2014** F. Lissarrague, The Early Greek Trophy: The Iconographic Tradition of Space and Time, in A. Moreno / R. Thomas (Eds.) *Patterns of the Past. Epitèdumata in the Greek Tradition*, Oxford 2014, 57-65.
- Lissarrague 2018** F. Lissarrague, Armure et ornement dans l'imagerie attique, in N. Dietrich / M. Squire (Eds.) *Ornement et Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*, Berlin-Boston 2018, 129-141.
- Lissarrague 2020** F. Lissarrague, Panoplies ou les corps démonté dans l'imagerie attique, in F. Gherchanoc / S. Wyler (Éds.) *Corps en morceaux: démembrer et recomposer les corps dans l'antiquité Classique*, Rennes 2020, 133-140.
- Llobregat 1991** E. Llobregat, *Las relaciones con Ibiza en la protohistoria valenciana. Un cuarto de siglo de investigación histórico-arqueológica en tierras de Alicante*, Alicante 1991.
- Lombardi 2004** M. Lombardi, Virtù politica e regalità di Ciro nelle Leggi di Platone e nella Ciropedia di Senofonte, *Rivista di cultura classica e medioevale* 46(2), 2004, 219-233.
- Lotman 1985** J. M. Lotman, *La Semiosfera*, Venezia 1985.
- Lovergne 2022 [forthcoming]** E. Lovergne, Les Etrusques jouaient-ils aux jeux de plateau?, in Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming].
- Lovett 1901** E. Lovett, The Ancient and Modern Game of Astragals, *Folklore* 12(3), 1901, 280-293.

- Low 2003** P. Low, Remembering War in Fifth-Century Greece: Ideologies, Societies, and Commemoration beyond Democratic Athens, *World Archaeology* 35(1), 2003, 98-111.
- Ludique 2019** *Ludique. Jouer dans l'antiquité*, catalogue de l'exposition, Lugdunum, musée et théâtres romains, 20 juin-1er décembre 2019, Gent 2019.
- Ma 2008** J. Ma, Chaironeia 338: Topographies of Commemoration, *Journal of Hellenic Studies* 128, 2008, 72-91.
- Macedonia 2014** M. Macedonia, Games, Simulation, and the Military Education Dilemma, in *Internet and the University: 2001 Forum*, 2002, 157-167.
- Macé 2007** A. Macé, Que l'art ne peut pas tout pour la cité: dissonance de l'art, du spectateur et de l'acteur selon Platon, *Cahiers du Centre Gustave Glotz* 18, 2007, 303-322.
- Macellari 2002** R. Macellari, *Il sepolcreto etrusco nel terreno Arnoaldi di Bologna (550-350 a.C.)*, Bologna 2002.
- Machause 2018** S. Machause, Imágenes de tránsito en la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castelló), *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 36, 2018, 97-121.
- Mackay 2010** A. E. Mackay, *Tradition and Originality, A Study of Exekias*, Oxford 2010.
- Malkin 2017** I. Malkin, *Hybridity and Mixture*, in *Ibridazione e integrazione in Magna Grecia*. Atti del LIV Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto [forthcoming] 2014. Taranto 2017, pp. 11-22.
- Maluquer 1981** J. Maluquer, *El santuario protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz, 1978-1981*, Programa de Investigaciones Prehistóricas IV, Barcelona 1981.
- Mangold 2005** M. Mangold, *Guide d'imagerie antique: la chute de Troie sur les vases attiques*, Gollion 2005.
- Manniez 2010** Y. Manniez, Contribution à l'étude des dés d'époque romaine de la cité de Nîmes (F), *Instrumentum* 32, 2010, 18-22.
- Manniez 2019** Y. Manniez, Jouer dans l'au-delà ? Le mobilier ludique des sépultures de Gaule méridionale et de Corse (Ve siècle av. J.-C. – Ve siècle apr. J.-C.), in *Dasen / Schädler* 2019a, 186-198.
- Manson 2022 [forthcoming]** M. Manson, Le cheval bâton de l'Antiquité à la Renaissance: mutations du regard sur l'enfance et ses jouets, in *Dasen / Vespa* 2022 [forthcoming].
- Mata / Pérez Jordà / Vives-Ferrándiz 2010** C. Mata / G. Pérez Jordà / J. Vives-Ferrándiz (Eds.) *De la cuina a la taula. IV reunió d'economia en el primer mil.lenni a.C., Saguntum-Extra* 9, Valencia 2010.
- Maude 1911** A. Maude, *The Life of Tolstoy, Later Years*, New York 1911.
- Mazzoli 2016** M. Mazzoli, Elmi "Montefortino" nel Mediterraneo occidentale, in *Graells i Fabregat / Marzoli* 2016, 109-147.
- McLaughlin 2018** J. McLaughlin, King of Beers: Alcohol, Authority, and Identity Among Batavian Soldiers in the Roman *Auxilia* at Vindolanda, *Ancient Society* 48, 2018, 169-198.
- Meirano 2004** V. Meirano, Bussolotti per astragali: nuova proposta interpretativa per le pissidi biansate in bronzo da Locri Epizefiri, *Orizzonti. Rassegna di archeologia* V, 2004, 91-97.
- Menichetti 2021** M. Menichetti, El juego y la guerra, in *Graells i Fabregat / Pérez Blasco* 2021a, 13-20.

- Mennessier-Jouannet / Deberge 2017** C. Mennessier-Jouannet / Deberge (dirs.) *Chronologie du mobilier archéologique du second âge du Fer en Auvergne*, vol. 1. Monographies des ensembles de référence, *Revue Archéologique du Centre de la France*, 65e suppl. FERACF 2017.
- Mennessier-Jouannet / Adam / Milcent 2007** Chr. Mennessier-Jouannet / A. M. Adam / P.-Y. Milcent (Éds.) *La Gaule dans son contexte européen aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant notre ère*, Actes du XXVII<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF. Clermont-Ferrand, 29 mai-1 juin 2003, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, Hors-Série, Lattes 2007.
- Metzler-Zens / Metzler / Méniel 1999** N. Metzler-Zens / J. Metzler / P. Méniel, *Lamadelaide: une nécropole de l'oppidum du Titelberg*, Dossiers d'archéologie du Musée national d'histoire et d'art 6, Luxembourg 1999.
- Michetti 2003** L.M. Michetti, *Le ceramiche argentate e a rilievo in Etruria nella prima età ellenistica*, Monumenti Antichi dei Lincei, serie misc. VIII, Roma 2003.
- Milcent 2004** P.-Y. Milcent, *Le premier âge du Fer en France centrale*, Mémoires de la Société préhistorique française XXXIV, Paris 2004.
- Miller 1914** W. Miller, *Xenophon. Cyropaedia. Vol. I: Books 1-4*, Cambridge MA 1914.
- Molina García / Molina Gunde / Nordström 1976** J. Molina García / M. de la C. Molina Gunde / S. Nordström, *Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla-Murcia)*, Trabajos Varios del SIP 52, Valencia 1976.
- Monteils-Laeng 2014** L. Monteils-Laeng, *Agir sans vouloir. Le problème de l'intellectualisme moral dans la philosophie ancienne*, Paris 2014.
- Monteils-Laeng 2017** L. Monteils-Laeng, Danser, ordonner, contrôler. La *choreia* dans les *Lois* de Platon, *Théologiques* 25(1), 2017, 39-54.
- Moore 1980** M. B. Moore, Exekias and Telamonian Ajax, *American Journal of Archaeology* 84(4), 1980, 417-434.
- Moretti 1953** L. Moretti, *Inscrizione Agonistiche Greche*, Roma 1953.
- Morpurgo 2018** G. Morpurgo, *I sepolcreti etruschi di Bologna nei terreni De Luca e Battistini (fine VI – inizi IV secolo a.C.)*, Bologna 2018.
- Mouze 2000** L. Mouze, Éducation et politique dans les *Lois*, *Cahiers du Centre Gustave Glotz* 11, 2000, 57-69.
- Mueller-Goldingen 1995** Ch. Mueller-Goldingen, *Untersuchungen zu Xenophons Kyrupädie*, Stuttgart / Leipzig 1995.
- Mulvin / Sidebotham 2004** L. Mulvin / S. E. Sidebotham, Roman Game Boards from Abu Sha'ar (Red Sea Coast, Egypt), *Antiquity* 78, 2004, 602-617.
- Musti 2013** D. Musti, *Demokratia. Origini di un'idea*, Roma / Bari 2013 (1 ed. 1995).
- Nankov 2013** E. Nankov, Playful in life and after death: board games in early Hellenistic Thrace, in V. Sirbu / R. Ștefănescu (Eds.) *The Thracians and Their Neighbours in the Bronze and Iron Age*. Proceedings of the 12th International Congress of Thracology. Vol. II, Muzeul Brăilei, Brașov 2013, 277-288.
- Nardelli 2010** S. Nardelli, *Le necropoli di Perugia 2 – La necropoli di Monteluca*, Auleste, Studi di Archeologia di Perugia e dell'Umbria antica III(2), Città del Castello 2010.

- Nati 2008** D. Nati, *Le necropoli di Perugia 1*, Auleste, Studi di Archeologia di Perugia e dell'Umbria antica III(1), Edimond, Città del Castello 2008.
- Neraudau 1984** J.-P. Neraudau, *Être enfant à Rome*, Paris 1984.
- Nicolay 2007** J. A. W. Nicolay, *Armed Batavians: Use and Significance of Weaponry and Horse Gear from Non-military Contexts in the Rhine Delta (50 BC to AD 450)*, Amsterdam 2007.
- Nouwen 1995** R. Nouwen, The Vindolanda Tablet 88/841 and the Cohors I Tungrorum Milliaria, in M. Lodewijckx (Ed.) *Archaeological and Historical Aspects of West-European Societies. Album amicorum André Van Doorselaer*, Leuven 1995, 123-134.
- Nouwen 1997** R. Nouwen, The Vexillationes of the *Cohortes Tungrorum* during the Second Century, in W. Groenman-Van Waateringe / B. L. van Beek / W. J. H. Willems / S. L. Wynia (Eds.) *Roman Frontier Studies*. Proceedings of the XVIth International Congress of Roman Frontier Studies, 1995, Oxford 1997, 460-465.
- Novakova 2021** L. Novakova, Burials of the Fallen in Ancient Greece, *Zb. rad. Filoz. fak. Splitu* 14, 2021, 167-180.
- Oesterlé et al. 2021** S. Oesterlé / S. Barrier / M. Demierre / A. Gallay, *Bettens, Giratoire Maupas. Rapport final de diagnostic et de fouille archéologiques*, Archéodunum, Investigations Archéologiques, Gollion 2021.
- Orsi 1913** P. Orsi, Scavi di Calabria nel 1913 (relazione preliminare), *NSc Suppl.* 1913, 3-54.
- Ortalli 2008** J. Ortalli, L'insediamento celtico di Casalecchio di Reno (Bologna), in Vitali / Verger 2008, 299-322.
- Pace 2015** A. Pace, *Miles ludens*. Il gioco e i soldati nella Britannia romana, in C. Lambrugo / F. Slavazzi / A.M. Fedeli (a cura di) *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Sesto Fiorentino 2015, 43-49.
- Pace 2017** A. Pace, Lance, scudi e carri. Echi di guerra nella ceramica attica, tra simbolo e realtà storica, *Eidola* 14, 2017, 9-34.
- Pace 2020** A. Pace, Playing with Batavians. Games an educational tool for a *romano more vivere*, *Archimède* 7, 2020, 317-326.
- Page 2016** V. Page, Caracterización de la necrópolis de El Cigarralejo, in J. Blánquez Pérez / V. Page / J. M. García Cano / L. Roldán (Eds.) *Imágenes de la memoria. El legado fotográfico de Emeterio Cuadrado Díaz*, Madrid 2016, 88-105.
- Page 2021** V. Page, Las tumbas 45, 200, 204 y 204bis de la necrópolis ibérica del Cigarralejo (Mula, Murcia), in Graells / Pérez Blasco 2021a, 77-86.
- Pajuelo Pando / López Aldana 2014** A. Pajuelo Pando / P. M. López Aldana, Las ofrendas de animales, in Fernández Flores *et al.* 2014, 535-553.
- Paleotheodoros 2001** D. Paleotheodoros, Satyrs as shield devices in vase painting, *Eulimene* 2, 2001, 67-92.
- Paleotheodoros 2021** D. Paleotheodoros, Board games equipment from archaeological contexts in archaic Attica", in Carè / Dasen / Schädler (eds.) 2021, 121-146 (= *Board Games Studies Journal*, 16(1), 2022, 129-157).
- Palmer 1989** R. E. A. Palmer, Bullae insignia ingenuitatis, *American Journal of Ancient History* 14, 1989, 1-69.

- Panayotova 2007** K. Panayotova, Burial and post-burial rites in the necropoleis of the Greek colonies on the Bulgarian Black Sea Littoral, in V. Grammenos / E. K. Petropoulos (Eds.) *Ancient Greek Colonies in the Black Sea 2*, vol. I. Oxford 2007, 85-126.
- Panayotova 2008** K. Panayotova, Astragalos-shaped askoi from the cemetery of Apollonia, in E. Gencheva (Ed.) *Studia in honorem Aleksandrae Dimitrova-Milcheva, Southeastern Europe in the Antiquity 6th Century BC – 7th Century AD*, Sofia 2008, 104-113.
- Paoletti 1923** A. Paoletti, *Studi su Perugia etrusca*, Perugia 1923.
- Papaikononou 2008** I. Papaikononou, Enfance et identité sexuée dans les cités grecques, in F. Gusi (Ed.) *Nasciturus: Infans, puerulus. Vobis mater terra. La muerte en la infancia*, Servei d'investigacions arqueològiques i prehistòriques. Castelló 2008, 673-700.
- Papi 2020** L. Papi, Les Étrusques de Felsina entre Athènes et La Tène, *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 132(1), 2020, 81-94.
- Papi 2021** L. Papi, *Modalités d'insertion des premiers groupes celtiques en Italie du Nord au Ve siècle av. J.-C.*, Thèse de doctorat, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris 2021. Unpublished.
- Pelling 2017** C. Pelling, Xenophon's Authorial Voice, in M.A. Flower (Ed.) *The Cambridge Companion to Xenophon*, Cambridge 2017, 241-262.
- Percossi Serenelli 2000** E. Percossi Serenelli (a cura di) *Museo archeologico nazionale delle Marche: sezione protostorica, I Piceni*, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Soprintendenza archeologica per le Marche, Falconara-Ancona 2000.
- Pereira et al. 2004** J. Pereira, T. Chapa / A. Madrigal / A. Uriarte / V. Mayoral (Eds.) *La necrópolis ibérica de Galera (Granada). La colección del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid 2004.
- Pérez Blasco 2021** M.F. Pérez Blasco, Los guerreros íberos y los juegos de azar, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 64-72.
- Pérez Blasco 2022** M. F. Pérez Blasco, El ocio y el juego, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2022, 158-173.
- Pérez Blasco / Graells i Fabregat 2021** M. F. Pérez Blasco / R. Graells i Fabregat, Cuando el juego ya no es solo cosa de guerreros, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 96-101.
- Perrin / Schönfelder 2003** F. Perrin / M. Schönfelder, *La tombe à char de Verna (Isère). Témoignage de l'aristocratie celtique en territoire allobroge*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes 24, Lyon 2003.
- Piaget 1994** J. Piaget, *La formation du symbole chez l'enfant, imitation, jeu et rêve, image et représentation*, Paris 1994 (8th ed.).
- Piana Agostinetti / Landolfi [forthcoming]** P. Piana Agostinetti / M. Landolfi (a cura di) *La necropoli celtica di Montefortino d'Arcevia*, [forthcoming].
- Piazza 2012** F. Piazza, L'eikos in teoria. Aristotele e la *Rhetorica ad Alexandrum*, in Piazza / Di Piazza 2012, 103-138.
- Piazza / Di Piazza 2012** F. Piazza / S. Di Piazza (a cura di) *Verità verosimili. L'eikos nel pensiero greco*, Milano 2012.
- Polenz 1982** H. Polenz, Münzen in latènezeitlichen Gräbern Mitteleuropas aus der Zeit zwischen 300 und 50 vor Christi Geburt, *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 47, 1982, 19-222.

- Poplin 1991** F. Poplin, Réflexions sur l'astragale d'or de Varna, les pieds fourchus et la métallisation de l'animal, in J. P. Mohen (Éd.) *Découverte du métal*, Paris 1991, 31-42.
- Prados 2012** L. Prados (Ed.), *La arqueología funeraria desde una perspectiva de género*, Madrid 2012.
- Prescendi 2010** F. Prescendi, Children and the Transmission of the Religious Knowledge, in V. Dasen / Th. Spaeth (Eds.) *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, Oxford 2010, 73-96.
- Prince 2015** S. Prince, *Antisthenes of Athens. Texts, Translations, and Commentary*, Ann Arbor 2015.
- Pritchett 1985** W. K. Pritchett, *The Greek State at War*, Part IV, Berkeley 1985.
- Py 2009** M. Py, *Lattara. Lattes, Hérault. Comptoir gaulois méditerranéen entre Etrusques, Grecs et Romains*, Paris 2009.
- Quesada 1989** F. Quesada, *Armamento, guerra y sociedad en la necrópolis de "El Cabecico del Tesoro" (Murcia, España)*. British Archaeological Report International Series 502, Oxford 1989.
- Quesada 1992** F. Quesada, *Arma y símbolo: la falcata ibérica*, Alicante 1992.
- Quesada 2005** F. Quesada, El guerrero ibérico a través de El Cigarralejo, in *El Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula. La colección permanente*, Museos de la Región de Murcia, Murcia 2005, 111-134.
- Rabe 2008** B. Rabe, Tropaia Tropé und Skyla – *Entstehung, Funktion und Bedeutung des Griechischen Tropaions*, Tübinger archäologische Forschungen 5, Rahden 2008.
- Ramos Folqués / Ramos Fernández 1976** A. Ramos Folqués / R. Ramos Fernández, *Excavaciones en la Alcúdia de Elche. Durante los años 1968 al 1973*, Excavaciones Arqueológicas en España 91, Madrid 1976.
- Rapin 2008** A. Rapin, Les Celtes et leurs voisins septentrionaux: nouveaux outils d'analyses pour l'armement laténien du sud de l'Europe aux Ve et IVe s. av. J.-C., in Vitali / Verger 2008, 237-268.
- Raux 1998** X. Raux, Le petit mobilier, in E. Gailledrat et al., *Étude et mise en valeur du site archéologique de Pech Maho (Sigeac, Aude)*, rapport du projet collectif de recherche, Montpellier 1998, 144-158.
- Raux 1999** S. Raux, Les objets de la vie quotidienne à Lattes au quatrième siècle avant notre ère, in M. Py (dir.) *Recherches sur le quatrième siècle avant notre ère à Lattes*, Lattara 12, Lattes 1999, 439-518.
- Reinecke 1940** P. Reinecke, Schwerter der Frühlatèneform aus Mittel- und Unteritalien, *Wiener Prähistorische Zeitschrift* 27, 1940, 33-85.
- Renaut 2014** O. Renaut, *Platon. La médiation des émotions. L'éducation du θυμός dans les dialogues*, Paris 2014.
- Richer 2022 [forthcoming]** N. Richer, Violence et jeu : remarques sur les jeux des jeunes gens de Sparte, in Dasen / Haziza 2022 [forthcoming].
- Rísquez / García Luque 2007** C. Rísquez / M<sup>a</sup>.A. García Luque, ¿Actividades de mantenimiento en el registro funerario? El caso de las necrópolis ibéricas, in *Interpreting household practices*, Barcelona, 21-24 november 2007, *Treballs d'Arqueologia* 13, 2007, 147-173.

**Rísquez / García Luque 2012** C. Rísquez / M<sup>a</sup>. A. García Luque, Identidades de género y prácticas sociales en el registro funerario ibérico. La necrópolis de El Cigarralejo, in Prados 2012, 257-277.

**Rodrigo Requena / Romaní Sala 2021** E. Rodrigo Requena / N. Romaní Sala, Una *tabula lusoria* hallada en el castellum replublicano de Puig Castellar de Biosca en Lleida, Catalunya (180-120 a.C.), *Archivo Español de Arqueología* 94, 2021, 1-12.

**Romero Mariscal 2007** L.P. Romero Mariscal, El prólogo del *Palamedes* de Eurípides, *Lexis* 25, 2007, 229-40.

**Romero Mariscal 2011** L.P. Romero Mariscal, Ajax and Achilles Playing a Board Game: Revisited from the Literary Tradition, *The Classical Quarterly* 61(2), 2011, 394-401.

**Roualet / Charpy 1991** P. Roualet / J.-J. Charpy (Éds.) *Les Celtes en Champagne - Cinq siècles d'histoire*, Musée d'Epernay juin - novembre 1991, Epernay 1991.

**Roymans 2004** N. Roymans, *Ethnic Identity and Imperial Power: the Batavians in the Early Roman Empire*, Amsterdam 2004.

**Roymans 2014** N. Roymans, The Batavian between Germania and Rome: The emergence of a soldiering people, in M. A. Janković / V. D. Mihajlović / S. Babić (Eds.) *The Edges of the Roman World*, Cambridge 2014, 232-251.

**Ruano / Hoffman / Rincón 1995** E. Ruano / P. Hoffman / J.M. Rincón, Aproximación al estudio del vidrio prerromano: los materiales procedentes de la necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia). Composición química de varias cuentas de collar, *Trabajos de Prehistoria* 52(1), 1995, 189-206.

**Rubio 1986** F. Rubio, *La necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante (Valencia-España)*, Serie Arqueológica 11, Academia de Cultura Valenciana, Sección de Prehistoria y Arqueología, Valencia 1986.

**Ruiz / Molinos 2015** A. Ruiz / M. Molinos (Eds.) *Jaén, tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Universidad de Jaén, Jaén 2015.

**Ruiz / Molinos 2017** A. Ruiz / M. Molinos (Eds.) *La dama, el príncipe, el héroe y la diosa*, Catálogo de la exposición, Sevilla 2017.

**Ruiz et al. 2015** A. Ruiz / M. Molinos / C. Rísquez / F. Gómez / M. A. Lechuga, La cámara de Piquía, Arjona, in Ruiz / Molinos 2015, 357-374.

**Ruiz et al. 2017** A. Ruiz / M. Molinos / C. Rísquez / M.A. Lechuga / F. Gómez, La cámara de Piquía. La tumba de un príncipe tardío, in Ruiz / Molinos 2017, 81-101.

**Ruß / Wiltschke-Schrotta 2008** D. Ruß / K. Wiltschke-Schrotta, Ein Grab der Latènezeit mit Würfel- und Spielsteinbeigabe aus Peigarten (Niederösterreich), in E. Lautermann / P. Trebsche (Hrsg.) *Heiligtümer der Druiden. Opfer und Rituale bei den Kelten*, Museum für Urgeschichte des Landes Niederösterreich, Katalog der Niederösterreichischen Landes Museum, neue Folge, 474, Asparn an der Zaya 2008, 168-175.

**Sabetai 2021** V. Sabetai, A Boeotian die in context: Gaming pieces, jewellery, seals, spindle whorls and bird bowls in a female burial of status, in Carè / Dasen / Schädler 2021, 147-178 (= *Board Games Studies Journal*, 16(1), 2022, 159-195).

**Sabetai 2022a [forthcoming]** V. Sabetai, Bronze Rattles and Clay Shields for the Boeotian Child of the Elite: New Finds in Context, in Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming].

- Sabetai 2022b [forthcoming]** V. Sabetai, The Archaeology of Play in Boeotia: a contribution to the ludic culture of a Greek Region, in Dasen *et al.* [forthcoming].
- San Nicolás / Ruiz Bremón 2000** M<sup>a</sup> P. San Nicolás / M. Ruiz Bremón, *Arqueología y antropología ibéricas*, Madrid 2000.
- Sánchez Meseguer / Quesada 1992** J. L. Sánchez Meseguer / F. Quesada, La necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia), in Blánquez / Antona Del Val (Eds.) *Las necrópolis*, Congreso de Arqueología Ibérica 1, Madrid 1992, 349-396.
- Santonja 1998** M. Santonja, La osteología, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 38, ejemplar monográfico sobre el Museo de El Cigarralejo, Mula, Murcia, 1998, 227-237.
- Santos 1989** J. A. Santos, Análisis social de la necrópolis ibérica de El Cigarralejo y otros contextos funerarios de su entorno, *Archivo Español de Arqueología* 62, 1989, 71-100.
- Saripanidi 2016** V. Saripanidi, Too Young to Fight (or Drink): A Warrior Krater in a Child Burial at Ancient Sindos, in Th. H. Carpenter / E. Langridge-Nati / M. D. Stansbury-O'Donnell (Eds.) *The Consumer's Choice. Uses of Greek Figure-Decorated Pottery*, Boston 2016, 83-104
- Sauvé Meyer 2015** S. Sauvé Meyer, *Plato. Laws 1 and 2. Translated with an Introduction and Commentary*, Oxford 2015.
- Schachter 2016** A. Schachter, *Boiotia in Antiquity*, Cambridge 2016.
- Schädler 1994** U. Schädler, Latrunculi – ein verlorenes strategisches Brettspiel der Römer, in G. G. Bauer (Hrsg.) *Homo Ludens* 4, München 1994, 47-67.
- Schädler 2007** U. Schädler, The Doctor's game – new light on the history of ancient board games, in Crummy *et al.* 2007, 359-375.
- Schädler 2009** U. Schädler, Pente grammai – the Ancient Greek Board Game Five Lines, in J. N. Silva (Ed.) *Board Game Studies Colloquium XI*, Lisboa 2009, 169-192.
- Schädler 2013a** U. Schädler,, *Quelques règles de jeu*, in *Jeux et jouets* 2013, 27.
- Schädler 2013b** U. Schädler,, *Les jeux des pions*, in *Jeux et jouets* 2013, 64-65.
- Schädler U. 2019a** *Reconstituer les jeux antiques: méthodes et limites*, in *Ludique* 2019, p. 20-22.
- Schädler U. 2019b** *Quelques règles de jeux de plateaux et de pions*, in *Ludique* 2019, pp. 127-129.
- Schädler 2019c** U. Schädler, Greeks, etruscans, and Celts at play, in Dasen / Schädler 2019a, 160-174.
- Schilardi 1982** U. Schilardi, *The Thespian Polyandriion (424 B.C.); The Excavations and Finds from a Thespian State Burial*. Vol.1. Ann Arbor 1982, University Microfilms.
- Scilabra 2012** C. Scilabra, Per uno studio dei giocattoli nel mondo greco tra VI e III secolo a.C. Fonti e dati archeologici, *Orizzonti* 5, 2012, 139-149.
- Shapiro 1993** A. Shapiro, *Personifications in Greek Art. The Representation of Abstract Concepts 600-400 B.C.*, Kilchberg / Zürich 1993.
- Sissa 2021** G. Sissa, *Mille facesse iocos!* The Paradigm of Play in Ovid's *Art of Love*, in Dasen 2021, 147-165.



- Sommerstein 2012** A. H. Sommerstein, Palamedes, Nauplios Katapleon (The Arrival of Nauplius) and Nauplios Pyrkaeus (Nauplius and the Beacon), in A. H. Sommerstein / T. H. Talbot (Eds.) *Sophocles: Selected Fragmentary Plays* Vol. II, Exeter 2012, 110-173.
- Speidel 1994** M. P. Speidel, *Riding for Caesar. The Roman Emperors' Horse Guard*, Cambridge (MA) 1994.
- Speidel 1997** M. A. Speidel, Frauen und Kinder beim römischen Heer, *Jahresbericht. Gesellschaft Pro Vindonissa*, 1997, 53-54.
- Stamatakis 1882** P. Stamatakis, Ekthesis peri ton en Boiotia ergon, *Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 1882, 63-74.
- Stamatakis 1883** P. Stamatakis, *Esfalmenēs ekdochēs epanorthosis*, *Archaiologike Ephemeris* 1883, 191-194.
- Stargardt 2006** N. Stargardt, Jeux de guerre. Les enfants sous le régime nazi, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 89(1), 2006, 61-76.
- Stoffels 2008** E. Stoffels, Native Service: Batavian pottery in Roman military context, *Theoretical Roman Archaeology Journal*, 2008 143-155.
- Stroszeck 2004** J. Stroszeck, *Greek Trophy monuments*, in S. Des Bouvrie (Ed.) *Myth and Symbol. II. Symbolic Phenomena in Ancient Greek Culture*, Bergen 2004, 303-332.
- Sturz 1802** F. G. Sturz, *Lexicon Xenophonticum*, vol. II, Leipzig 1802.
- Sueur / Schwab 2018** Q. Sueur / R. Schwab, Die Bronzefanne aus dem Prunkgrab von Sinsheim-Dühren, *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart - Baden Württemberg 2018, 75-87.
- Svenbro 2000-2001** J. Svenbro, Un suicide théologiquement correct: sur l'Ajax de Sophocle, *Études Littéraires* 32-33, 2000-2001, 113-127.
- Swan 2009** V. Swan, *Conquest, and Recruitment: Two Case Studies from the Northern Military Provinces*, Portsmouth 2009.
- Tab. Vindol. II** A. Bowman, D. Thomas *The Vindolanda writing-tablets (Tabulae Vindolanenses II)*. London 1994.
- Tab. Vindol. III** A. Bowman, D. Thomas *The Vindolanda writing-tablets (Tabulae Vindolanenses III)*, London 2003.
- Taddei 2007** A. Taddei, Una rissa nell'agorà (Demostene, 'Contro Conone'), *Lexis* 25, 2007, 285-299.
- Tagliamonte 1994** G. Tagliamonte, *I figli di Marte: mobilità, mercenari e mercenariato italico in Magna Grecia e Sicilia*, *Thyrrenica* 3, *Archaeologica* 105, Roma 1994.
- Tamburini 1990** P. Tamburini, Contributi per la storia del territorio volsiniese. II. L'abitato di Castellonchio (Orvieto-Tr): Qualche nota sul popolamento del territorio volsiniese tra il bronzo finale e la prima età del ferro, *Archeologia Classica* 42, 1990, 1-28.
- Tamiolaki 2017** M. Tamiolaki, Xenophon's Cyropaedia: Tentative Answers to an Enigma, in M. A. Flower (Ed.) *The Cambridge Companion to Xenophon*, Cambridge 2017, 174-194.
- Tamiolaki 2018** M. Tamiolaki, Being or Appearing Virtuous? The Challenges of Leadership in Xenophon's Cyropaedia, in A. Kampakoglou / A. Novokhatko (Eds.) *Gaze, Vision, and Visuality in Ancient Greek Literature*, Berlin / Boston 2018, 308-330.

**Taylor 2015** S. Taylor, *Frontiers of Food: Identity and Food Preparation in Roman Britain*, in R. Crook / K. Edwards / C. Hughes (Eds.) *Breaking Barriers*, Proceedings of the 47<sup>th</sup> Annual Chacmool Archaeological Conference, Chacmool 2015, 150-157.

**Terranato 2008** N. Terranato, The cultural implications of the Roman conquest, in E. Bispham (Ed.) *Roman Europe, 1000 BC-AD 400*, Oxford 2008, 234-264.

**Tondeur 2012** A. Tondeur, Recrutement et cantonnement sur le limes rhénan et en *Britannia*. Les cas des auxilia originaires des *Tres Galliae*, in C. Wolff (Ed.) *Le métier de soldat dans le monde romain*, Actes des cinquième Congrès de Lyon (23-25 septembre 2010), Lyon 2012, 73-89.

**Too 1998** Y. L. Too, Xenophon's *Cyropaedia*: disfiguring the pedagogical state, in Y. L. Too / N. Livingston (Eds.) *Pedagogy and Power. Rhetorics of classical learning*, Cambridge 1998, 282-302.

**Tornese 2021** I. Tornese, Palamedes: un héroe cultural, in Graells i Fabregat / Pérez Blasco 2021a, 23-29.

**Trundle 2013** M. Trundle, Commemorating Victory in Classical Greece: Why Greek *Tropaia*?, in A. Spalinger / J. Armstrong (Eds.) *Rituals of Triumph in the Mediterranean World*, Culture and History of the Ancient Near East 63, Leiden 2013, 123-138.

**Tsigarida 1988** E. B. Tsigarida, *Metal wreaths in the Greek world*, PhD, Oxford 1988. Unpublished.

**Usher 1990** S. Usher, *Greek Orators III. Isocrates: Panegyricus and To Nicocles*, Oxford 1990.

**van der Veen 2008** M. van der Veen, Food as embodied material culture: diversity and change in plant food consumption in Roman Britain, *Journal of Roman Archaeology* 21, 2008, 83-109.

**Van Wees 1998** H. van Wees, Greeks bearing arms: the state, the leisure class and the display of weapons in archaic Greece, in N. Fisher / H. van Wees (Eds.) *Archaic Greece*, Swansea 1998, 333-378.

**Van Wijk 2021** R. van Wijk, A Lost Local Memory. Thermopylai, the Battle of Delion and the Thespian Polyandria, *Hermes* 149(4), 2021, 448-473.

**Verdú 2015** E. Verdú, *La necrópolis ibérica de l'Albufera. Ritos y usos funerarios en un contexto de interacción cultural*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Serie Mayor 11, Alicante 2015.

**Vergier 2010** S. Vergier, Un casque en bronze laténien d'Italie au musée d'Archéologie nationale, *Antiquités Nationales* 41, 2010, 71-84.

**Vermeule 1972** C. Vermeule, Greek Funerary Animals, 450-300 B. C., *American Journal of Archaeology* 76, 1972, 49-59.

**Vespa 2019** M. Vespa, Rituale, spettacolo o gioco d'azzardo? Memorie del combattimento dei galli in Grecia antica. Considerazioni linguistiche e antropologiche, in L. Floridi / L. Neri / C. Torre (Eds.) *Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario*, *Enthymema* 23, 2019, 434-460.

**Vespa 2020** M. Vespa, La sagesse de Palamède: les dés, les pions et l'établissement d'un ordre (à propos de Philostrate, Sur les héros, 10 Follet), in Bouvier / Dasen 2020, 75-94.

**Vespa 2021** M. Vespa, Au commencement était la faim. Récits sur l'origine des jeux dans l'Antiquité grecque et romaine, in Dasen / Vespa 2021, 125-145.

- Villa Valdés 2000** A. Villa Valdés, Descripción de estructuras defensivas e trazado urbano no castro do Chao de San Martín (Grandas de Salime, Asturias), *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 9, 2000, 367-419.
- Villa Valdés 2010-2012** A. Villa Valdés, Grabados zoomorfos sobre pizarra y otros epígrafes inéditos en castros asturianos, *Sautuola* 16-17, 2010-2012, 97-112.
- Vitali 1986** D. Vitali, L'armement de type celtique dans la région de Bologne, in A. Duval / J. Gomes de Soto (Dirs.) *Actes du VIIIe colloque sur les Ages du Fer en France non méditerranéenne*, Angoulême mai 1984, *Aquitania* suppl. 1, Bordeaux 1986, 309-316.
- Vitali 1987** D. Vitali (a cura di) *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a. C. alla romanizzazione*, Atti del colloquio internazionale di Bologna 1985, Imola 1987
- Vitali 1992** D. Vitali, *Tombe e necropoli galliche di Bologna e territorio*, Comune di Bologna, Bologna 1992.
- Vitali 1996** D. Vitali, Manufatti in ferro di tipo La Tène in area italiana : le potenzialità non sfruttate, *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 108(2), 1996, 575-605.
- Vitali 1998** D. Vitali, La necropoli di Monte Bibele (Monterenzio, Prov. Bologna, Italia), in F. Müller (Hrsg.) *Münsingen-Rain, ein Markstein der keltischen Archäologie. Funde, Befunde und Methoden im Vergleich*, Schriften des Bernisches Historisches Museum 2, Bern 1998, 265-286.
- Vitali 2003** D. Vitali, *La necropoli di Monte Tamburino a Monte Bibele*, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Studi e Scavi 19, Bologna 2003.
- Vitali / Kaenel 2000** D. Vitali / G. Kaenel, Un Helvétè chez les Étrusques vers 300 av. J.-C., *Archéologie Suisse* 23(3), 2000, 115-122.
- Vitali / Verger 2008** D. Vitali / S. Verger (a cura di) *Tra mondo celtico e mondo italico. La necropoli di Monte Bibele*, Atti della tavola rotonda, Rome EFR 1997, Bologna 2008.
- Vives Ferrándiz 2021** J. Vives Ferrándiz, Objetos y productos etruscos en la península Ibérica, in M. H. Olcina Doménech (Ed.) *Huellas etruscas en Alicante*. Museo Arqueológico de Alicante Agosto-Diciembre 2021, Alicante 2021, 40-53.
- Vlachou 2012** V. Vlachou, Death and Burial in the Greek world, *ThesCRA VIII*, Addendum vol. VI, Los Angeles 2012, 363-384.
- Vuolanto 2017** V. Vuolanto, Experience, Agency, and the Children in the Past: the Case of Roman Childhood, in Chr. Laes / V. Vuolanto (Eds.) *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antique World*, London 2017, 11-23.
- Weinberg 1960** G. D. Weinberg, Excavations at Tarrha, 1959, *Hesperia* 29, 1, 1960, 90-108.
- West 2013** M. L. West, *The Epic Cycle. A Commentary on the Lost Troy Epics*, Oxford 2013.
- Whittaker 2004** H. Whittaker, Board games and funerary symbolism in Greek and Roman contexts, in S. Des Bouvié (Ed.) *Myth and Symbol II. Symbolic Phenomena in Ancient Greek Culture*. Papers from the Second and Third International Symposia on Symbolism at the Norwegian Institute at Athens, September 21-24, 2000 and September 19-22, 2002. Papers of the Norwegian Institute at Athens 7, Bergen 2004, 279-302.
- Whittaker 2006** H. Whittaker, Game boards and gaming pieces in the Northern European Iron Age, *Nordlit. Tidsskrift i kultur og litteratur* 24, 2006, 103-112.

- Williams 2022 [forthcoming]** D. Williams, Bone and Ball Bags: Greek *Phormiskoi* and *Diktydia* (?), in Dasen / Daniaux 2022 [forthcoming].
- Woelcke 1911** K. Woelcke, Beitrage zur Geschichte des Tropaions, in *Bonner Jahrbücher : Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande* 120, 1911, 127-135.
- Wohl 2014** V. Wohl (Ed.) *Probabilities, Hypotheticals, and Counterfactuals in Ancient Greek Thought*, Cambridge 2014.
- Woodford 1982** S. Woodford, Ajax and Achilles Playing a Game on an Olpe in Oxford, *Journal of Hellenic Studies* 102, 1982, 173-185.
- Wyss / Rey / Müller 2002** R. Wyss / Th. Rey / F. Müller, *Gewässerfunde aus Port und Umgebung. Katalog der latène- und römerzeitlichen Funde aus der Zihl*, Schriften des Bernischen Historischen Museums 4, Bern 2002.
- Zanker 2000** P. Zanker, Die Frauen und Kinder der Barbaren auf der Markussäule, in J. Scheid / V. Huet (Eds.) *La colonne Aurélienne. Autour de la colonne Aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*, Turnhout 2000, 163-174.
- Zienkiewicz 1986** D. Zienkiewicz, *The Legionary Fortress Baths at Caerleon. II. The Finds*, Cardiff 1986.
- Zimbardo 2007** Ph. Zimbardo, *The Lucifer Effect: Understanding How Good People Turn Evil*, New York 2007.
- Zucker 2021** A. Zucker, Gloser n'est pas jouer. Les formules de jeux dans les recueils parémiographiques, in Dasen / Vespa 2021, 239-266.
- Ζογραφου-Λυρα 1987** Γ. Ζογραφου-Λυρα, *Ο μύθος του Παλαμῆδη στην ἀρχαία ἑλληνική γραμματεία*, Γιάννινα 1987.
- Θέμελις / Τουρατσογλου 1997** Π.Γ. Θέμελις / Ι. Τουρατσογλου, *Οι τάφοι του Δερβενίου. Με τη συμβολή των Δήμητρας Ακτσελή, Δέσποινας Ιγνατιάδου, Κατερίνας Ρωμοπούλου*, Αθήνα 1997.
- Ιγνατιάδου 1999** Δ. Ιγνατιάδου, Ἑλληνιστικό επιτραπέζιο παιχνίδι με γυάλινους πεσσούς, in *Ανακονόσεις κατά το Έκτο Διεθνές Συμπόσιο*, Θεσσαλονίκη 15-19 Οκτωβρίου 1996, *Αρχαία Μακεδονία VI* Θεσσαλονίκη 1999, 507-522.
- Ιγνατιάδου 2013** Δ. Ιγνατιάδου, *Διαφανής ύαλος για την αριστοκρατία της αρχαίας Μακεδονίας*, Θεσσαλονίκη 2013.
- Καλλιντζή, 1997** Κ. Στ. Καλλιντζή, Ἄβδηρα, *Αρχαιολογικον Δελτιον* 52/B3, 851-868.
- Καλλιντζή, 2007** Κ. Στ. Καλλιντζή, Κοσμήματα από το νεκροταφείο των αρχαίων Αβδῆρων, in Α. Ιακωβίδου (Ed.) *Thrace in the Graeco-Roman World*, Proceedings of the 10<sup>th</sup> International International Congress of Thracology. Komotini-Alexandroupolis 18-23 October 2005, Athens 2007, 255-272.
- Καραμήτρου-Μεντεσιδή 2007** Γ. Καραμήτρου-Μεντεσιδή, Γρεβενά 2007. Πριόνια και Φράγμα Παριώνα, *AEMΘ* 21, pp. 23-36.
- Λιλιμπάκη-Ακαμάτη 1994** Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη, *Λαξευτοί Θαλαμωτοί Τάφοι της Πέλλας*, Αθήνα 1994.
- Λιλιμπάκη-Ακαμάτη 1996** Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη, *Το Θεσμοφόριο της Πέλλας*, Αθήνα 1996.
- Λιλιμπάκη-Ακαμάτη 2000** Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη, *Το Ιερό της Μητέρας των Θεών και της Αφροδίτης στην Πέλλα*, Θεσσαλονίκη 2000.

- Λιλιμπάκη-Ακαμάτη 2008** Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη, *Ο Πολυθάλαμος Τάφος της Πέλλας*, Θεσσαλονίκη 2008.
- Μπεσιος / Νουλας 2010** Μ. Μπεσιος / Κ. Νουλας, «Χώρα Πύδνας». Ανασκαφή στον Κούκκο Περίας, *ΑΕΜΘ* 24, 2010, 135-142.
- Μπεσιος 1986** Μ. Μπεσιος, Μεθώνη, *Αρχαιολογικον Δελτιον* 41, 1986, 142-143.
- Μπεσιος 1987** Μ. Μπεσιος, Ανασκαφή στη Βόρεια Περία, *ΑΕΜΘ* 1, pp. 209-218.
- Μπεσιος 2010** Μ. Μπεσιος, *Περίδων Στέφανος: Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Περίας*, Κατερίνη 2010.
- Παπαθανασόπουλος 1963** Γ. Α. Παπαθανασόπουλος, Αρχαιότητες Μεσσηνίας. Έλληνιστικός τύμβος Τσοπάνη Ράχης, *Αρχαιολογικον δελτιον* 18, 1963, 91-92.
- Σίνδος I 2016** Α. Δεσποίνη, Σίνδος I. Το νεκροταφείο. *Ανασκαφικές έρευνες 1980-1982. Η ανασκαφή των τάφων, τάφοι και ταφικά έθιμα, το σκελετικό υλικό*, Αθήναι 2016.
- Σίνδος II 2016** Α. Δεσποίνη, Σίνδος II. Το νεκροταφείο. *Ανασκαφικές έρευνες 1980-1982. Πήλινα, Γυάλινα και φαγεντιανά αγγεία, πήλινοι λίγνοι, μεταλλικά αγγεία, πήλινα ειδώλια και πλαστικά αγγεία, νομίσματα. Με τη συνεργασία των: Κατ. Λιάμπη, Βασ. Μισαηλίδου-Δεσποτίδου, Βασ. Σαριπανίδη, Μιχ. Τιβέριου*, Αθήναι 2016.
- Σίνδος III 2016** Α. Δεσποίνη, Σίνδος II. Το νεκροταφείο. *Ανασκαφικές έρευνες 1980-1982. Μάσκες και χρυσά ελάσματα, κοσμήματα, μικροαντικείμενα και σπλεγγίδες, είδη σπλισμού*, Αθήναι 2016.
- Σουγλήρης 2014** Λ. Σουγλήρης, Πήλινα ειδώλια ζώων και αντικείμενα μικροτεχνίας από την ανασκαφή του αρχαίου θεάτρου της Ηφαιστίας στη Λήμνο. Τα πήλινα ειδώλια των ελεφάντων, in Α. Γιαννικούρη (Ed.), *Κοροπλαστική και μικροτεχνία στον αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και την ρωμαϊκή περίοδο. Διεθνές Συνέδριο στη μνήμη της Ηούς Ζερβουδάκη I*, Αθήνα 2014, 275-289.
- Φάκλαρης 1994** Π. Φάκλαρης, Βεργίνα. Ανασκαφή Ακρόπολης 1994, *ΑΕΜΘ* 8, 1994, 119-124.
- Χρυσοστόμου / Χρυσοστόμου 2000** Α. Χρυσοστόμου / Π. Χρυσοστόμου, Τα νεκροταφεία του Αρχοντικού Γιαννιτών, *ΑΕΜΘ* 14, 2000, 473-489.



## ***AUTHORS / AUTORES***

**ALEVIZOU, Eftychia**

Université de Fribourg (CH)

ERC *Locus Ludi*

efalev@gmail.com

**CARÉ, Barbara**

Scuola Archeologica Italiana d'Atene (GR)

bc.barbara.care@gmail.com

**DASEN, Véronique**

Université de Fribourg (CH)

ERC *Locus Ludi*

veronique.dasen@unifr.ch

**GRAELLS I FABREGAT, Raimon**

Universitat d'Alacant – INAPH (ES)

Ramón y Cajal RYC2018-024523-I

raimon.graells@ua.es

**LEJARS, Thierry**

CNRS, Umr 8546, ENS, PSL, Paris (FR)

thierry.lejars@ens.fr

**MENICHETTI, Mauro**

Università degli Studi di Salerno (IT)

mmenichetti@unisa.it

**PACE, Alessandro**

Université de Fribourg (CH)

ERC *Locus Ludi*

alessandro.pace@unifr.ch

**PÉREZ BLASCO, Miguel F.**

Museo Arqueológico y de Historia de Elche “Alejandro Ramos Folqués”

(MAHE) (ES)

mperezblasco@elche.es

**ROMERO MARISCAL, Lucía P.**

Universidad de Almería (ES)

lromero@ual.es

**VESPA, Marco**

The Hebrew University of Jerusalem (IL)

marco.vespa@mail.huji.ac.il





