



**HAL**  
open science

## Un président qui impressionne mais n'imprime pas

Alain Faure

► **To cite this version:**

| Alain Faure. Un président qui impressionne mais n'imprime pas. 2024. <halshs-04423167>

**HAL Id: halshs-04423167**

**<https://shs.hal.science/halshs-04423167v1>**

Submitted on 29 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

## **Un président qui impressionne mais n'imprime pas**

Alain Faure (directeur de recherche CNRS en science politique – Université Grenoble Alpes)

Janvier 2024

Le 16 janvier 2024, pendant plus de deux heures, la conférence de presse d'Emmanuel Macron a mobilisé des millions de téléspectateurs. Comme à son habitude, le Président de la République s'est exprimé avec brio et beaucoup de mordant, tour à tour analytique, prolixe en détails, solennel, joueur, sincère, emphatique. Pour quels résultats ? Dans les premiers commentaires à chaud, des éditorialistes ont souligné que malgré tous ses efforts, sa vivacité et son éloquence, « le Président n'imprimait pas ». La formule sonne juste. Le jeune Président séduit ou agace mais il ne laisse pas de message ni ne provoque de sentiment de transfert et d'identification. Il ne marque pas les esprits sur des éléments concrets ou sur un dessein partagé. La communion n'opère pas.

### **La collusion entre le sacré et l'intime**

Or cette communion avec les Français est la principale gageure de l'incarnation politique. L'équation est connue en sciences sociales. Elle a été théorisée il y a quarante ans par Ernst Kantorowicz dans son essai célèbre sur « Les deux corps du Roi ». Le philosophe y expliquait comment les souverains habitaient la fonction royale à partir d'une étonnante dualité corporelle convoquant sur une face l'aura divine et sur l'autre les fragilités charnelles.

La surprise pour le champion du « en même temps » provient de son incapacité à ajuster le symbolique et le physique. Tout se passe comme si sa gestuelle bondissante et son phrasé impeccable l'empêchaient d'habiter pleinement la fonction présidentielle. Pourquoi un tel blocage ? Peut-être simplement parce que manquent à son répertoire les deux registres émotionnels fondamentaux des larmes et du doute.

### **L'enthousiasme sans les blessures**

Emmanuel Macron est un acteur, il alterne avec talent la gestuelle saccadée ou solennelle, le visage rieur ou auguste, la voix chantante ou jupitérienne. Il s'étonne, fronce les sourcils, s'indigne et badine, tantôt accoudé au dossier, tantôt les mains volontaires et le buste en avant. Son langage corporel est contrôlé, la tête est haute, le menton volontaire, le regard clair. Il respire la vivacité et l'enthousiasme. Trop peut-être ?

Les anthropologues qui étudient la gestuelle des leaders soulignent que la posture de pouvoir requiert des expressions explicites de compassion et d'empathie. Un chef est fait de chair et d'os, il se doit de comprendre et d'incarner les tâtonnements, les fragilités et les souffrances de la condition humaine. Pour reprendre la formule du sociologue Christian Le Bart, le chef doit savoir pleurer avec ceux qu'il gouverne. On pense à l'étonnant « Je vous ai compris » du Général De Gaulle... Or dans la gestuelle d'Emmanuel Macron, jamais ne sourdent les ressentis du désarroi, de la faiblesse, du désespoir ou du doute. C'est un Président en apparence sans blessures ni fêlures. Il s'expose volontiers mais s'affiche insensible, intouchable, presque insubmersible. Les mimiques remuantes semblent interdire les transferts et les projections sur les fragilités humaines.

### **L'éloquence sans le sens**

Le second registre corporel dissonant concerne la maîtrise trop parfaite du verbe. Les prestations d'Emmanuel Macron reposent sur la phraséologie d'un premier de la classe. Il décortique les problèmes, liste les défis et argumente les solutions avec aisance et fluidité. Il a réponse à tout. Ses ripostes fusent comme défilent les réparties du robot ChatGPT. La complexité du monde ne lui fait pas peur, elle le galvanise. Les idées s'empilent, les raisonnements s'enchaînent. Sa faconde et sa verve ne s'arrêtent jamais. Jusqu'à la saturation du son ?

Les recherches sur les structures linguistiques et symboliques des discours politiques suggèrent que les orateurs charismatiques savent trouver des mots qui résonnent avec l'inconscient collectif. Emmanuel Macron disserte certes sur les incertitudes, les crises et les lueurs de la vie en société. Mais la plume semble trempée à l'encre sympathique et l'on peine à retenir le sens de ses brillantes envolées. Comme la forme trop joyeuse de l'enthousiasme, les performances cliniques de l'éloquence paraissent en déphasage avec les doutes et les larmes de l'incarnation politique. Gestuellement comme verbalement, le Président a beau impressionner, il n'imprime pas.