



HAL
open science

Rapport de clôture du projet Cart.Occ (phase # 1)

Fernanda Moscarelli, Frédéric Leone

► To cite this version:

Fernanda Moscarelli, Frédéric Leone. Rapport de clôture du projet Cart.Occ (phase # 1). Université Paul-Valéry - Montpellier 3. 2024. ⟨halshs-04785295⟩

HAL Id: halshs-04785295

<https://shs.hal.science/halshs-04785295v1>

Submitted on 15 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Copyright - All rights reserved

cart.OCC



*Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au
moyen de la web-CARTographie enrichie*

Rapport de clôture du projet (phase # 1)

Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie

Fernanda Moscarelli (Ingénieure de Recherche, Coordinatrice du projet)

Frédéric Leone (Professeur des Universités, Responsable du projet)

Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier

Université Paul Valéry Montpellier 3

Moscarelli F. & Leone F. (2024). *Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie (projet CART.OCC)*. Rapport de clôture du projet (phase # 1), Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier, Université Paul Valéry Montpellier 3, 46 pages (plus annexes).

Sommaire

Sommaire :	3
Liste de figures :.....	5
Introduction.....	6
1. StoryMaps réalisées	8
2. Fiches descriptives des StoryMaps (SM) réalisées	10
Le patrimoine Culturel d’Occitanie Est : un patrimoine ancré dans les rapports entre la société et son espace géographique.....	10
Histoires et mémoires d’inondations : les inondations et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup.	12
Histoires et mémoires des feux de forêt : les feux de forêt et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup.	14
Le territoire mis en scène par les séries télévisées	16
Les productions industrielles et artisanales en Occitanie : des nombreuses entreprises industrielles et artisanales potentiellement admissibles à l’homologation IGPIA.	18
Histoires de Terrain : Au carrefour des ethnographies.....	20
A la découverte des temples protestants d’Occitanie-Est : un patrimoine méconnu	22
HUB mémoriel inondations : Mémoire des inondations - un ancrage territorial en construction permanente.....	24
Archi-Connu : (Re)découvrir Montpellier. La nature "inspirante".	26
Co-construction citoyenne et résilience du littoral - Projet AATRE - Agora de l'Aménagement des Territoires RESilients.....	28
Sète, l’île singularisée	30
L’évolution des Paysages littoraux du Languedoc.....	32
3. Données cartographiques et métadonnées associées.....	34
4. Collaborations	41
4.1 Entre équipes au sein de l’Université.....	41
4.2 Collaborations externes.....	41
5. Moyens de diffusion des résultats du projet.....	41
5.1 Conférence scientifique.....	41
5.2 Entrée par les vidéos et équipes d’enseignement et de recherche.....	42
5.3 Entrée par les formations digitales Moodle – Brique numériques	42
6. Poursuite du projet.....	44
6.1 Site web Cart.Occ	44
6.2 Projets de recherche associés	45
ANNEXES.....	46

Liste de figures

Figure 1 : Progression des StoryMaps réalisées.	9
Figure 2 : Cartographie de l'organisation du territoire au moyen des unités du paysage.....	10
Figure 3 : Cartographie de la Production AOC vignes, à gauche - production AOC olivier et huiles d'olive, à droite. Lien vers la SM IGPIA de Baptiste BAUJARD, Doctorant – LAGAM.	11
Figure 4 : Tableau de bord (dashboard) présentant des données quantitatives relatives aux inondations dans la CCGPSL.	12
Figure 5 : diapositives associant les lieux des inondations historiques (carte) et les témoignages historiques.....	13
Figure 6 : Cartographie des étendues de la végétation et de la tâche urbaine.	14
Figure 7 : Historique des feux de forêts associé à une cartographie dynamique.	15
Figure 8 : Extrait vidéo de la série USGS – Un Si Grand Soleil, utilisée pour illustrer le rapport au territoire.	16
Figure 9 : Cartographie des parcours touristiques réalisés par l'Office de Tourisme visant à valoriser les lieux de tournage de la série USGS – Un Si Grand Soleil.....	17
Figure 10 : Partie dédiée à l'histoire de l'homologation IGPIA du Grenat de perpignan.....	18
Figure 11 : Cartographie dynamique des productions potentiellement éligibles à IGPIA, accompagnée d'un récit et des illustrations de chaque production.	19
Figure 12 : Cartographie dynamique des sites culturels associés aux productions industrielles et artisanales.	19
Figure 13 : Extrait de la StoryMap : le terrain à Sète.	20
Figure 14 : Exemple de blog réalisé par les étudiants, et associé aux cartographies.	21

Introduction

Cart.Occ, pour Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie, est un projet d'établissement inter-laboratoires, porté par le Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (LAGAM) de l'UPVM3, et co-financé par le Rectorat (Académie de Montpellier) pour une durée de 17 mois (échéance, mars 2024).

Ce projet avait pour ambition de faciliter l'accès au patrimoine culturel régional en mobilisant la web-cartographie interactive, multi-scalaire et multi-temporelle, enrichie de contenus multimédia. Cette cartographie vivante et dynamique, accessible à tous, constitue à la fois un outil d'exploration de contenus culturels, mais également de valorisation de l'offre culturelle régionale.

Cart.Occ constitue également une démarche de vulgarisation scientifique de nombreux travaux de chercheurs, d'enseignants et d'étudiants dont les centres d'intérêts concernent le patrimoine régional pris au sens large de « patrimoine matériel et immatériel ». La vidéo ci-contre, réalisée au sein du projet Cart.Occ permet d'en saisir les objectifs : <https://pod.univ-montp3.fr/video/3947-interview-avec-fernanda-moscarelli-projet-cartocc/>

En tant que projet pluridisciplinaire, il a mobilisé lors de cette première phase pilote, de nombreux champs de connaissances, apportés par les différentes unités de recherches impliquées : LERASS-CERIC (Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales - Cercle d'Étude et de Recherche en Information-Communication), l'UMR ASM (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes), l'UMR SENS (Savoirs, Environnement, Sociétés), CRISES (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales), ReSO, (Recherches sur les Suds et les Oriens) et le LAGAM (Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier).

Le projet a compté avec le soutien du Studio Web-TV, du CREMAD (Centre de ressources multimédia, audiovisuel et data), et des services communs DIRCOM (Direction de la Communication) et DSIN (Direction du Système d'Information et du Numérique) de l'UPVM3.

Ce projet s'inscrit dans la priorité régionale « vers un territoire équitable et riche de son patrimoine culturel et touristique », notamment en proposant (1) un inventaire géolocalisé et numérisé du patrimoine culturel et touristique régional, (2) un diagnostic territorial de l'offre culturelle et de son accessibilité spatiale, (3) une mise à disposition de certaines ressources patrimoniales au moyen de cartographies interactives et enrichies via une plateforme web de science ouverte gérée et hébergée par l'UPVM3.

Par ailleurs, Cart.Occ s'articule avec le projet MIRANDA - *Montpellier Institute for Research-creation on Art, culture and heritage in a New Digital Age* (AAP « Excellences sous toutes ses formes » du plan France 2030).

MIRANDA est porté par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM), en partenariat avec l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO-Esba), l'École Nationale

Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) et le Centre Chorégraphique National de Montpellier (ICI-CCN).

Le bilan de Cart.Occ est présenté ci-dessous à travers ses premières productions web-cartographiques prenant la forme d'une série de *Storymaps*. Les *StoryMaps* sont des applications issues de l'univers des systèmes d'information géographique, conçues pour intégrer des contenus dynamiques (cartographies, vidéos, liens vers d'autres sites webs,...) associés à une structure narrative du type récit. Dans le cadre de ce projet, l'application *StoryMaps* de la suite logicielle ArcGIS de ESRI® a été l'outil privilégié ici : <https://www.esrifrance.fr/produits/arcgis-storymaps.aspx>

1. StoryMaps réalisées

Au cours des 17 mois le projet Cart.Occ a mobilisé 5 équipes de recherche, 5 doctorants, 1 post-doctorante et 2 de groupes d'étudiants du Master 2 en Gestion des Catastrophes et des Risques Naturels (GCRN) de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 (promotion 2022 – 2023) dans le cadre de projet tutorés. Il en ressort les **12 storymaps** suivantes :

- Le patrimoine Culturel d'Occitanie Est : un patrimoine ancré dans les rapports entre la société et son espace géographique. *Projet de Fernanda Moscarelli, Ingénieur de Recherche Projet Cart.OCC, équipe LAGAM ;*
- Histoires et mémoires d'inondations : les inondations et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup. *Projet du Master GCRN (Promotion 2022 – 2023) ;*
- Histoires et mémoires des feux de forêt : les feux de forêt et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup. *Projet du Master GCRN (Promotion 2022 – 2023) ;*
- Le territoire mis en scène par les séries télévisées. *Projet de Patricia Jullia, Frédéric Marty, Elsa Pallin (doctorante), Nathalie Severin (doctorante), équipe LERASS ;*
- Les productions industrielles et artisanales en Occitanie : des nombreuses entreprises industrielles et artisanales potentiellement admissibles à l'homologation IGPIA. *Projet de Baptiste Baujard, Doctorant, équipe LAGAM ;*
- Histoires de Terrain : Au carrefour des ethnographies. *Projet de Chantal Crenn et Magali Demanget, Département d'anthropologie - UFR5, équipe UMR SENS ;*
- A la découverte des temples protestants d'Occitanie-Est : un patrimoine méconnu. *Projet de Pierre-Yves Kirschleger, équipe CRISES ;*
- HUB mémoriel inondations : Mémoire des inondations - un ancrage territorial en construction permanente. *Projet de Stéphanie Defossez et Nancy De Richemond, équipe LAGAM ;*
- Archi-Connu : (Re)découvrir Montpellier. La nature "inspirante". *Projet de Alexandre Brun, Dominique Ganibenc, équipe LAGAM ;*
- Co-construction citoyenne et résilience du littoral - Projet AATRE - Agora de l'Aménagement des Territoires RESilients. *Projet de Sylvain Pioch, Norélia Voiseux, Maëlle Banton, équipe LAGAM ;*
- Sète, l'île singularisée : les politiques culturelles locales et l'identité culturelle de la ville de Sète. *Projet de Félix Spinazze, Doctorant, équipe UMR SENS ;*
- L'évolution des Paysages littoraux du Languedoc. *Projet + DYELITAG : Dynamique du Littoral Agathois. Projet de Benoît Devillers, Cléa Gillet et Clémence Joseph – ASM.*

Le schéma ci-contre montre la progression des StoryMaps au cours de ces 17 mois passés. Il est suivi d'une présentation des projets sous la forme de fiches descriptives.

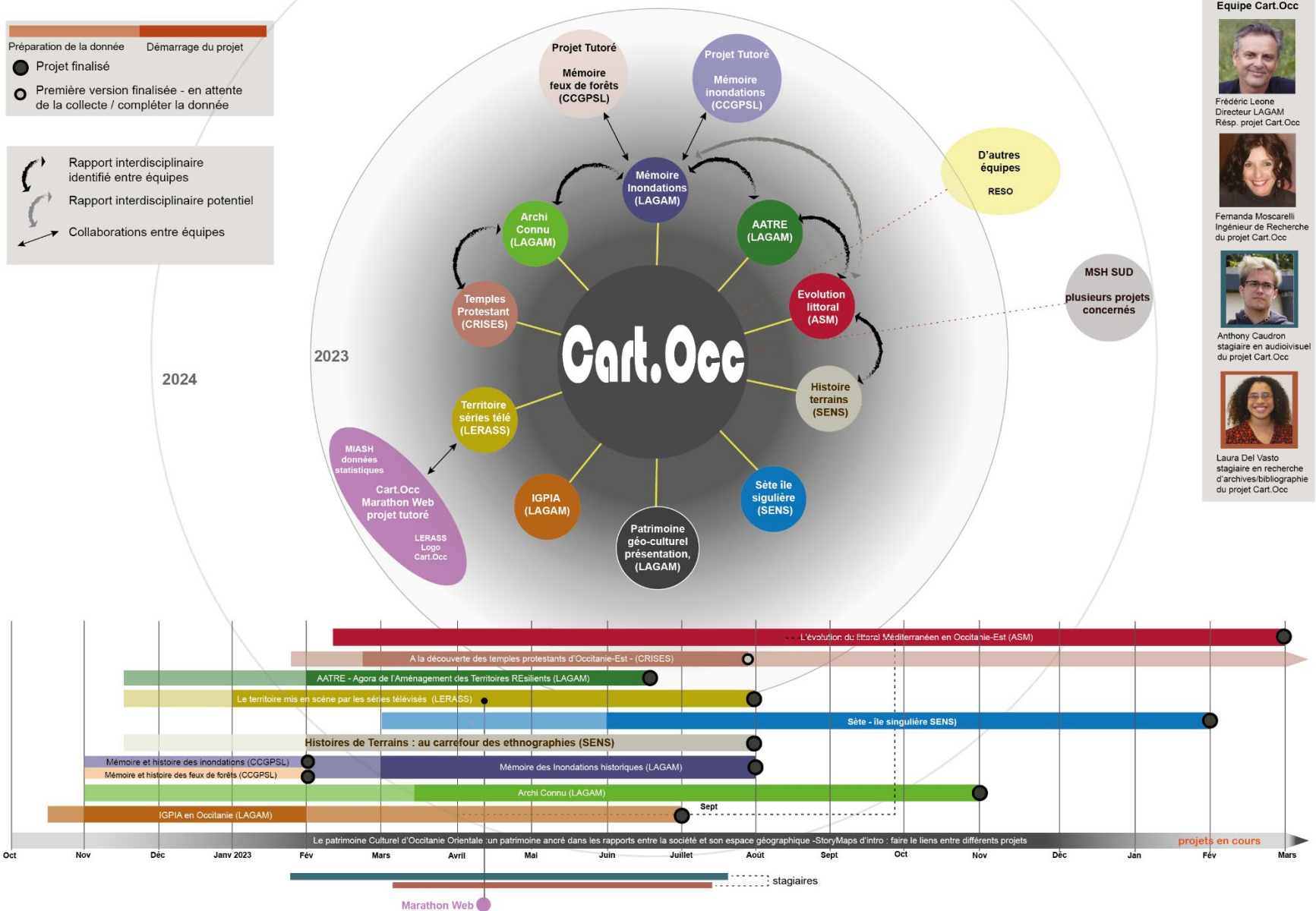
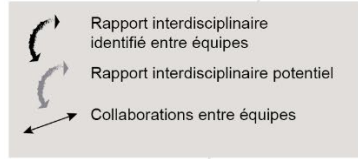
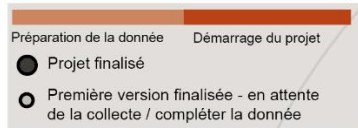


Figure 1 : Progression des StoryMaps réalisées.

2. Fiches descriptives des StoryMaps (SM) réalisées

Titre :	Le patrimoine Culturel d'Occitanie Est : un patrimoine ancré dans les rapports entre la société et son espace géographique.
Equipe :	Projet Cart.Occ, LAGAM - Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier
Participants :	Fernanda Moscarelli, Ingénieure de Recherche du projet
Collaborations externes :	Tony Rey (images par drone et vidéo sur géomorphologie. Relecture de Jean-Marie Miossec et Monique Gherardi. Contribution des stagiaires Laura Del Vasto (recherche des documents/références) et Anthony Caudron (vidéos et gifs animés)
Période de réalisation :	Octobre 2022 – Mars 2024
Lien d'accès :	https://arcg.is/CeuTy
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucun droit à l'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	Délimitation des 11 Unités du Paysage, découpé de l'Atlas des paysages du Languedoc-Roussillon (DREAL LR, 2010). Périmètres concernées Occitanie Est, découpés sur ArcGis Pro, du Parc Haut-Languedoc, Aire d'Adhésion - cœur du Parc National de Cévennes et Parcs Naturels Régionaux, Parcs Naturels Régionaux, Reséaux d'abbayes et des monastères, Carte approximative de la Narbonnaise, Ports XVI_XIX, Foires XVI_XIX, Délimitation géographique AOC vignes, Délimitation géographique AOC olives, AOC fromages

Présentation

Cette StoryMap introduit le contexte de l'ensemble de StoryMaps du projet. Elle a pour objectif d'introduire le concept de territoire et de l'articuler avec la notion de culture et patrimoine. Pour cela, un récit ancré dans l'histoire du territoire occitan a été structuré, en prenant appui sur nombreux documents, bibliographies et recherches en base de données. L'organisation du paysage géographique d'Occitanie Est constitue l'élément de structuration de cette StoryMap avec une présentation du territoire, de son peuplement, ses ordres religieux, ses conflits et ses mutations économiques et sociales.

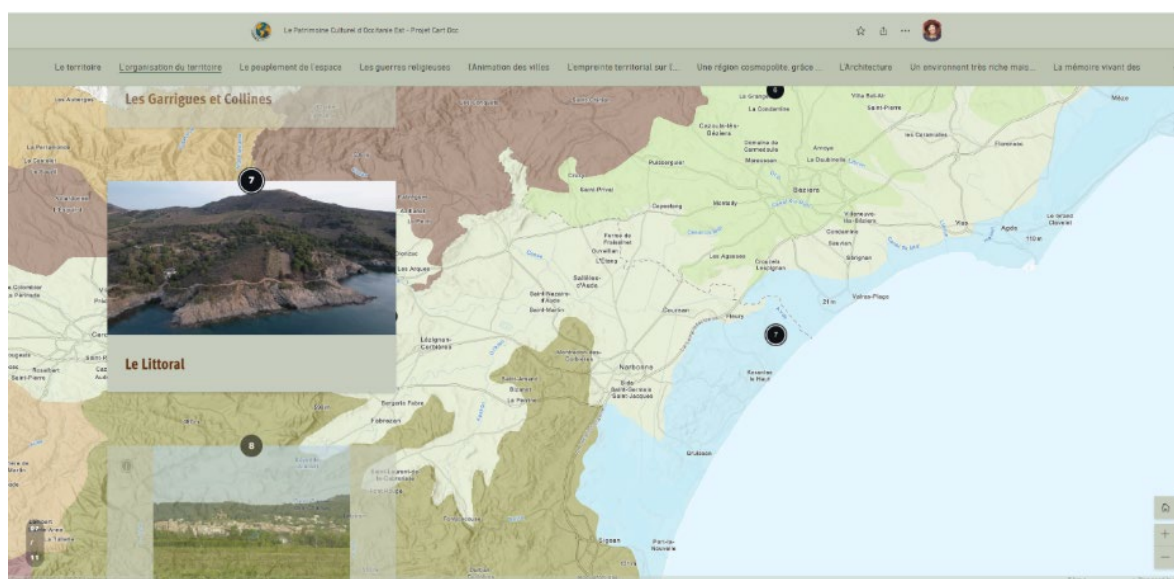


Figure 2 : Cartographie de l'organisation du territoire au moyen des unités du paysage.

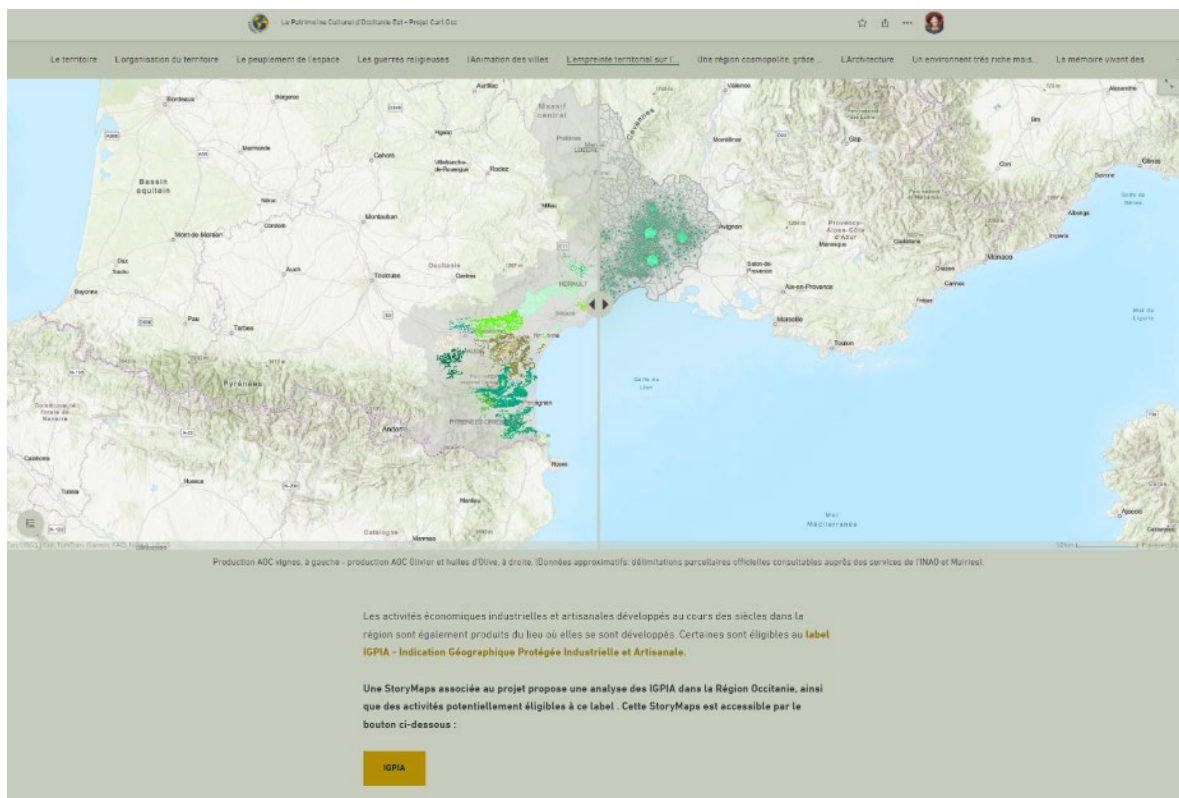


Figure 3 : Cartographie de la Production AOC vignes, à gauche - production AOC olivier et huiles d'olive, à droite. Lien vers la SM IGPIA de Baptiste BAUJARD, Doctorant – LAGAM.

Titre :	Histoires et mémoires d'inondations : les inondations et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup.
Equipe :	Projet du Master GCRN (Promotion 2022 – 2023)
Participants :	Etudiants : Anaïs Coulon, Arthur Jolly, Léa Lamy, Eliott Libner, Iliona Martin Et Valentin Roudier. En collaboration et avec l'appui pédagogique de : Stéphanie DEFOSSEZ, Nancy DE RICHEMOND, Fernanda MOSCARELLI, Matthieu PÉROCHE, Freddy VINET et Frédéric LEONE
Collaborations externes :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV
Période de réalisation :	octobre 2022 – 10 février 2023
Lien d'accès :	https://arcg.is/1SnTqy1
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	

Présentation

Cette StoryMap a été réalisée par les étudiants du Master 2 Gestion des Catastrophes et des Risques Naturels (GCRN) de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, via un projet tutoré mené en partenariat avec la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup (CCGPSL).

Elle présente un travail effectué entre septembre – décembre de 2021 qui avait pour objectif de réaliser une synthèse complète des risques naturels – Inondations - sur les 36 communes de la CCGPSL à travers cinq volets : diagnostic, cartographie, prévention, alerte et gestion de crise. Pour réaliser ce travail, les étudiants ont récolté près de 100 photos et vidéos pour les 36 communes de la CCGPSL et 4 témoignages d'habitant.es, réalisé une carte interactive sur l'exposition des communes aux inondations et sur la localisation des repères des crues, développé un Dashboard, à partir de la carte, présentant des données par commune et bassin versant avec le nombre de bâtiments inondés, la part de la commune en zone inondable, et structuré ce travail à partir d'un récit, enrichi des médias tels que images, vidéos, images drones, ...

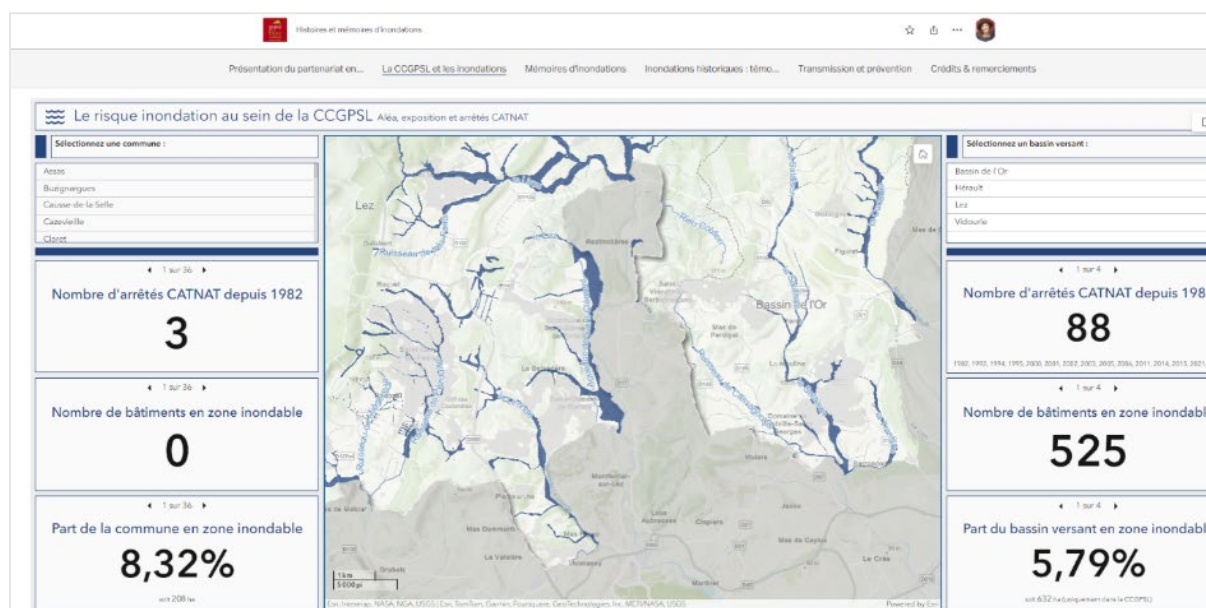


Figure 4 : Tableau de bord (dashboard) présentant des données quantitatives relatives aux inondations dans la CCGPSL.

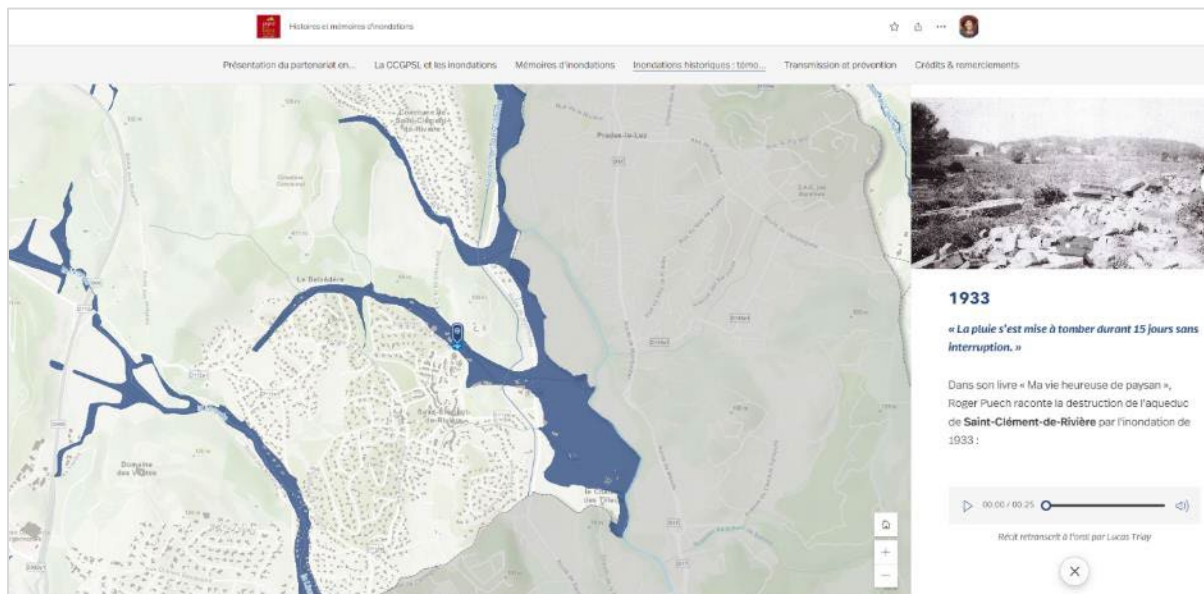


Figure 5 : diapositives associant les lieux des inondations historiques (carte) et les témoignages historiques.

Titre :	Histoires et mémoires des feux de forêt : les feux de forêt et la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup.
Equipe :	Projet du Master GCRN (Promotion 2022 – 2023)
Participants :	Florian Steindorsson, Aymeric Le Gall, Teddy Julian, Maëlys Marlu, David Fau et Jameson Bernard Appui pédagogique de : Stéphanie Defosse, Nancy de Richemond, Fernanda Moscarelli, Matthieu Péroche, Freddy Vinet et Frédéric Leone.
Collaborations externes :	Relecture des professionnels du territoire et du risque feu de forêt : Jean Alexis (Service DFCI Forestiers Sapeurs 34), Arnaud Venturi (SDIS 34), Thierry Alignan (Technicien CCGPSL), Marc Clopez (RCCI 34)
Période de réalisation :	20 octobre 2022 – 15 février 2023
Lien d'accès :	https://arcg.is/DeWLi
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	

Présentation

Cette StoryMap a été réalisée par les étudiants du Master 2 Gestion des Catastrophes et des Risques Naturels (GCRN) de l'université Paul-Valéry Montpellier 3, via un projet tutoré mené en partenariat avec la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup (CCGPSL).

Elle présente un travail effectué entre septembre – décembre de 2021 qui avait pour objectif de réaliser une synthèse complète des risques naturels – Feux de Forêts - sur les 36 communes de la CCGPSL à travers cinq volets : diagnostic, cartographie, prévention, alerte et gestion de crise.

Pour réaliser ce travail, les étudiants ont construit une carte interactive de l'évolution de l'étendue de la végétation et des tâches urbaines de la CCGPSL entre 1955 et 2022, réalisé un dashboard des données par communes concernant le nombre de feux, les hectares brûlés, des analyses concernant l'exposition des personnes aux feux, ..., et structuré ce travail à partir d'un récit, enrichi des médias tels que images, vidéos, images drones, ...

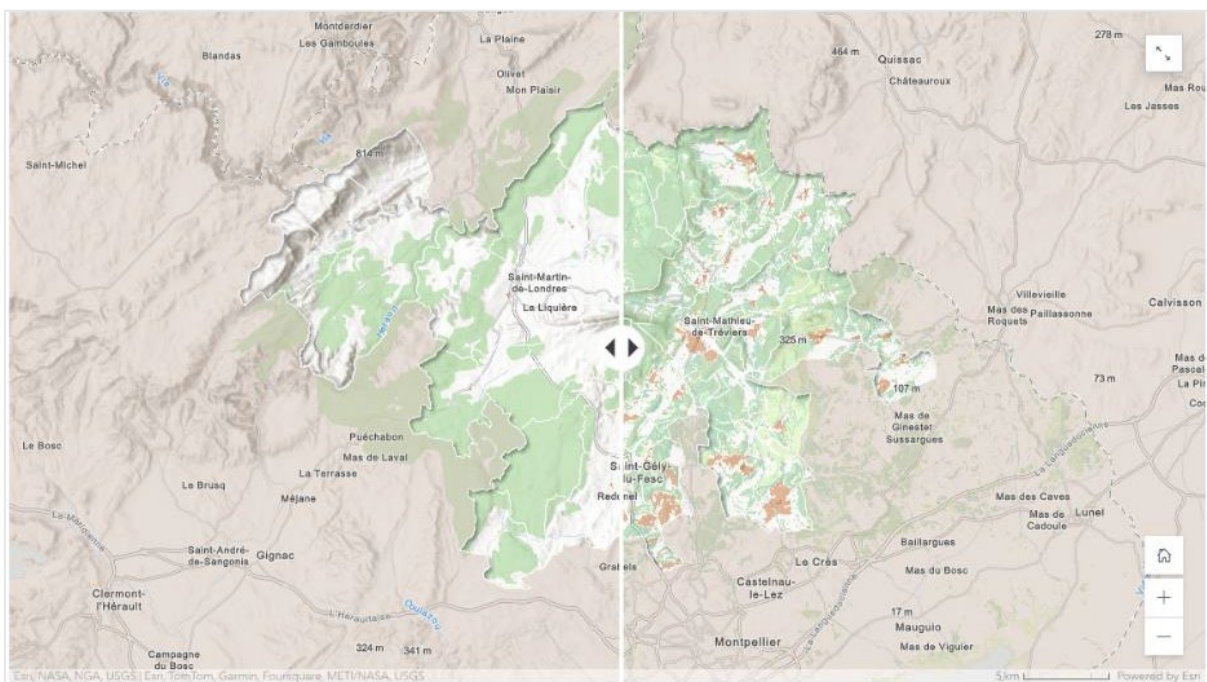


Figure 6 : Cartographie des étendues de la végétation et de la tâche urbaine.

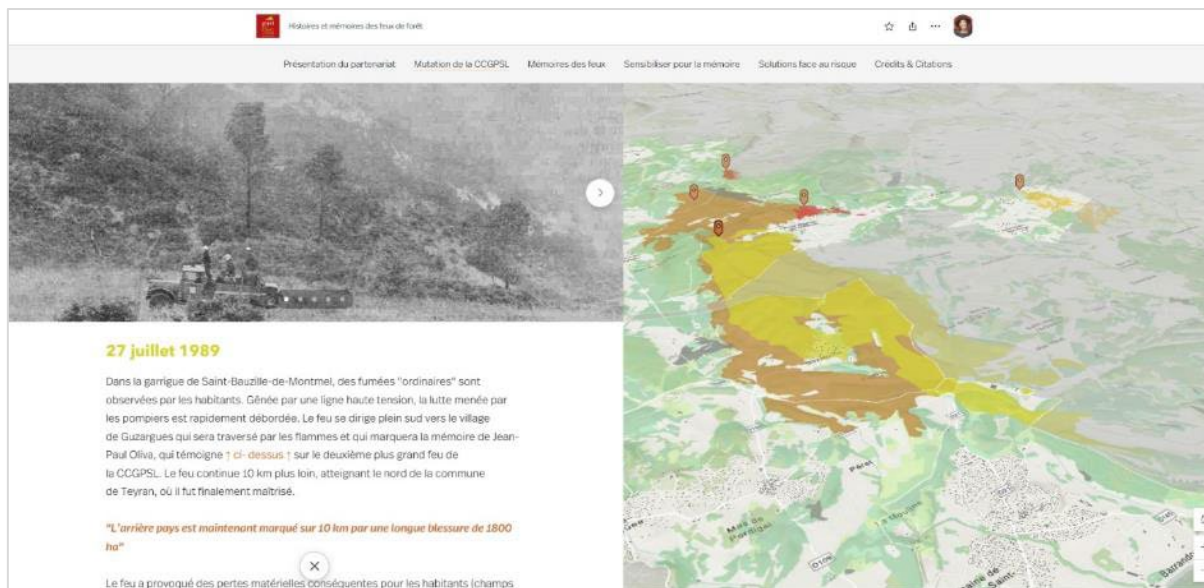


Figure 7 : Historique des feux de forêts associé à une cartographie dynamique.

Titre :	Le territoire mis en scène par les séries télévisées
Equipe :	LERASS - Laboratoire d'Etudes et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales, laboratoire pluridisciplinaire porté par trois établissements : l'université de Toulouse 3 - Paul Sabatier et les universités de Toulouse 2 - Jean Jaurès et Paul Valéry de Montpellier 3. Sur Montpellier, les enseignants-chercheurs du LERASS sont réunis au sein du Cercle d'Etude et de Recherche en Information-Communication (CERIC).
Participants :	Patricia Jullia (MsC), Frédéric Marty (MsC) Elsa Pallin (Doctorante), Nathalie Severin (Doctorante).
Collaborations externes :	Fernanda Moscarelli (IGR1 – LAGAM), Anthony Caudron (stagiaire)
Période de réalisation :	16 janvier 2023 – Septembre 2023
Lien d'accès :	https://arcq.is/1eu4Tq
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes a projet et à l'UPV. Toutes les extraits vidéos ont été utilisés selon les normes européennes pour usage académique.
Données / Métadonnées :	

Présentation

Dans le cadre d'un travail de recherche collectif, cette StoryMap présente une étude centrée sur les séries télévisées en tant qu'expérience culturelle : sous l'angle du rapport aux territoires, aux publics, aux formats innovants et aux enjeux de promotions.

Cette recherche est coordonnée par deux enseignants-chercheurs en SIC de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et s'intègre dans l'axe "Mondes Culturels et Expériences Numériques" (MOCEN) du LERASS ainsi que du groupe universitaire interdisciplinaire GUEST.

Rapport au territoire : le corpus analysé est constitué de séries françaises, essentiellement quotidiennes, tournées localement. Leur ancrage territorial joue à la fois sur l'enjeu économique local des ICC et les représentations médiatiques (de l'image, la notoriété et la culture du territoire) véhiculées par ces diffusions qui touchent plusieurs millions de téléspectateurs.

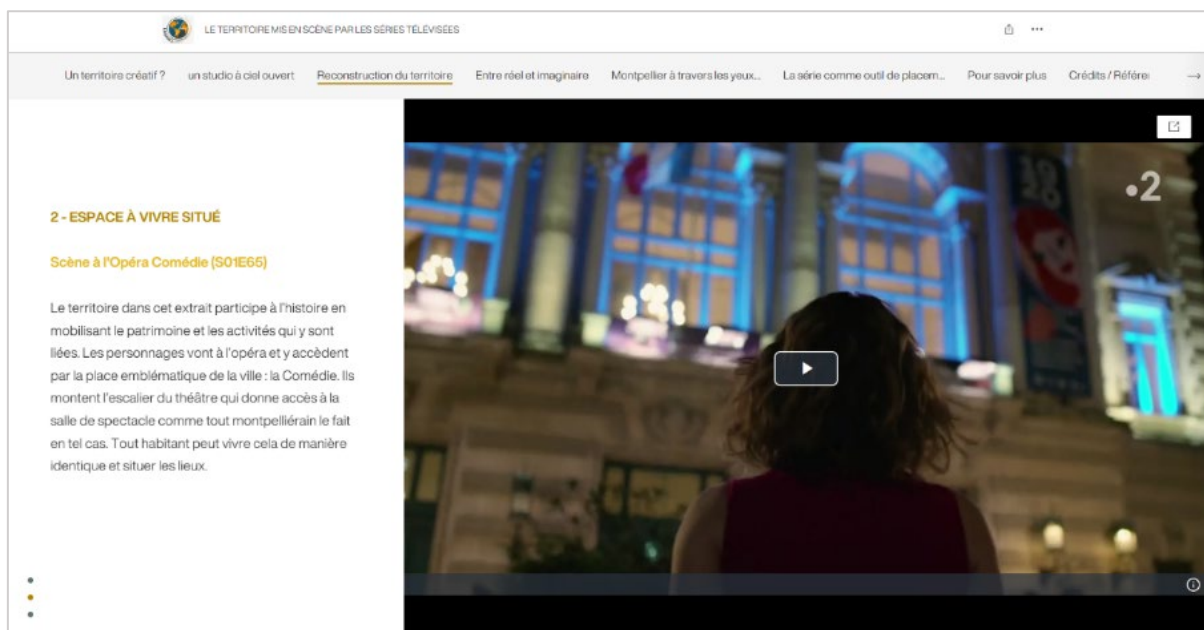


Figure 8 : Extrait vidéo de la série USGS – Un Si Grand Soleil, utilisée pour illustrer le rapport au territoire.

Format innovant : le contexte numérique invite les créateurs de contenus à accompagner les nouveaux usages des publics : multi-écrans, mobilité, réseaux sociaux numérique, pour engager davantage les audiences. Cela nécessite des réflexions sur l'implication des publics et des fans dans le processus de conception.

Rapport au public : la consommation de séries est un phénomène majeur dans l'évolution des pratiques culturelles des français. La concurrence de nouveaux acteurs anglo-saxons interroge la place des contenus produits localement et la façon dont ils sont appropriés par les différents publics.

Enjeux de promotion : le tournage des séries occasionne des placements produits ancrés localement. Les collectivités territoriales font la promotion de leurs activités socio-culturelles et les « marques territoire » l'utilisent pour valoriser les produits et entreprises locales. Cela participe à de nouvelles stratégies de promotion intéressantes à étudier.

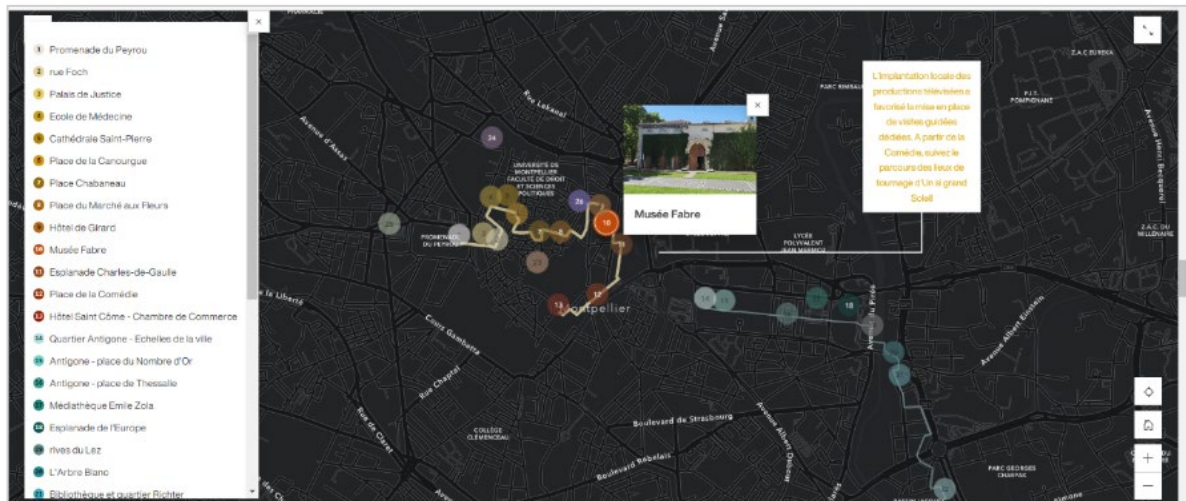


Figure 9 : Cartographie des parcours touristiques réalisés par l'Office de Tourisme visant à valoriser les lieux de tournage de la série USGS – Un Si Grand Soleil.

Au cours de cette StoryMap différents médias (extraits des séries, format podcasts, images animées type gif des lieux emblématiques de la ville) ont été intégrés aux cartographies pour raconter à travers à travers un récit les analyses réalisées par l'équipe.

Le projet a compté sur une collaboration entre les équipes pédagogiques du département MIAH et des chercheurs du LERASS et du LAGAM pour une mise en valeur de la base des données concernant les tournages dans la Métropole de Montpellier, répertoriées par le Bureau d'Accueil des Tournages (BAT) de la Métropole. Le résultat de ce travail a été intégré dans cette StoryMaps.

Titre :	Les productions industrielles et artisanales en Occitanie : des nombreuses entreprises industrielles et artisanales potentiellement admissibles à l'homologation IGPIA.
Equipe :	LAGAM - Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier
Participants :	Baptiste BAUJARD, Doctorant
Collaborations externes :	
Période de réalisation :	22 novembre 2022 – juillet 2023
Lien d'accès :	https://ar.cg.is/0fGa4O0
Droit à l'image :	Oui, des interview - vidéos capsules (autorisation – annexe)
Données / Métadonnées :	Cartographie des IGPIA potentielles de la Région Occitanie, Opérateurs sertissage du grenat, opérateurs Laguiole

Présentation

Les entreprises industrielles et artisanales Occitanes font partie de l'histoire culturelle de la région Occitanie. Forte d'un potentiel de ressources exploitables présent en quantité dans la région, les entreprises industrielles et artisanales ont forgé l'aménagement des territoires d'Occitanie.

Poterie, verrerie, productions authentiques et plus encore pourraient également développer leurs productions en bénéficiant de l'homologation IGPIA - Indication Géographique Protégée Industrielles et Artisanales. L'IGPIA constitue un dispositif lancé en 2014 suite à la loi Consommation (loi Hamon) avec pour objectif d'établir une protection juridique pour les entreprises et un gage de garantie et l'assurance de productions authentiques, produites sous une aire de production géographique délimitée pour les consommateurs. Il s'agit également de contribuer à la valorisation et au développement économique des collectivités au sein des aires géographiques concernés par ces productions.

Actuellement, en Occitanie, seule une production est homologuée IGPIA. Il s'agit du grenat de Perpignan, bijou emblématique du département des Pyrénées-Occidentales facilement reconnaissable, de couleur rouge sang et entouré d'or – représentant les couleurs du drapeau Occitan – et fort d'une histoire de plusieurs siècles.

Le Sertissage du Grenat de Perpignan : seul IGPIA homologuée en Occitanie

Le bijou en grenat de Perpignan nécessite un savoir-faire exigeant et unique, acquis dans la durée, devenu rare de nos jours. Il constitue une spécificité dans les Pyrénées Orientales dans le domaine du luxe. C'est pourquoi un processus de reconnaissance patrimoniale lui permettrait de continuer dans la voie de l'excellence.

La dénomination " IG Grenat de Perpignan " et " IG Granat de Perpinya " couvre tous produits de la bijouterie (réalisés à partir d'or pour le métal et de grenat pour la pierre). Le bijou " IG Grenat de Perpignan " et " IG Granat de Perpinya " est composé d'une ou plusieurs pierre(s) uniquement en grenat dont la taille est spécifique (taille rose dite taille Perpignan) et d'un chaton clos (réceptacle de la pierre) réalisé entièrement à la main et adapté à chaque pierre. Avant de sertir le grenat, le paillon est positionné au fond du chaton.

Figure 10 : Partie dédiée à l'histoire de l'homologation IGPIA du Grenat de perpignan.

L'objectif de ce travail a été de recenser les entreprises industrielles et artisanales occitanes potentiellement admissible à l'homologation IGPIA. Ce recensement a été cartographié, puis valorisé à partir d'illustrations.

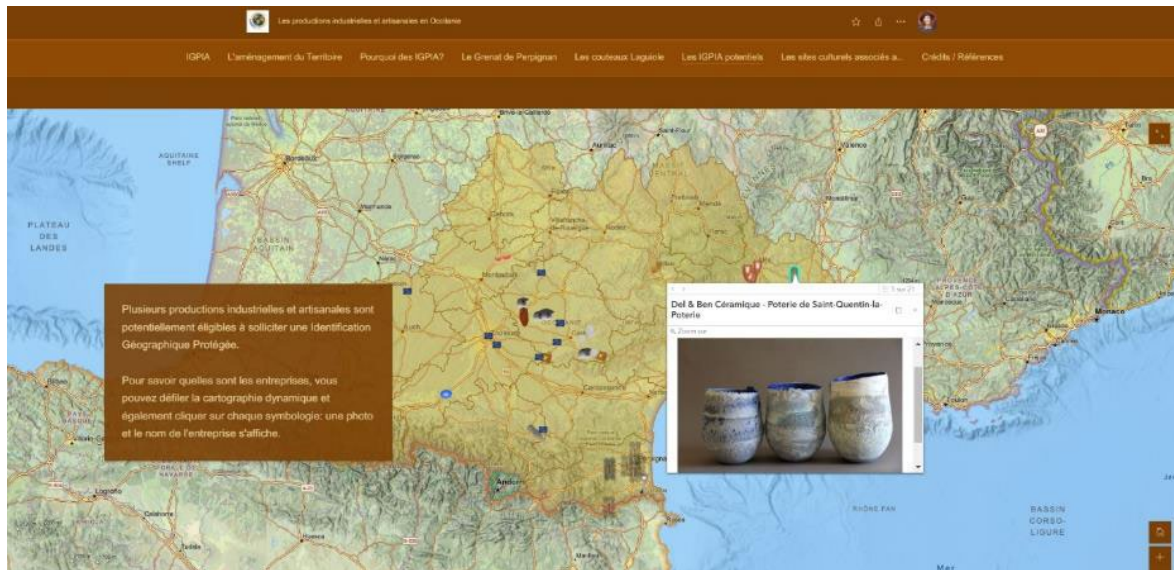


Figure 11 : Cartographie dynamique des productions potentiellement éligibles à IGPIA, accompagnée d'un récit et des illustrations de chaque production.

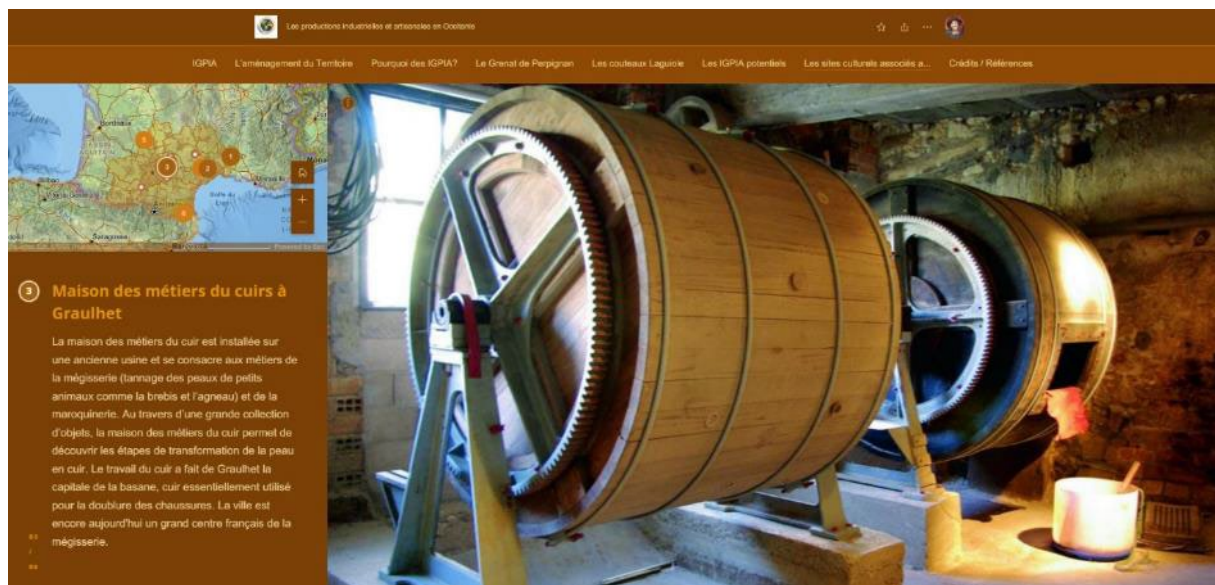


Figure 12 : Cartographie dynamique des sites culturels associés aux productions industrielles et artisanales.

Titre :	Histoires de Terrain : Au carrefour des ethnographies
Equipe :	SENS - Savoirs, Environnement, Sociétés
Participants :	Chantal Crenn (PR) et Magali Demanget (MsC), dans le cadre de la formation en ethnologie. Etudiants du Département d'anthropologie - UFR5, équipe UMR SENS
Collaborations externes :	Fabrice Belmessieri – Studio Web TV
Période de réalisation :	16 mars 2023 – Novembre 2023
Lien d'accès :	https://arcq.is/i5GXH
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	

Présentation

Cette StoryMap propose une insertion dans la méthodologie ethno-photographique à partir de l'expérience des étudiants de L3 en Anthropologie (promotion 2021-2022) lors d'une semaine en stage de terrain à Sète.

Au cours cet expérience les étudiants sont amenés à sortir des murs de l'université pour apprendre à recueillir des données de première main, être à l'écoute des autres, capter les motifs de leurs discours et de leurs actes, en bref, savoir partager tout en observant, mettre en œuvre une approche inductive pour être en mesure de restituer avec finesse la complexité des mondes ordinaires explorés.

La StoryMap met en valeur la méthodologie innovante utilisée par les enseignants de la discipline, appuyés par des acteurs associatifs, et valorisant des travaux d'étudiants. Dans cette SM, la cartographie arrive en soutien aux vidéos, photos, illustrant les phases préparatoires de cet exercice, de terrain, les échanges et les résultats.

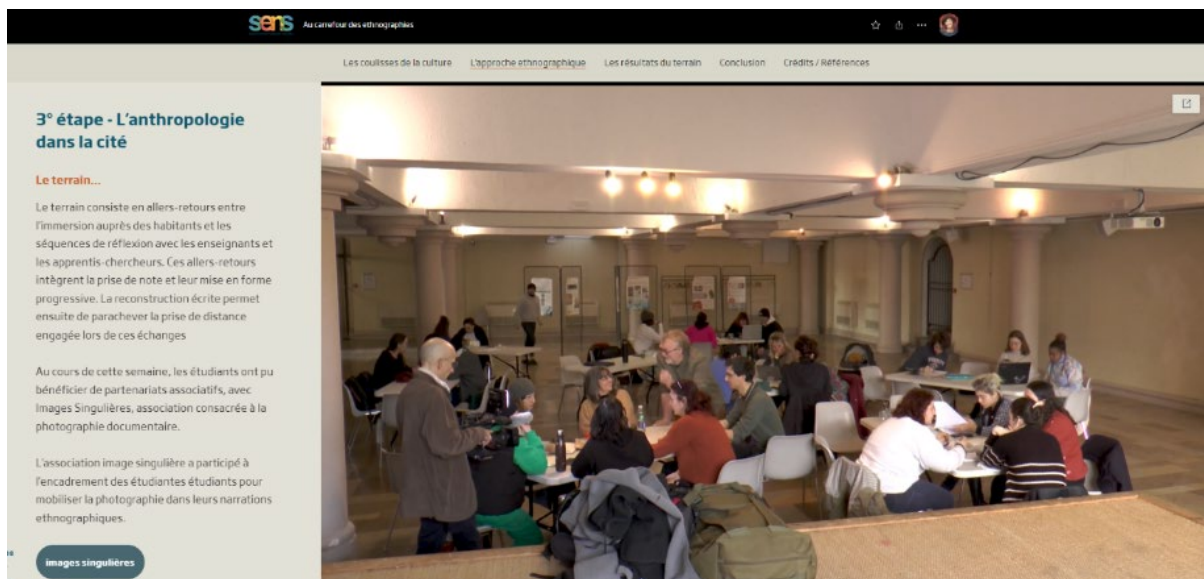


Figure 13 : Extrait de la StoryMap : le terrain à Sète.

Ce stage de terrain a notamment pour objectif de sensibiliser les étudiants à la restitution de leurs travaux auprès de divers publics, universitaires et grand public, dans le cadre d'un rapprochement science/université/société. L'élaboration de blogs basés sur leurs travaux de mémoire permettra de rendre le savoir acquis sur le terrain pour un public plus large. Ces blogs sont insérés dans la SM, associés à une cartographie interactive, qui peut être vue comme le prolongement de notre projet pédagogique.

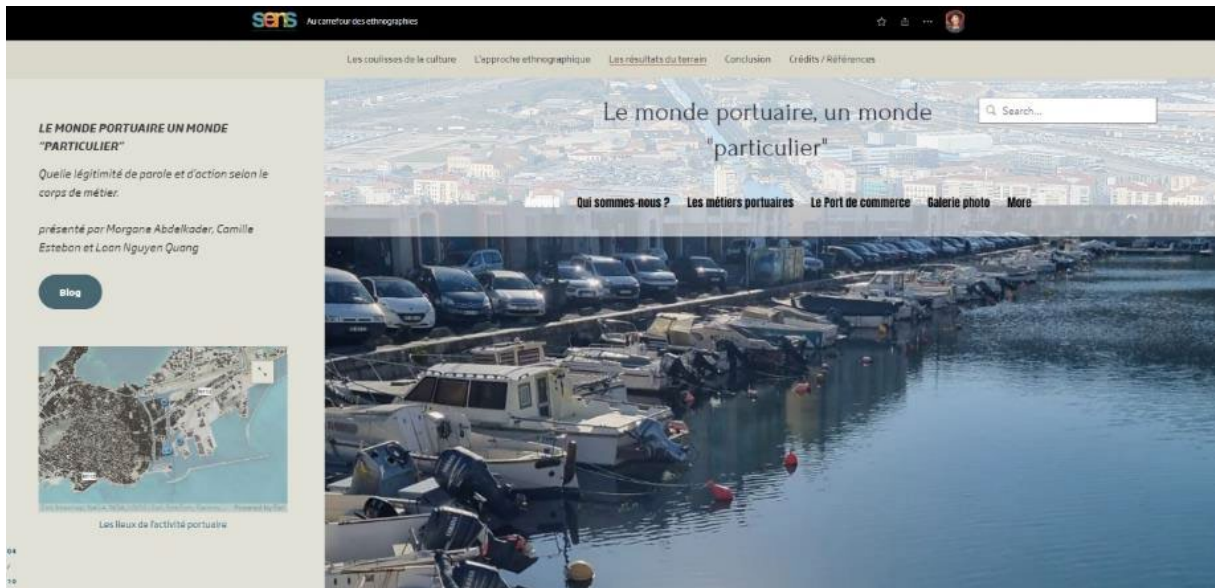


Figure 14 : Exemple de blog réalisé par les étudiants, et associé aux cartographies.

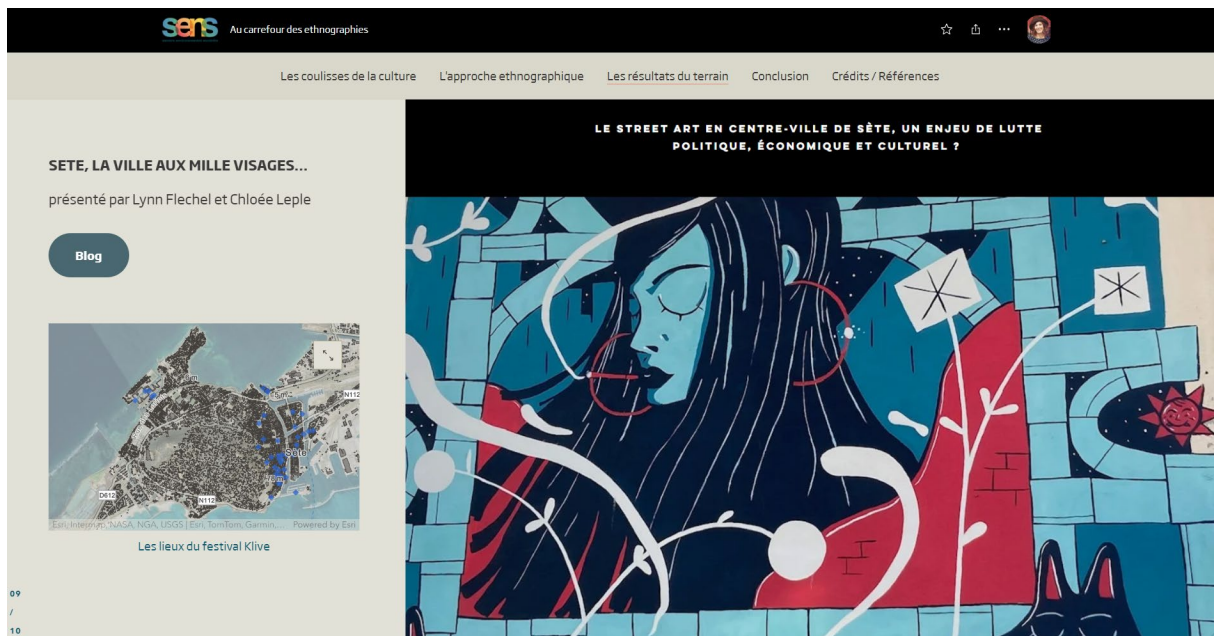


Figure 15 : Exemple de blog réalisé par les étudiants, et associé aux cartographies.

Titre :	A la découverte des temples protestants d'Occitanie-Est : un patrimoine méconnu
Equipe :	Equipe CRISES - Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales
Participants :	Pierre-Yves Kirschleger (MsC)
Collaborations externes :	Fernanda Moscarelli (IGR1 – LAGAM), Anthony Caudron et Laura Del Vasto (stagiaires)
Période de réalisation :	28 février 2023 – juillet 2023
Lien d'accès :	https://arcg.is/1b4rWm0
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	Cartographie des temples protestants (5 départements, par département) et cartographie des temples protestants classés Monument Historique (Occitanie Est)

Présentation

Au cours de cette StoryMap nous avons établi un inventaire complet des temples protestants existants dans la Région Occitanie Est (Lozère, Gard, Aveyron, Hérault, Aude, Pyrénées-Orientales), enrichie par des informations présentant le contexte (date de construction, date de désaffectation éventuellement), qui ont été géolocalisés.

Le projet a compté sur l'aide d'une stagiaire en recherche d'archives pour aider à réviser et compléter la base de données et pour identifier avec précision leur géolocalisation. Une cartographie inédite de ces temples a été créée et est disponible en version archive ouverte.

Cette cartographie met en lumière une distribution inégale de ces temples sur le territoire, illustrée par la carte ci-dessous.

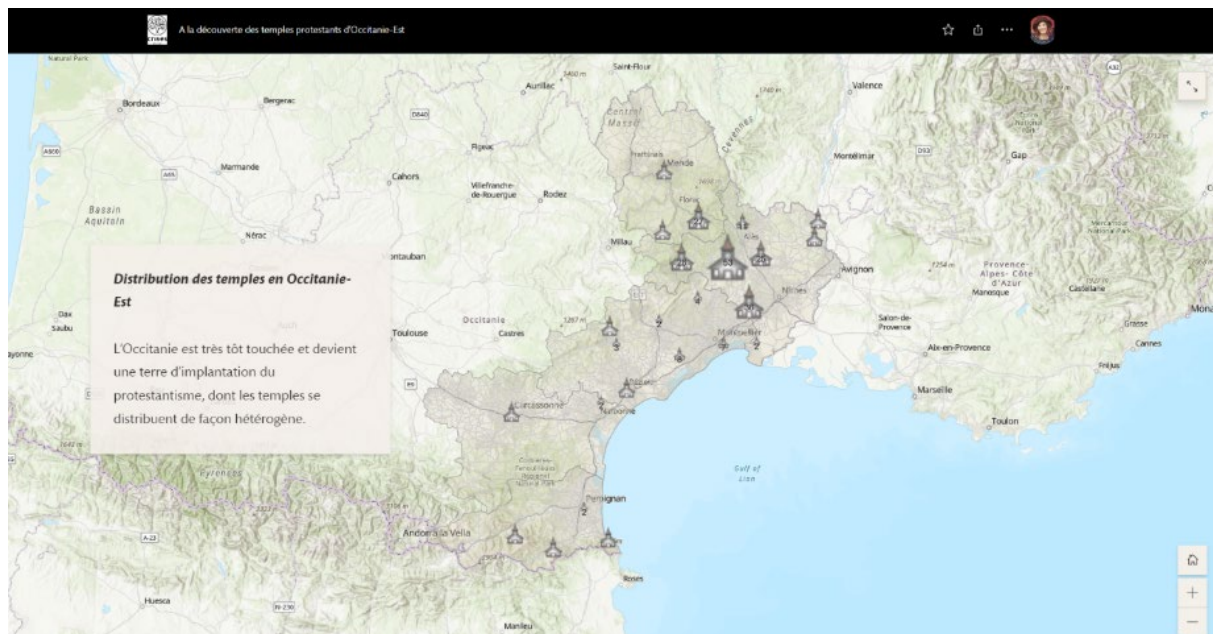


Figure 16 : Cartographie des temples protestants : illustration de la concentration dans le département du Gard.

A partir d'un récit coconstruit avec le chercheur, cette StoryMap raconte l'histoire du protestantisme dans la Région Occitanie Est à partir d'une cartographie interactive et dynamique permettant de voir l'apparition du protestantisme durant quatre siècles.

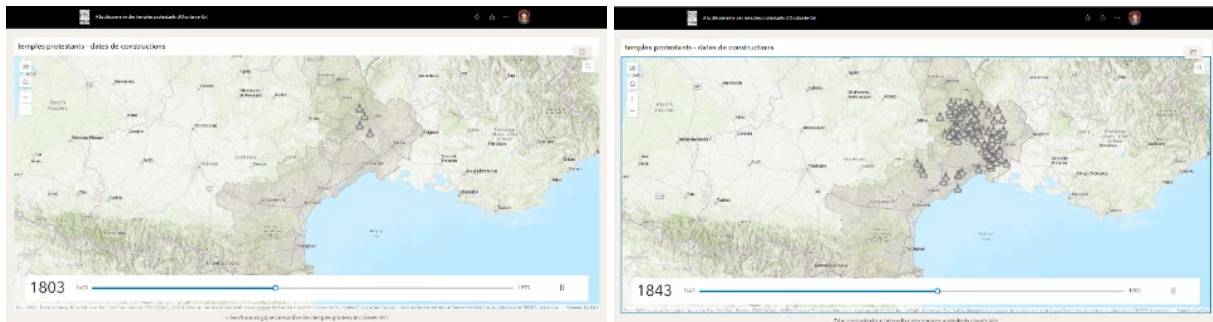


Figure 17 : Extrait de la frise chronologique interactive des temples protestants.

Elle présente aussi les caractéristiques qui distinguent ces temples, valorisés à partir des photos (Temples classés Monument Historique) et enrichie par l'usage des médias (vidéos).

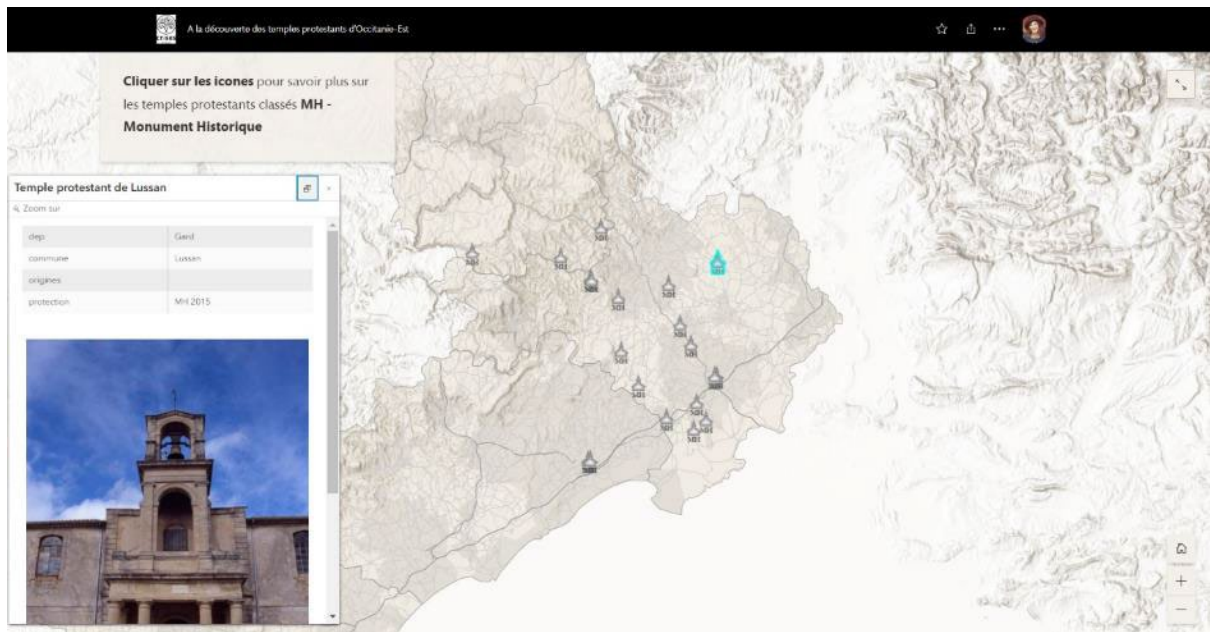


Figure 18 : Cartographie des temples protestants classés Monument Historique (enrichie par des photos).

Titre :	HUB mémoriel inondations : Mémoire des inondations - un ancrage territorial en construction permanente.
Equipe :	LAGAM - Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier
Participants :	Stéphanie Defossez (MsC) et Nancy De Richemond (PR)
Collaborations externes :	Les collègues Tony Rey (images par drone) et Jean-Philippe Cherel (cartographie) ont contribué à ce projet.
Période de réalisation :	31 janvier 2023 – décembre 2023
Lien d'accès :	https://arcg.is/10S9yW0
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	Carte de l'étalement urbain en 1976, 2003 et 2021 ; Carte de l'évolution des usages des sols agricoles

Présentation

Cette StoryMap explique les inondations méditerranéennes de façon pédagogique, pour ensuite justifier la création d'un HUB pour la compréhension du risque et sa prévention.

Elle présente le projet d'un « HUB mémoriel inondations » à partir d'une approche du risque inondation hybride : ayant une composante physique et humaine, mobilisant des vidéos des chercheurs, des témoignages des acteurs et des cartographies interactives. L'impact de l'urbanisation et de l'imperméabilisation des sols sont soulignées dans cette StoryMap, tout comme les infrastructures hydrauliques et de protection confrontées à des événements exceptionnels.

Le tout constitue la présentation d'un projet de valorisation des lieux des mémoires « les hubs mémoriels » (autres que les repères des crues) et une ouverture vers des actions futures : visites de terrain et enquêtes, échanges avec les acteurs locaux, en interrogeant la mémoire des anciens et en s'appuyant sur les nouveaux outils de partage d'information.



Figure 19 : Usage des superpositions dynamiques des photographies aériennes pour illustrer l'évolution de l'urbanisation dans les plaines inondables (1950-1960 à gauche, mise à jour en 2017 et 2021 à droite).

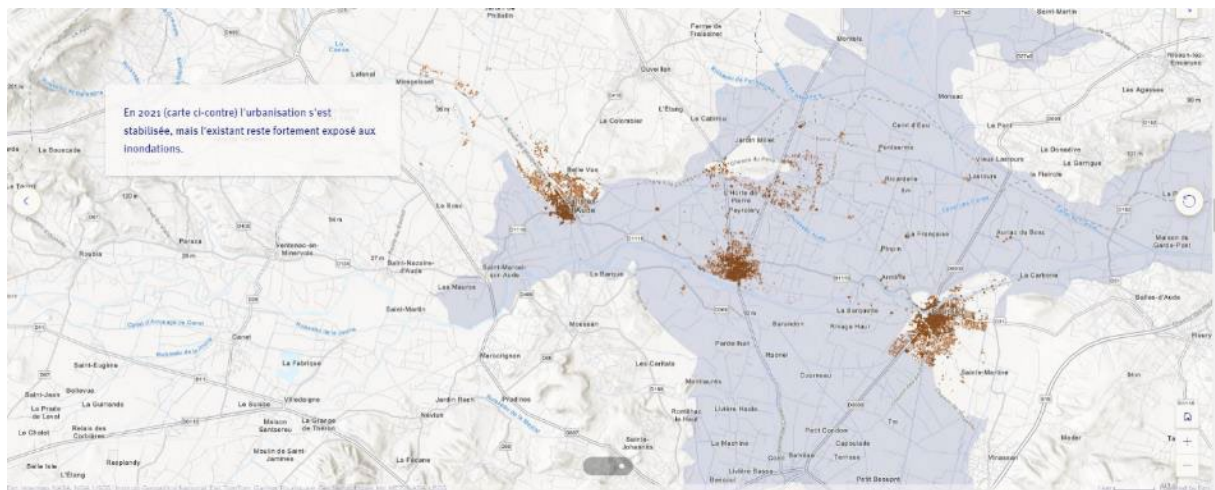
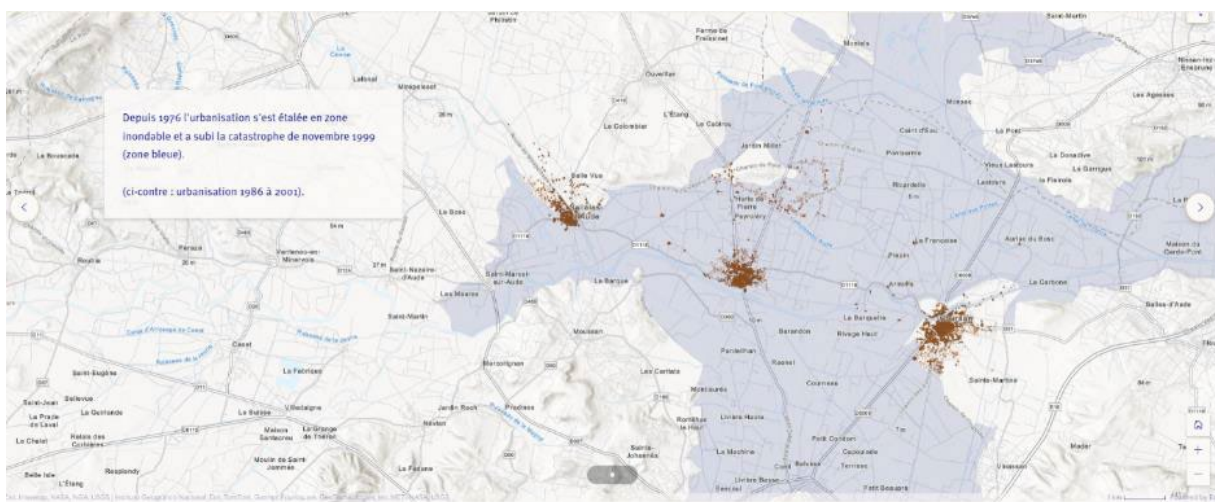
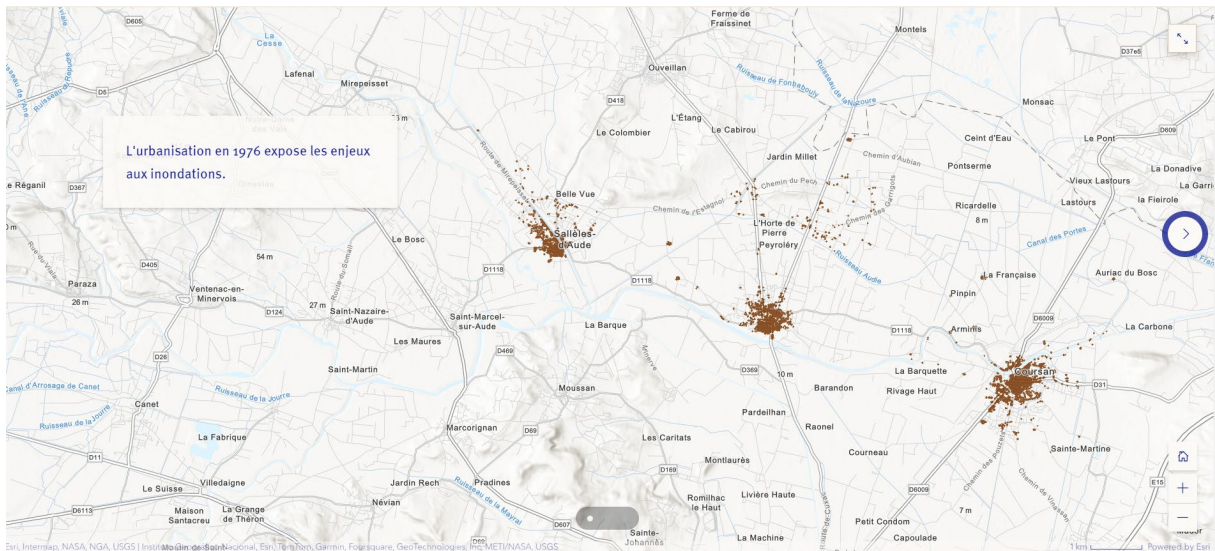


Figure 20 : Occupations urbaines (1976, 1981-2001 et puis 2021) et zones d'inondation des plaines (1981-2001 et puis 2021).

Titre :	Archi-Connu : (Re)découvrir Montpellier. La nature "inspirante".
Equipe :	LAGAM - Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier
Participants :	Alexandre Brun (MCF), Dominique Ganibenc (associé au LAGAM)
Collaborations externes :	
Période de réalisation :	30 mai – 31 octobre (première phase)
Lien d'accès :	https://arcg.is/OKmvHy
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	

Présentation

Cette StoryMap met en valeur les ouvrages et œuvres d'architecture montpellieraines inspirées de la nature. Le projet porté par les deux chercheurs a été proposé dans le cadre de l'insertion du projet Cart.Occ à MIRANDA. Il contribue à renforcer l'image de Montpellier en tant que Capitale Européenne de la Culture.

Elle est organisée à partir de capsules vidéos pédagogiques, des œuvres et des ouvrages choisis par les chercheurs, le tout associé à une cartographie interactive. Réalisée comme projet pilote, les chercheurs ont pour ambition d'inclure dans cette StoryMap d'autres œuvres/ouvrages présélectionnés.

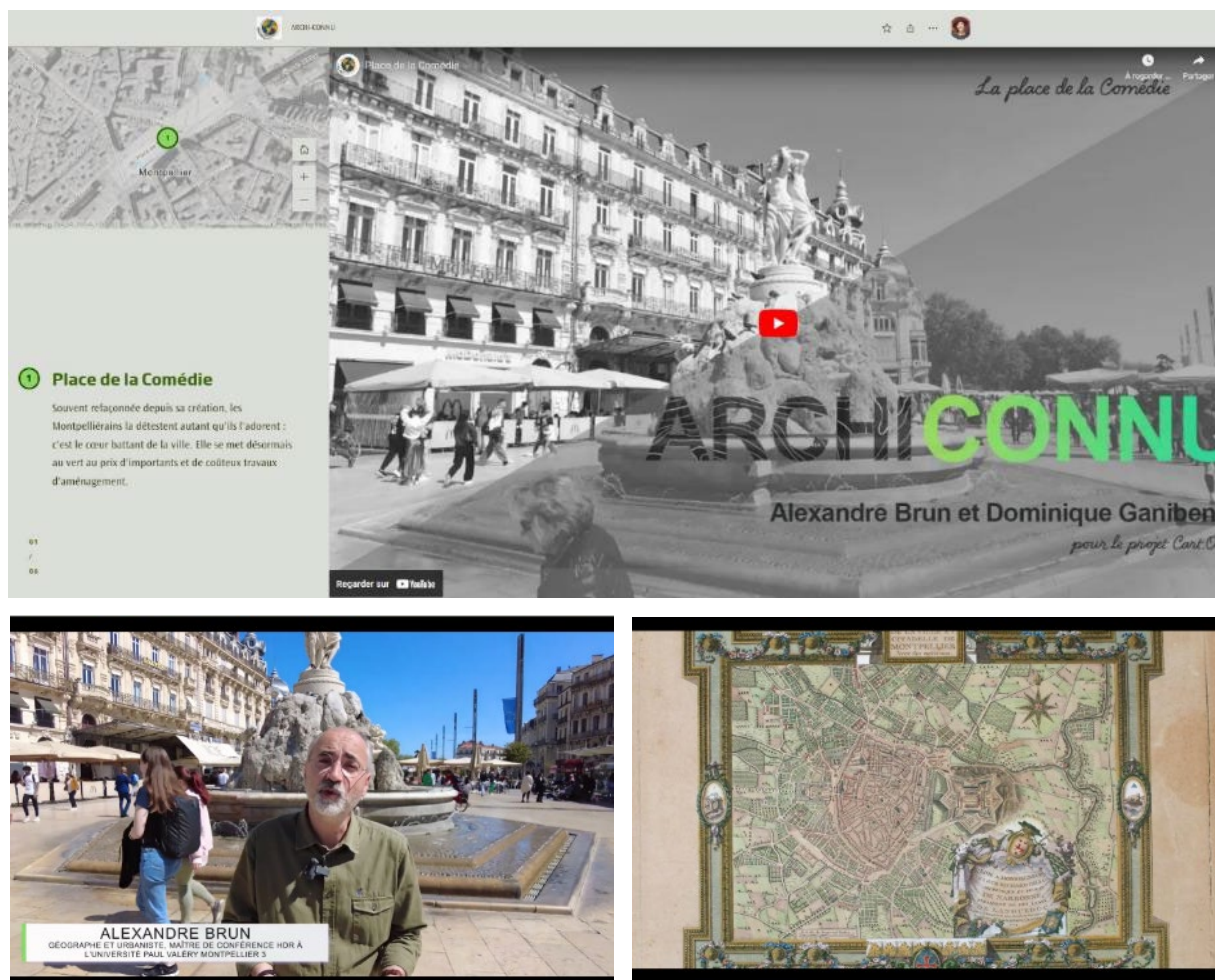


Figure 21 : Présentation de la Place de la comédie dans la StoryMap et extraits de la vidéo.

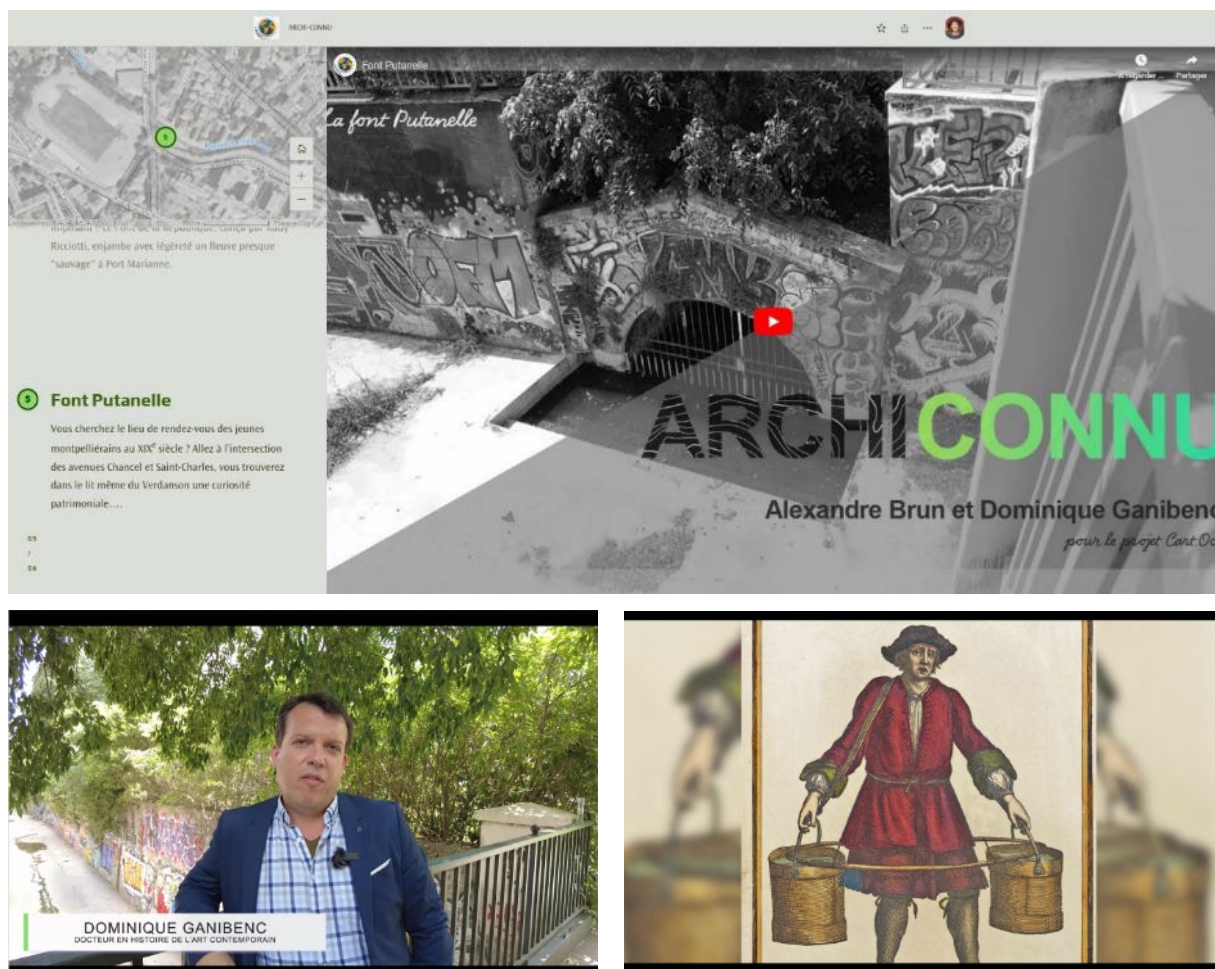


Figure 22 : Présentation du Font Putanelle et extraits de la vidéo.

Le projet a bénéficié de l'aide d'une stagiaire en recherche d'archives pour aider à préparer les récits. Il s'est appuyé sur des compétences en production multimédia.

Titre :	Co-construction citoyenne et résilience du littoral - Projet AATRE - Agora de l'Aménagement des Territoires RESilients
Equipe :	LAGAM
Participants :	Sylvain Pioch (MsC), Norélia Voiseux (Post-Doctorante), Maëlle Banton (Doctorante),
Collaborations externes :	
Période de réalisation :	14 avril 2023 – 15 juin 2023
Lien d'accès :	https://arcg.is/1qmnv1
Droit à l'image :	Ce projet ne fait objet d'aucune droit d'image des personnes externes au projet et à l'UPV.
Données / Métadonnées :	Ce projet fait usage des cartographies réalisés pour la StoryMap Le patrimoine Culturel d'Occitanie Est comme fond de carte.

Présentation

Cette StoryMap présente l'action transversale nommée « Agora de l'Aménagement des Territoires Résilients » du projet AATRE/LAGAM, organisé à travers trois approches différentes et complémentaires au service d'un engagement facilité et contributif des habitants. Chaque approche a été associée à un terrain :

eDebat Marseillan : présentation des enjeux et de la démarche participative proposée. La démarche a permis d'acculturer les élus aux principes de la concertation citoyenne, et de mettre en place un processus progressif allant de l'acculturation aux risques littoraux, jusqu'à la co-construction des futurs (ré)aménagements du littoral.

eDebat Qair : présentation des enjeux et de la démarche participative proposée à la société de production d'hydrogène Qair, à Port-la-Nouvelle. Le dispositif e-Debat a été proposé aux maîtres d'ouvrage.

eDebat Banyuls : dans le cadre du projet d'extension de la Réserve Naturelle Marine de Cerbère-Banyuls (Pyrénées-Orientales), une démarche de concertation a été engagée début 2022 avec les usagers de la mer et les associations pour co-construire le périmètre et les modalités de gestion de la réserve élargie.

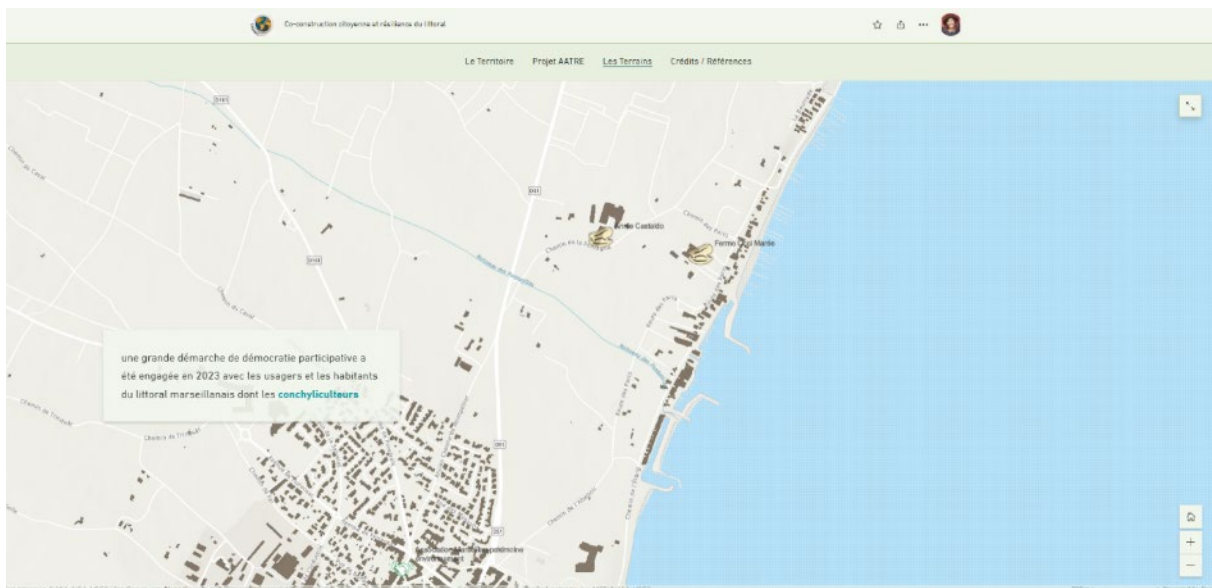


Figure 23 : Cartographie des conchyliculteurs – partie prenantes.

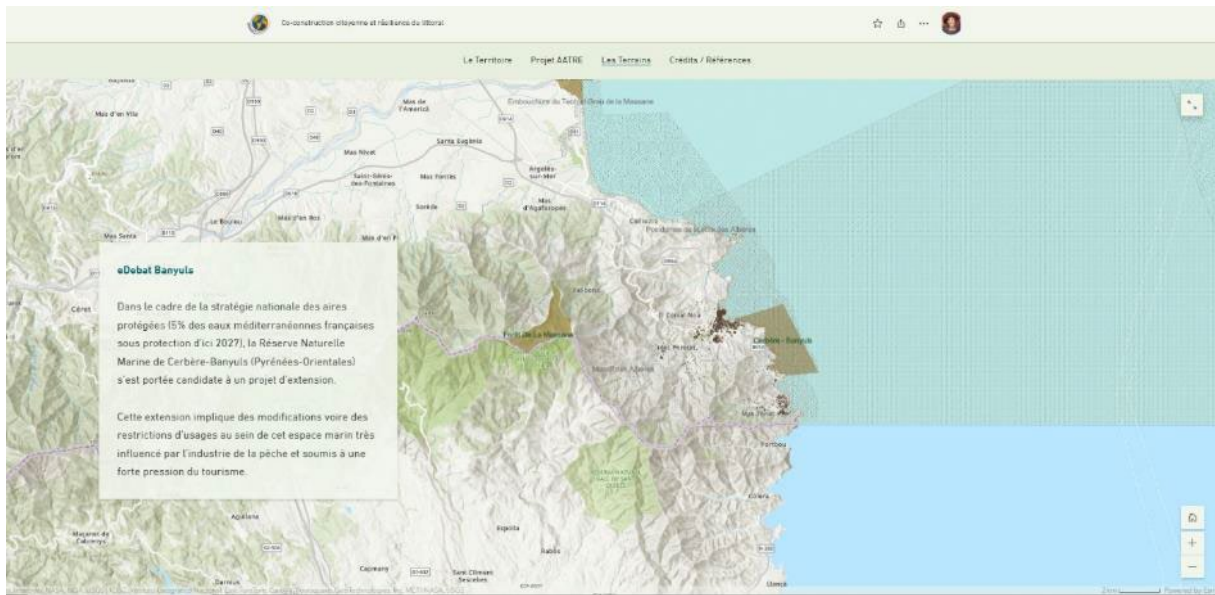


Figure 24 : Présentation du périmètre de la Réserve Naturelle Marine de Cerbère-Banyuls et des périmètres d'autres aires protégées.

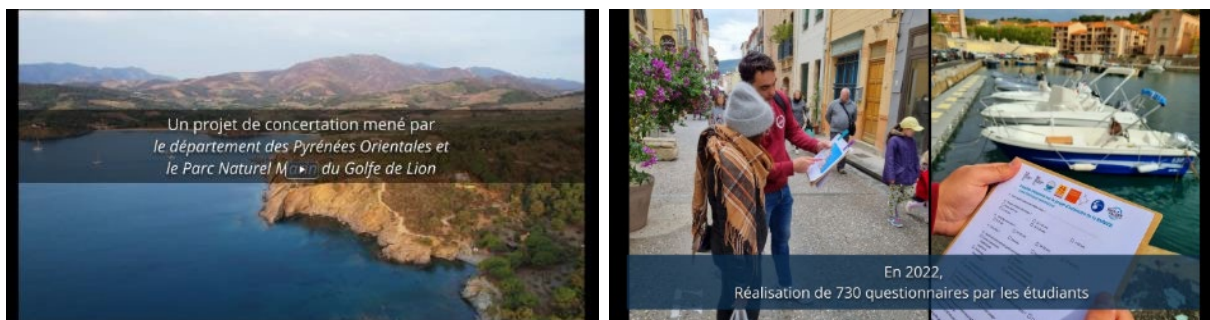


Figure 25 : Extraits de la capsule vidéo des e-débats à Banyuls

Cette StoryMap s'est appuyée sur de nombreux matériaux déjà produits par l'équipe du projet durant les trois années de projet.

Titre :	Sète, l'île singularisée
Equipe :	SENS - Savoirs, Environnement, Sociétés
Participants :	Félix Spinazze, Doctorant.
Collaborations externes :	
Période de réalisation :	25 avril 2023 – février 2024
Lien d'accès :	https://arcg.is/04qXy90
Droit à l'image :	Oui, des interview - vidéos capsules (autorisation – annexe)
Données / Métadonnées :	Cartographie des événements culturels.

Présentation

Cette StoryMap rend compte de résultats d'une recherche doctorale en cours que s'intéresse sur la manière dont les politiques publiques à Sète organisent l'offre culturelle de la ville pour promouvoir son attractivité.

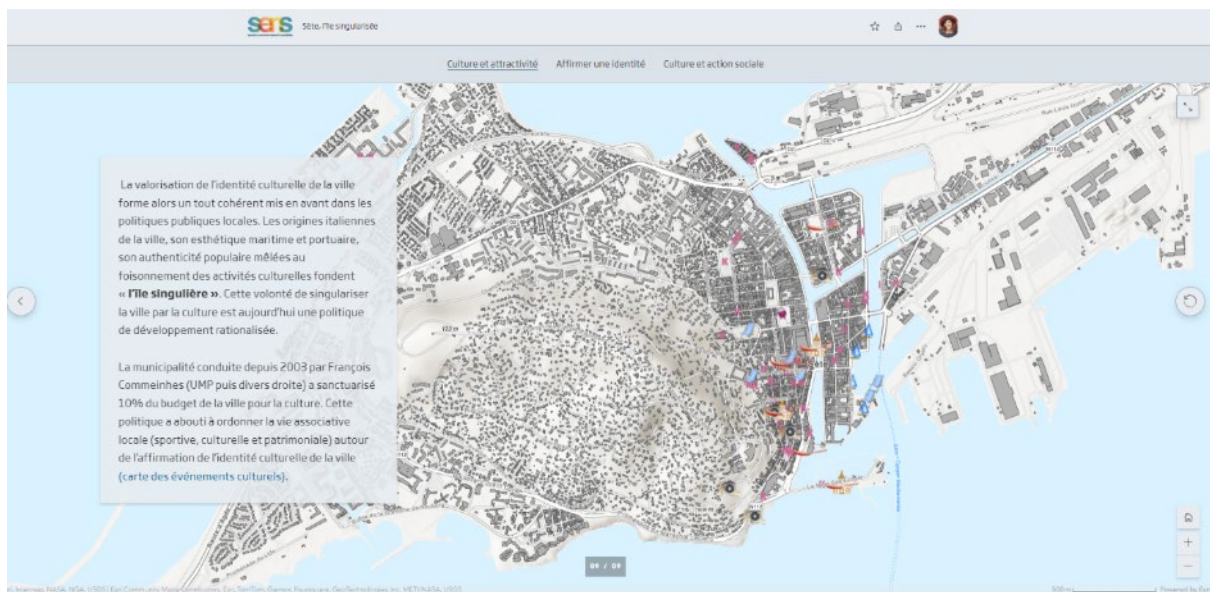


Figure 26 : Cartographie des événements culturels à Sète.



Figure 27 : Usage d'une esthétique identitaire : cartographie dynamique associée à des images et des textes.

Elle présente le contexte historique d'où émerge cette politique de développement local par la mise en valeur culturelle et présente les contradictions socio-économiques de ce choix politique. Ensuite le travail distingue les types d'offre et leur déploiement géographique : centre-ville commercial et touristique de Sète, le quartier (QPV) Île de Thau.

Au cours de cette StoryMap, des éléments esthétiques de Sète sont analysés, comme le caractère identitaire des festivités, ainsi que d'autres activités artistiques et culturelles.

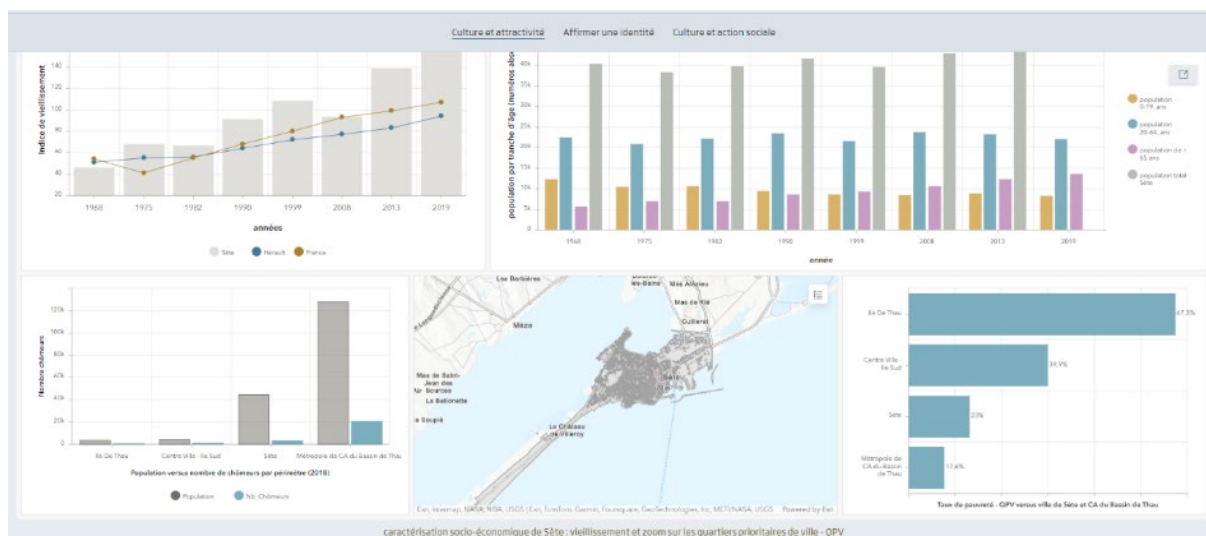


Figure 28 : Tableau de Bord : caractéristiques socio-économiques des quartiers prioritaires de ville - QPV et vieillissement de la population.

L'équipe Cart.Occ a participé à la production des cartographiques, médias, mais elle a également contribué à l'analyse des données à partir du prisme géographique. Un témoignage du doctorant sous la forme de vidéo est disponible dans la section D – moyens de divulgation.

Titre :	L'évolution des Paysages littoraux du Languedoc
Equipe :	+ DYELITAG - Dynamique du Littoral Agathois, ASM - Unité Mixte de Recherche Archéologie des Sociétés Méditerranéennes (UMR5140)
Participants :	Benoît Devillers, Cléa Gillet, Clémence Joseph
Collaborations externes :	Claude Cruels, réalisateur d'images, vidéos, drones
Période de réalisation :	25 avril 2023 – mars 2024
Lien d'accès :	https://arcg.is/05DKOT
Droit à l'image :	Oui, des images vidéos – drones (autorisation annexe)
Données / Métadonnées :	

Présentation

Cette StoryMap présente le projet de recherche pluridisciplinaire DYELITAG (LabEx ARCHIMEDE), qui cherche à identifier et à caractériser les transformations des paysages littoraux du Languedoc. Ce projet s'intéresse notamment à mettre en lumière les transformations de la côte entre Agde et Valras plage.

Une vidéo en format documentaire présente les objectifs de l'étude, avec comme interlocuteur le chercheur responsable de la SM. Elle est accompagnée d'une vidéo de la doctorante C. Joseph présentant son étude sur la malacologie et d'un podcast de la doctorante C. Gillet expliquant la formation du littoral agathois.

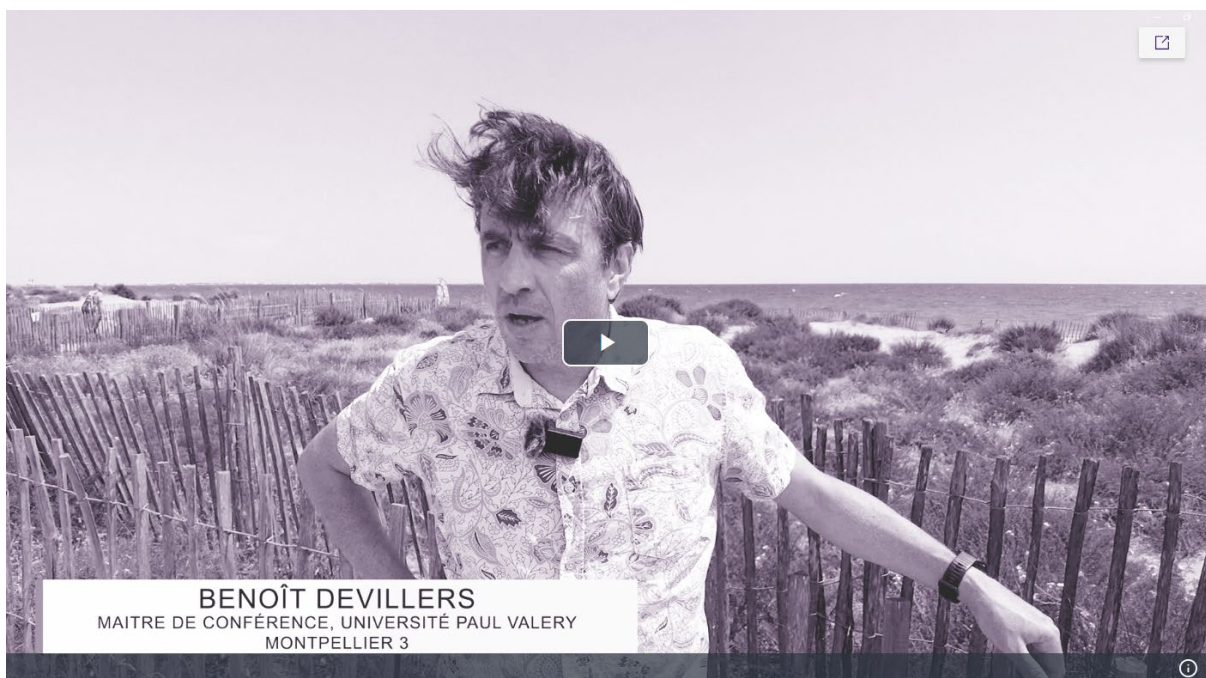


Figure 29 : Extraits de la vidéo de présentation de la StoryMap.

Etant donné que les analyses en cours et les archives sédimentaires naturelles encore inédites (géomorphologie, palynologie, micropaléontologie), obtenus par des processus de carottage, ne permettent pas de définir avec la précision d'un système d'information géographique les formations et compositions littorales, nous avons opté par présenter ces mutations au moyen du schéma ci-dessous :



Figure 30 : Schéma des évolutions littorales inséré par période dans une diapositive.

3. Données cartographiques et métadonnées associées

Les cartographies ont été réalisées sur licence ESRI (ArcGis) académique. Les métadonnées ont été renseignées selon les consignes de la plateforme Inspire, par calque. Pour chaque calque (couche cartographique d'information), un lien vers ces métadonnées est disponible. Une version fichier ouvert (GeoJson) a également été proposée pour chaque calque en attendant la construction d'un répertoire de données.

Cartes réalisées	
Le patrimoine Culturel d'Occitanie Est	
Calque	Cartographie des 11 Unités du Paysage en Occitanie Est
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/carte_grands_%C3%A9l%C3%A9ments_du_paysage_Occitanie_est_WFL1/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=03eac77b93e64d2a97ddb13e3507e6d3
Calque	Couche Cœur du Parc National de Cévennes
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/carte_grands_éléments_du_paysage_Occitanie_est_WFL1/FeatureServer/5
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=03eac77b93e64d2a97ddb13e3507e6d3&sublayer=5
Calque	Aire d'adhésion du Parc National de Cévennes
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/carte_grands_éléments_du_paysage_Occitanie_est_WFL1/FeatureServer/6
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=03eac77b93e64d2a97ddb13e3507e6d3&sublayer=6
Calque	Parcs Naturels Régionaux
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/carte_grands_éléments_du_paysage_Occitanie_est_WFL1/FeatureServer/11
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=03eac77b93e64d2a97ddb13e3507e6d3&sublayer=11
Calque	grands-sites-occitanie-est
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/carte_grands_éléments_du_paysage_Occitanie_est_WFL1/FeatureServer/0
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=03eac77b93e64d2a97ddb13e3507e6d3&sublayer=0
Calque	Contours géographiques des sites classés au titre de la Directive Habitats - Occitanie Est
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/cartographie_Parcs_ZonesProtect_Natura2000_WFL1/FeatureServer/1
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=cf42542a030d44ec8881e15cca3b778a&sublayer=1

Calque	Zones de Protection Spéciales - Occitanie Est
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/cartographie_Parcs_ZonesProtect_Natura2000_WFL1/FeatureServer/4
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=cf42542a030d44ec8881e15cca3b778a&sublayer=4
Calque	Géolocalisation des Parcs Naturel Marin (PNM)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/projetAATRE_cartographie_Parcs_ZonesProtect_Natura2000_WFL1/FeatureServer/3
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=b7dbb37cdf3d4e1bb57927b34827af52&sublayer=3
Calque	Géolocalisation des sites d'importance communautaire Natura 2000 - périmètre Occitanie Est
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/projetAATRE_cartographie_Parcs_ZonesProtect_Natura2000_WFL1/FeatureServer/2
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=b7dbb37cdf3d4e1bb57927b34827af52&sublayer=2
Calque	reseaux d'abbayes et des monastères
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/réseaux_d_abbayes_et_des_monastères_WFL1/FeatureServer/0
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=60462c0c01f54d038d6efee78d0e0305&sublayer=0
Calque	Carte approximative de la Narbonnaise
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/narbonnaise_WFL1/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=c70ce8edce294f9490dc1335a94324a7
Calque	Ports XVI_XIX
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Ports_XVI_XIX/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=ed252f058baa4a6aa7c1e01d19ff89f8
Calque	Foires XVI_XIX
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/foires_ports_midi_WFL1/FeatureServer/1
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=4f8d4d491bdc4a35acba55122dcb23e6&sublayer=1
Calque	Délimitation géographique AOC vignes

Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/AOC_vignes_WFL1/FeatureServer/1
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=82fad1d1fe774b7aa4bfb4874f229db9&sublayer=1
Calque	Délimitation géographique AOC olives
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/AOC_olives_WFL1/FeatureServer/23
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=dfeaf7741ad543d3a555293f10a0aef9&sublayer=23
Calque	AOC fromages - Bleu d'Auvergne
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/aoc_fromages_WFL1/FeatureServer/1
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=aa93a20c13b8421d818552b2e9e5049d&sublayer=1
Calque	AOC fromages - Bleu de Causses
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/aoc_fromages_WFL1/FeatureServer/2
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=aa93a20c13b8421d818552b2e9e5049d&sublayer=2
Calque	AOC fromages - Picodon
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/aoc_fromages_WFL1/FeatureServer/3
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=aa93a20c13b8421d818552b2e9e5049d&sublayer=3
Calque	AOC fromages - Pélardon
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/aoc_fromages_WFL1/FeatureServer/4
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=aa93a20c13b8421d818552b2e9e5049d&sublayer=4
Calque	AOC fromages - Roquerfort
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/aoc_fromages_WFL1/FeatureServer/5
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=aa93a20c13b8421d818552b2e9e5049d&sublayer=5
Fichiers GeoJson	carte grands éléments du paysage Occitanie est_WFL1 ; narbonnaise_WFL1 ; réseaux d'abbayes et des monastères_WFL1 ; Ports XVI_XIX ; foires_ports_midi_WFL1 ; AOC vignes_WFL1 ; AOC olives_WFL1 ; AOC fromages_WFL1
A la découverte des temples protestants d'Occitanie-Est : un patrimoine méconnu	
Calque	Cartographie des Temples Protestants classé Monument Historique (MH) en Occitanie Est

Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/templestestants_MH_WFL1/FeatureServer/0
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=f5d3372be24a4430ad737767a4faeaf5&sublayer=0
Calque	templestestants Hérault (templestestants_herault_Coordonnes_donnees)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Cartographie_des_templestestants_Occitanie_Est_WFL1/FeatureServer/6
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5c4a0d640e2644df9402370d7cbabd0d&sublayer=6
Calque	templestestants Pyrénées (pyrenn_Coordonnes_donnees)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Cartographie_des_templestestants_Occitanie_Est_WFL1/FeatureServer/5
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5c4a0d640e2644df9402370d7cbabd0d&sublayer=5
Calque	templestestants Gard (templestestants_gard_Coordonnes_donnees)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Cartographie_des_templestestants_Occitanie_Est_WFL1/FeatureServer/2
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5c4a0d640e2644df9402370d7cbabd0d&sublayer=2
Calque	templestestants Lozère (templestestants_lozere_Coordonnes_donnees)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Cartographie_des_templestestants_Occitanie_Est_WFL1/FeatureServer/3
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5c4a0d640e2644df9402370d7cbabd0d&sublayer=3
Calque	templestestants Aude (templestestants_aude_Coordonnes_donnees)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Cartographie_des_templestestants_Occitanie_Est_WFL1/FeatureServer/4
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5c4a0d640e2644df9402370d7cbabd0d&sublayer=4
Fichiers GeoJSON	templestestants MH_WFL1, Cartographie des templestestants Hérault, Cartographie des templestestants Pyrénées Orientales, Cartographie des templestestants Gard, Cartographie des templestestants Lozère, Cartographie des templestestants Aude.
Les productions industrielles et artisanales en Occitanie	
Calque	Production des couteaux Laguiole (Laguiole IGPIA_WFL1)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/Laguiole_IGPIA_WFL1/FeatureServer/11
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=ee5115ead2d3465facdd3e05d389ea9b&sublayer=11
Calque	Production sertissage Grenant (ODG - Grenat Perpignan)

Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OP_Sertissage_Grenat_WFL1/FeatureServer/12
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=94d1b317b2bb403995398a16b0c89e8a&sublayer=12
Calque	Ensemble de productions potentielles à l'IGPIA Occitan (PotentiellesIGPIA_Merge1)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/potentiels_IGPAI_style_NG_WFL1/FeatureServer/11
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=b48cba629c5548fd8b63e80da18286d7&sublayer=11
Calque	Productions potentielles à l'IGPIA Occitan « ajoutés à la fin de l'étude » (IGPIA POT manquants)
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/IGPIA_POT_manquants/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=07684338f50d4eaca540a165df2531ef
Calque	Entreprises du Patrimoine Vivant Occitanie
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/potentiels_IGPAI_style_NG_WFL1/FeatureServer/0
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=b48cba629c5548fd8b63e80da18286d7&sublayer=0
Fichiers GeojSon	potentiels IGPAI style NG_WFL1, IGPIA POT manquants, OP Sertissage, grenat_Occitanie_WFL1, Laguiole IGPIA_Occitanie_WFL1
HUB mémoriel inondations	
Mémoire des inondations - un ancrage territorial en construction permanente	
Calque	Carte du bâti 1976
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_COMMUNES_1976/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=7f62410daa31474f95b528c07f4c182f
Calque	Carte du bâti 2003
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_PARCELLES_2003/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=dbaf64ab5638471f94ce3ad1dac29075
Calque	Carte du bâti 2021
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_PARCELLES_2021/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=af533e5d6edf438baf8415957bb80fda
Calque	Carte de l'évolution des usages des sols agricoles 1976

Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_COMMUNES_1976/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=7f62410daa31474f95b528c07f4c182f
Calque	Carte de l'évolution des usages des sols agricoles 2003
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_PARCELLES_2003/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=e954e774d98b44218c585ea7a0e5849f
Calque	Carte de l'évolution des usages des sols agricoles 2021
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/OCSOL_PARCELLES_2021/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=af533e5d6edf438baf8415957bb80fda
Calque	Canaux 2000
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/canaux/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=0b87a9f7cafb4c12887d5322145e6f6d
Calque	Chenal 2000
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/chenal/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=187bdd01af3c44e39799b1732b98fa6e
Calque	Digues Aude
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/DIGUES_AUDE/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=d6dde10e61d6412bb20064d6a5d099c7
Fichiers GeoJson	urbanisation_1976 ; urbanisation_2003 ; urbanisation_2021 ; OCSOL_1976 ; OCSOL_2003 ; OCSOL_2021
Sète, l'île singularisée	
Calque	lieux culturels Sète_Saint Louis
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/STLOUIS_CADRE/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=e009bcf9df5f4752aacd982fd130a256
Calque	lieux culturels Sète_350

Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/350/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5f7ac8b1498040df8df2fb5b9a83b53c
Calque	lieux culturels Sète_ESTIVAL_THAU
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/ESTIVAL_THAU/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=e39d51bb5db54059ab5f38ea615bebf0
Calque	Lieux culturels Sète_VOIX_VIVES
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/VOIX_VIVES/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=57ef357818674863973dc3c50429a216
Calque	Lieux culturels Sète_IMAGE_SINGULIERE
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/IMAGE_SINGULIERE/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=290327a698824cfea3f3c174a3fdf3c9
Calque	Lieux culturels Sète_STPIERRE
Lien d'accès ESRI :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5efa150e1ba14620855e020eb75acf89
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5efa150e1ba14620855e020eb75acf89
Calque	Lieux culturels Sète_escalasète
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/lieuxculturels_escalasète/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=25d39a6f11ed496b8ab50e8ea46cd829
Calque	Lieux culturels Sète_oursinade
Lien d'accès ESRI :	https://services2.arcgis.com/967KncBtW7Zg8zV1/arcgis/rest/services/oursinade_SETE/FeatureServer
Lien métadonnées :	https://um3.maps.arcgis.com/home/item.html?id=5d93c7669f024f9fb8c84ac7354df888
Fichiers GeoJSON	lieux culturels Sète_Saint Louis ; lieux culturels Sète_350 ; lieux culturels Sète_ESTIVAL_THAU ; Lieux culturels Sète_VOIX_VIVES ; Lieux culturels Sète_IMAGE_SINGULIERE ; Lieux culturels Sète_STPIERRE ; Lieux culturels Sète_escalasète ; Lieux culturels Sète_oursinade

4. Collaborations

4.1 Entre équipes au sein de l'Université

Le projet Cart.Occ est rapidement devenu un cadre collaboratif entre chercheurs et équipes durant ces 17 mois de fonctionnement, grâce aux rencontres organisées au sein de Cart.Occ et des collaborations ponctuelles entre formations et équipes pour la réalisation des StoryMaps, par exemple entre MIASH et le LERASS (marathon web : tournages dans la Métropole de Montpellier), ou entre équipes comme le LAGAM et SENS. Le laboratoire LAGAM a produit la plupart des images drones utilisées dans les StoryMaps. Le projet a également sollicité l'équipe du Studio – Web TV de l'UPVM3 en support de nombreux tournages et montages vidéos.

4.2 Collaborations externes

En perspective d'une phase 2, le projet Cart.Occ a permis d'établir également une collaboration avec le Département de l'Hérault visant à valoriser, voire coconstruire une partie du projet « un récit Héraultais ». Cette collaboration est en cours de formalisation, à travers une convention où Cart.Occ apportera de la cartographie interactive au projet et agira comme un cadre fédérateur des équipes universitaires collaborant au projet du Département.

5. Moyens de diffusion des résultats du projet

Le projet est hébergé de façon provisoire sur le site web ci-contre :

<https://cartocc.wordpress.com/>.

D'autres moyens de diffusion des premiers résultats ont été mis en place :

5.1 Conférence scientifique



Figure 31 : Affiche de communication de la conférence et extraits de la présentation en StoryMap.

Participation à la Conférence « Entre Communication & Participation : usages du transmédia storytelling en aménagement et urbanisme », le 16 et 17 février 2023, au Pavillon Sicli, à Genève. Cette communication s'est appuyée sur 3 StoryMaps : Le territoire mis en scène par les séries télévisées, HUB mémoriel inondations et Archi-Connu.

5.2 Entrée par les vidéos et équipes d'enseignement et de recherche

Plusieurs vidéos capsules réalisées dans le cadre du projet Cart.Occ ont été intégrées dans les StoryMaps. La vidéo du projet « carnets de terrain » a été aussi éditée dans un format plus large (format documentaire), et publiée directement sur une WEB TV de l'Université Paul-Valéry. Cette vidéo a été réalisée par Fabrice Belmessieri, du Studio de l'Université Paul-Valéry, avec l'aide du stagiaire en audiovisuel du projet Cart.Occ, Anthony Caudron : <https://webtv.univ-montp3.fr/category/video/ethnologie-carnets-de-terrain-le-patrimoine-culturel-et-naturel-de-ste/7639057f54eb98e1a68f1c7bae5ce996/23>

5.3 Entrée par les formations digitales Moodle – Brique numériques

Le projet Cart.Occ a également intégré les formations du type « Briques Humanités Numériques » en Arts et cultures digitales, sous-groupe « Patrimoine, médiation numérique et la question de la donnée », qui se trouvent dans les enseignements à différents niveaux des Licences.

L'alvéole nommée « Données et représentations » met en valeur la représentation de la donnée géographique via des outils cartographiques et les Storymaps, en utilisant 3 Storymaps du projet Cart.Occ. Cette alvéole a été réalisée par l'ingénieure de Recherche du projet, avec la collaboration du Maître de Conférences Adrien Lammoglia.

Données et représentations, par *Fernanda Vincent et Adrien Lammoglia*

Cet alvéole vise à mettre en évidence l'usage de la cartographie interactive pour la valorisation de la donnée qualitative spatialisée. Elle s'appuie sur le projet Cart.Occ, un programme de recherche pluridisciplinaire porté par l'Université Paul Valéry qui met en avant les travaux de recherche en utilisant la cartographie numérique, et en particulier les StoryMaps.

Les StoryMaps combinent des cartes, du texte narratif, des images et des multimédias pour communiquer des informations géographiques de manière engageante. L'alvéole souligne l'importance croissante des StoryMaps dans divers domaines comme l'éducation, la recherche, le journalisme, la planification urbaine, etc. et leur potentiel de développement avec de nouveaux outils numériques.

Dans le cadre de cette alvéole, le projet a aussi réalisé une vidéo-témoignage avec un des doctorants associés au projet (autorisation- annexe). Dans cette vidéo Félix Spinazze de l'UMR SENS, StoryMap Sète – Île singularisé, parle de son expérience avec le projet Cart.Occ : <https://pod.univ-montp3.fr/video/4050-temoignage-c51-felix-spinazze/>

1. Présentation du projet Cart.Occ

Le projet Cart.Occ, porté par l'Université Paul Valéry, constitue une initiative intégrative, mobilisant diverses équipes et laboratoires de recherche. Sous la direction du professeur Frédéric Leone, membre du Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (LAGAM), ce projet ambitionne de valoriser à la fois le patrimoine immatériel et matériel de la région Occitanie-Est. Cette valorisation s'articule autour de l'utilisation innovante de récits enrichis par la cartographie dynamique, notamment via les StoryMaps.

Inscrit dans un cadre de politique nationale de recherche axée sur le renforcement des liens entre science et société, le projet Cart.Occ bénéficie du soutien financier de l'Académie de Montpellier (DSG 2022). Il poursuit trois objectifs majeurs :

1. Exploiter la cartographie narrative pour rendre les recherches menées à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 accessibles et compréhensibles par le grand public.
2. Valoriser le riche patrimoine architectural et paysager de l'Occitanie.
3. Stimuler l'interaction et la collaboration entre les différentes équipes de recherche au sein de l'université.

📺 Vidéo : Dans la vidéo qui suit, Fernanda Moscarelli, ingénieure de recherche au LAGAM, vous fait découvrir le projet en image.
⌚ 1 min et 53 secondes

2. Story 1 : Archi-connu. (Re)découvrir Montpellier. La nature "inspirante"

Comme vous allez le voir, cette StoryMap vous invite à (re)découvrir des exemples de patrimoine urbain à Montpellier. Outre la localisation dans la ville, la ressource donne des éléments très intéressants sur l'origine, l'histoire, les symboles, les usages... des différents ouvrages. Nous vous invitons à parcourir la StoryMap, regarder et écouter les différentes ressources.

◆ StoryMap

Vous devriez maintenant être incollables sur le patrimoine de Montpellier ! Pour le vérifier, nous vous proposons trois petites activités. Chacune d'entre elle va vous donner des lettres et des chiffres qu'il faudra assembler pour constituer le mot de passe qui vous permettra d'accéder à la deuxième StoryMap. A vous de jouer !

Activité 1 : localisez sur le plan ci-dessous l'arbre blanc.

Conclusion et retour d'expérience

A l'issue de cette alvéole vous devez avoir compris ce qu'est une StoryMap et quels peuvent être leurs apports pour la science, mais aussi pour le grand public. Vous avez pu constater qu'elles peuvent être utilisées pour des thématiques et des disciplines très diversifiées, a priori n'importe quelle thématique qui seraient localisée (à l'échelle d'un pays, dans un territoire, une ville, un quartier...). Vous avez pu constater également que la StoryMap peut intégrer une grande diversité de ressources numériques et, a priori, cette diversité ne va faire qu'augmenter avec le développement de nouveaux outils numériques (IA générative, réalité virtuelle...). C'est donc un support relativement innovant et dans l'ère du temps que vous retrouverez certainement dans votre vie professionnelle ou bien privée.

Pour finir, nous vous invitons à regarder cette interview de Félix Spinazze, doctorant en anthropologie, qui a participé au projet et qui nous livre son retour d'expérience. N'hésitez pas à aller consulter sa [StoryMap](#).

📺 Vidéo : Interview de Félix Spinazze
⌚ 2 min et 54 secondes

Figure 32 : Extraits de l'alvéole « « Patrimoine, médiation numérique et la question de la donnée » ».

5.4 Usage des StoryMaps par les équipes associées lors de leurs communications scientifiques

Grâce à Cart.Occ, les chercheurs associés au projet disposent d'un outil de communication vers le grand public, mais également exploitable lors de leurs communications scientifiques. La chercheuse Nancy de Richemond (LAGAM), co-auteure avec Stéphanie Defossez (LAGAM), du projet HUB inondation, a récemment présenté le Hub mémoriel Inondations du projet Cart.Occ lors du Congrès international Géorisque 2024 au Maroc.

Le HUB mémoriel inondations : sensibilisation aux risques en Occitanie au moyen des storymaps

Nancy de Richemond, Stéphanie Defossez, Fernanda Moscarelli.

Le projet CART.OCC, développé au sein de l'université Paul Valéry-Montpellier 3, a pour but de faciliter l'accès au patrimoine culturel régional d'Occitanie (sud-est de la France) en mobilisant la web-cartographie interactive, multi-scalaire et multi-temporelle. Dans le cadre de ce projet, le « hub mémoriel inondations » propose de contribuer à la sensibilisation au risque d'inondation catastrophique méditerranéenne à plusieurs niveaux.

Grâce à la web-cartographie, il s'agit d'abord de valoriser les mémoires des événements passés (1940 dans les Pyrénées orientales, 1999 dans l'Aude...), conservées mais dispersées sur différents supports (photos, presse, témoignages, publications scientifiques, cartes), à la fois comme patrimoine culturel et comme outil de prévention des risques.

La mobilisation de nouveaux outils numériques comme les storymaps permet de s'adresser à de nouveaux publics et de transmettre ces mémoires en tenant compte à la fois du contexte d'évolution rapide des risques et de leur gestion contemporaine (urbanisation, changements environnementaux, mesures structurelles de prévention...) mais également de la transformation des modes d'information des populations (internet, rôle de l'image et des animations, rapidité, cartographie interactive).

L'utilisation de ces outils modifie non seulement la forme et la matérialité de ces mémoires (tri, hiérarchisation, formats) mais aussi le rapport que nous entretenons avec elles et la façon dont elles peuvent jouer un rôle dans la gestion contemporaine des risques. L'usage des storymaps a pour but de faciliter l'appropriation de mémoires plurielles des inondations, vues comme des objets dynamiques circulant entre des acteurs et mettant en relation plusieurs échelles spatio-temporelles. La storymap, en s'appuyant sur la dimension spatiale et évolutive des mémoires des inondations, participe ainsi à la territorialisation du risque et de sa gestion.

6. Poursuite du projet

6.1 Site web Cart.Occ

Le projet entre dans sa phase 2 avec le développement du site web, en cours de réalisation au sein de l'Université Paul-Valéry, associant les équipes CREMAD, DIR COM et DSIN, sous supervision de l'équipe Cart.Occ et du laboratoire LAGAM.

6.2 Projets de recherche associés

La continuité du projet s'appuie également sur deux soumissions de projets de recherche complémentaires :

- La web-cartographie interactive au service de la formation en humanités numériques et comme outil d'interaction enseignement-science-société (Cart.Occ pédagogique), visant développer son volet plus pédagogique, en réponse à l'appel AAP 2024 Développer les innovations pédagogiques, de la Région Occitanie ;
- Cartographie participative des espaces culturels et créatifs urbains à travers une application WebGIS (CulturalWebGIS), entre l'Universitatea Babeş-Bolyai (Roumanie) et Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Laboratoire LAGAM, visant renforcer les collaboration entre les deux équipes référents aux cartographies collaboratives.

Ces récentes soumissions peuvent être consultées dans les annexes de ce rapport.

ANNEXES



Récapitulatif de la demande

La web-cartographie interactive au service de la formation en humanités numériques et comme outil d'interaction enseignement-science-société - UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER -AAP 2024 Développer les innovations pédagogiques--

Transmise le : **05/03/2024 11:01 (Europe/Paris) par Fernanda DA CRUZ MOSCARELLI**

- Informations générales

Référence : **00205895**

Intitulé du projet : **La web-cartographie interactive au service de la formation en humanités numériques et comme outil d'interaction enseignement-science-société**

Acronyme du projet : **CART.OCC PEDAGOGIQUE**

Type d'établissement : **Etablissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP)**

Montant total du financement Région demandé : **150 000,00 €**

Description du projet : **Issue des sciences géographiques, la cartographie est aujourd'hui un outil mobilisé dans le quotidien des personnes (cartes touristiques, cartes des mobilité, ...). Son emploi dans une construction intellectuelle partagée, agit pour la vulgarisation auprès des différents champs de connaissance et pour l'utilisation plus large de ce type de représentation, tout en prenant en compte les demandes et applications diverses qui pourront apparaître au cours de cette expérience pédagogique.**

La web-cartographie constitue également un outil pouvant favoriser les interactions sciences-société. A un autre niveau, elle constitue aussi une opportunité pour conjuguer les connaissances développées au sein de l'Université à l'aune des NTIC (nouveaux outils de la technologie de l'information et de la communication).

Le projet CART.OCC PEDAGOGIQUE vise à renforcer la formation universitaire à l'Université Paul-Valéry aux outils des humanités numériques.

Il propose de :

- (A) Contribuer à la formation des étudiants aux nouvelles technologies numériques qui associent cartographie dynamique, images, sons, récits (StoryMaps) ;**
- (B) Contribuer à la formation des étudiants aux médiations sciences-société (médiation scientifique et intermédiation de recherche) à travers l'usage des cartographies collaboratives en ligne ;**
- (C) Utiliser l'outil cartographique à la fois pour pratiquer l'interdisciplinarité au sein du projet et pour construire des contenus transdisciplinaires à destination de différents publics.**

Cart.Occ pédagogique sera un outil de formation des étudiants aux compétences numériques en cartographie et aux applications de production de récits tels que les StoryMaps.

Des expériences pédagogiques récentes avec des animateurs de jeunesse et d'autres professionnels impliqués dans le travail avec des jeunes en décrochage scolaire ont mobilisé avec succès ces applications. Outillés par une formation à l'usage des StoryMaps "Atelier My Story Maps", ces professionnels ont réussi à inciter les jeunes de 15- 25 ans à se remettre à l'apprentissage (I.I.S.S. Piaget-Diaz et al., 2017).

A l'intérieur de Cart.Occ pédagogique, nous entendons également former les étudiants aux processus participatifs, en les préparant à l'usage de la cartographie collaborative dans leur quotidien d'étudiant et dans leur future vie professionnelle.

Ces formations pourront être prévues en format concentré, dans le cadre du cursus académique des étudiants, ou à travers des activités pratiques selon la nature des collaborations avec les équipes de l'Université, mais également en partenariat avec le dispositif Trait d'Union de la Maison des Sciences de l'Homme SUD. Ainsi, les étudiants expérimenteront, à travers une immersion semi-professionnelle, les stratégies de médiation science-société, acquérant des compétences dans des outils participatifs et disséminant ces outils au cours de leur carrière professionnelle.

L'usage et l'accès aux contenus numériques de type Moodle (plateforme pédagogique de l'UPM3) pour ces formations est également prévu et un cours destiné à faire connaître l'application StoryMaps et ses potentialités a été réalisée en 2023.

Le contenu de ce cours, disponible aux étudiants des Licences à partir de l'Espace Numérique de l'Université Paul-Valéry, est inséré dans la thématique "Patrimoine, médiations numériques et la question de la donnée", sous-thématique "Arts et cultures digitales". Par sa dimension visuelle, dynamique et interactive, la web-cartographie dynamique facilite l'appropriation des savoirs par de nouveaux publics. L'outil facilite également la transmission et le partage d'expérience à travers la conception de cartes et de contenus multimédias qui nécessitent d'aborder différemment les choix des contenus et leur construction/mise en récit, et qui ouvrent vers de nouvelles opportunités de collaborations entre professionnels (spécialistes de l'audiovisuel, cartographes, géographes, historiens, sociologues...).

Ce projet part de l'expérience du projet Cart.Occ intitulé « Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie », projet inter-laboratoires porté par le LAGAM de l'UPVM3, co-financé par le Rectorat (Académie de Montpellier), qui arrive à échéance.

Le projet Cart.Occ pédagogique compte s'appuyer sur les nombreuses collaborations déjà établies au cours au cours de cette expérience. Ainsi le projet mobilisera les collaborations initiées avec des enseignants-chercheurs déjà impliqués et des partenaires non-académiques repérés et associés grâce à la plateforme « Trait d'Union » de la Maison de la Science et de l'Homme de Montpellier (MHS Sud).

A - Les enseignants-chercheurs de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 :

Les collaborations entre le Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (LAGAM) et d'autres équipes rassemblent à ce stade un consortium de plusieurs unités de recherches complémentaires de l'UPVM, à la fois en SHS et en LLA. Ce consortium associe d'ores et déjà les équipes LAGAM- Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier), ReSO, (Recherches sur les Suds et les Orient), LERASS-CERIC (Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales - Cercle d'Étude et de Recherche en Information-Communication), SENS (Savoirs, Environnement, Sociétés), CRISES (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales) et ASM (Archéologie des Sociétés Méditerranées). Les chercheurs de ces équipes sont intéressés à donner suite aux collaborations par l'usage de la cartographie comme outil pédagogique et d'interdisciplinarité. Une prise de contact avec d'autres unités de recherche est prévue et le groupement pourra donc s'élargir.

Une collaboration entre le projet Cart.Occ et les étudiants en Licence 3 d'Anthropologie, encadrés par les enseignantes Magali Démanget et Chantal Crenn, est déjà en cours et sert actuellement de test pour le projet Cart.Occ pédagogique proposé.

Depuis février 2024, les étudiants investissent le quartier de la Mosson pour leurs enquêtes ethnographiques. L'exercice proposé par les enseignantes sert à apprendre aux étudiants comment recueillir des données de première main, être à l'écoute des autres, capter les discours et les motifs de leurs discours et de leurs actes. Il s'agit, tout en observant, de mettre en œuvre une approche inductive pour être en mesure de restituer la complexité des

mondes ordinaires explorés. L'usage de la cartographie ajoute un élément à la compréhension de l'objet d'étude, le rapport au territoire. Les étudiants sont donc incités à analyser le monde réel à travers des récits des personnes (selon leur thématique d'intérêt) et par le biais d'un ancrage territorial assez novateur dans le cadre des formations en anthropologie.

L'équipe de Cart.Occ accompagne la pratique de terrain des étudiants en encadrant l'usage de la cartographie pour une approche territoriale et comme moyen d'explicitation des récits des personnes, groupes et associations interviewés dans le cadre de cet exercice. L'objectif de cette collaboration, à ce stade, est de tester, dans un cas concret, l'impact de l'usage de la cartographie dans les analyses de l'enquête ethnographique menée par les étudiants. Le travail est en cours, et doit s'achever en juin 2024.

B - Le monde associatif par le biais du Trait d'Union, MSH Sud :

La MSH SUD et notamment le dispositif « Trait d'Union » ont pour vocation à renforcer les interactions entre sciences et sociétés. Trait d'Union est partie prenante du réseau international des Boutiques des Sciences, qui vise à répondre aux demandes sociales émanant du monde associatif pour co-construire des connaissances.

Le travail mené par Trait d'Union vise à documenter, incuber et accompagner des demandes sociales émanant de la société civile en les mettant en lien avec le monde académique. La méthodologie de Trait d'Union s'appuie sur un travail en 3 étapes : faire émerger la demande des associations (par des étudiants ambassadeurs, des ateliers d'émergence ou des rencontres spécifiques), faciliter l'incubation de pré-projets sciences-société (en traduisant la question à la recherche en question de recherche, en identifiant une ou des disciplines et des chercheurs et en accompagnant l'appariement des acteurs) et accompagner les projets en résultant (réalisation de stages, de projets de fin d'études, de projets de recherche participative, appui à la création de conseils scientifiques...) La méthodologie utilisée par Trait d'union depuis 6 années s'appuie sur des chercheurs, indépendants ou issus du monde universitaire, "intermédiaires ou "tiers veilleurs", mobilisés pour accompagner les (pré-)projets accompagnés par Trait d'union. La collaboration entre l'Université Paul-Valéry, via Cart.Occ pédagogique, vise à faire profiter les membres de Trait d'Union (académiques, associatifs, voire coopératifs) des outils cartographiques et de production de récits tels que les StoryMaps comme moyens d'intermédiation science-société. Ces outils pourront être expérimentés sur tout le cycle de vie d'un projet Trait d'union, depuis la remontée des demandes sociales de recherche (la cartographie comme mode de documentation d'initiatives de terrain) jusqu'à l'accompagnement de projets de recherche participative (la cartographie comme outil de suivi-évaluation de projets complexes). Ce partenariat vise également à impliquer davantage les formations de l'UPVM (enseignants et étudiants) dans l'écosystème Trait d'union, ce dernier permettant de diversifier les parcours étudiants, de renouveler leur approche terrain, voire de leur offrir de nouveaux débouchés d'insertion professionnelle.

C - Collaborations potentielles avec les collectivités locales et des Établissements Publics via le projet HUB Mémoirel Inondations :

Le projet HUB mémoirel inondations, déjà intégré au projet Cart.Occ, propose de répertorier et de territorialiser les savoirs et savoir-faire des anciens concernant leur rapport aux inondations. Leurs vécus, stratégies et adaptations quotidiennes (modes de vie), les travaux sur le bâti (échelle individuelle) ou l'aménagement du territoire (échelle collective) dans des zones exposées aux inondations sont d'une immense valeur pour rendre plus efficaces

les politiques d'aménagement et les stratégies de prévention et sensibilisation aux risques.

Cette recherche intéresse directement l'ensemble des communes touchées par des crues et celles qui seront plus exposées dans le contexte de changement climatique. Ainsi, ce projet a pour vocation d'attirer l'intérêt des petites collectivités locales et des Etablissements Publics Territoriaux de Bassins (EPTB) sur la nécessité d'un soutien technique et scientifique pour résoudre ces enjeux.

Les recherches antérieures menées sur la thématique des inondations dans la région par les enseignantes responsables du projet Stéphanie Defossez et Nancy de Richemond nous donnent de la visibilité sur les réseaux mobilisables, notamment les associations culturelles, mais aussi des personnes ressources dans des communes déjà éprouvées par les inondations (notamment à Sommières ou à Cuxac-d'Aude en cours de sollicitation pour participer à ce projet). Les EPTB du bassin du Vidourle ou du Lez pourraient également être partie prenante ; des échanges sont en cours pour les associer à ce projet.

Le projet vise des publics divers avec une vocation de transmission intergénérationnelle, sur la base d'échanges entre ceux qui ont vécu les événements et les plus jeunes ou nouvellement arrivés dans les territoires considérés ; échanges médiés par des cartographies participatives et collaboratives. L'implication dans ce projet, de plusieurs promotions d'étudiants en Licence et Master en géographie permettra d'améliorer graduellement la pertinence des formations, orientant le contenu vers les enjeux et attentes de la société, notamment les personnes concernées par les risques d'inondation. La coordination du projet cart.Occ pédagogique assurera la coordination des formations des étudiants aux médiations science-société et aux nouvelles technologies numériques.

Références :

I.I.S.S. Piaget-Diaz ; Die Berater; Eurogeo; Asociacion Mundus ; Pistes Solidaires ; Peplay Network (2017). My story map Module de Formation : Comment raconter une histoire de vie et Compétences en production numérique. URL : https://epale.ec.europa.eu/sites/default/files/msm_io2-io3_fr.pdf





● Critères d'éligibilité

Etes-vous une université ou un établissement public ou privé d'enseignement supérieur proposant un diplôme reconnu par l'Etat ? *	Oui
Etes-vous localisé en Occitanie ? *	Oui
Votre établissement a-t-il été évalué par le HCERES (Haut Conseil de l'Evaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur) ? *	Oui
70% minimum du public cible est-il inscrit en formation initiale ? *	Oui
Votre projet démarre-t-il au plus tard au 1er septembre de l'année du dépôt de la demande de subvention ? *	Oui
La durée de votre projet est-elle inférieure à 3 ans ? *	Oui

Votre demande respecte les critères de dépôt.

● Votre structure

● Identification

 <p>UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER</p> <p>SIRET : 193410891 00017 Je suis ou je représente un(e) : Personne morale de droit public NAF : 85.42Z - Enseignement supérieur Forme juridique : Établissements Publics à caractère Scientifique, Culturel et Professionnel (EPSCP)  04 11 75 70 21  dred@univ-montp3.fr</p>	 <p>Adresse principale</p> <p>ROUTE DE MENDE 34199 MONTPELLIER CEDEX 5 FRANCE</p>
--	---



Madame Anne FRAÏSSE

Présidente

Représentant légal

Route de Mende
34199 MONTPELLIER CEDEX 5

☎ 04 67 14 54 47

Professeure d'Université

✉ presidence@univ-montp3.fr

- Votre dossier

- Localisation(s) du projet

📍 Saisir le nom de la/des commune(s)

HERAULT

MONTPELLIER

- Description des moyens humains

Préciser les moyens utilisés pour les besoins du projet : moyens humains, matériels, immatériels, ... :

Les formations et facilitations aux outils informatiques, la coordination et l'animation du projet auprès des enseignants-chercheurs et des partenaires justifient le recrutement d'un Ingénieur de recherche déjà expérimenté, expert en web-cartographie. Il sera le correspondant du personnel des équipes impliquées et sera principalement adossé au LAGAM (porteur du projet) et à son équipe d'enseignants-chercheurs et d'Ingénieurs spécialisés en cartographie, analyse et représentation spatiale.

Sept enseignants chercheurs sont engagés dans le projet depuis son démarrage (année 1 et année 2), engageant 3 Licences : (1) Anthropologie, (2) Géographie (deux parcours Géographie et aménagement) et (3) Langues littératures et civilisations étrangères - italien; trois Masters : (1) Géographie - Parcours Gestion des catastrophes et des risques naturels (M2), (2) Master Cinéma et audiovisuel - Parcours Création documentaire (M2), Master Langues étrangères appliquées - L.E.A en italien (M1 et M2).

Deux ingénieurs (étude et recherche) sont associés au projet. L'objectif est d'impliquer davantage de formations dans l'année 2 du projet.

Les autres besoins concernent le fonctionnement (déplacements, réunions) et des gratifications de stages de niveau master.

Le LAGAM possède déjà les outils pour développer le projet. Les formations s'appuieront sur les matériaux déjà disponibles des formations universitaires : ordinateurs, softwares et ses licences, salles de cours, si nécessaire.

Si besoin, des puissances de calcul complémentaires seront sollicitées au niveau du projet Corpus Humanum obtenu dans le cadre du CPER.

Date ou période de réalisation : **01/09/2024 - 31/08/2026**

Phasage du projet : **Le phasage du projet s'organise par semestres. Les objectifs doivent être atteints selon les jalons et le phasage ci-dessous :**

Jalon n°1 : Formation des étudiants aux nouvelles technologies numériques: cartographie dynamique;

Jalon n°2 : Formation des étudiants aux nouvelles technologies numériques: outil de co-construction des récits StoryMaps ;

Jalon n°3 : Usage de la cartographie numérique collaborative comme outil pédagogique de médiation science-société ;

Jalon n°4 : Usage de la cartographie comme outil pédagogique et interdisciplinaire ;

Aux collaborations prévues pour le démarrage, il est espéré associer davantage la MSH SUD et d'autres disciplines, portés par des enseignants-chercheurs partenaires.

Année 1 :

Sept -Déc 2024 :

Jalon 3 : Master Gestion des catastrophes et des risques naturels, projet HUB Mémoirel (M2)

Jalon 1 et 2 : Licence Langues et cultures (L1, L3)

Jalon 1, 2 et 4 : Master Langues et cultures - Italien (M1, M2)

Janvier - Jun 2025

Jalon 1 et 2 : Licence Géographie (géographie) (L3)

Jalon 1 et 2 : Licence Géographie (aménagement) (L3)

Jalon 3 : Master Gestion des catastrophes et des risques naturels, projet HUB Mémoirel (M2)

Jalon 3 et 4: Licence Anthropologie (L3)

Jalon 4 : Master création documentaire (M2)

Jalon 4 : Licence Langues et cultures (L1, L3)

Année 2 :

Sept Déc 2025

Jalon 3 : Master Gestion des catastrophes et des risques naturels, projet HUB Mémoirel (M2)

Jalon 1 et 2 : Licence Langues et cultures (L1, L3)

Jalon 1, 2 et 4 : Master Langues et cultures - Italien (M1, M2)

Janvier - Jun 2026

Jalon 1 et 2 : Licence Géographie (géographie) (L3)

Jalon 1 et 2 : Licence Géographie (aménagement) (L3)

Jalon 3 : Master Gestion des catastrophes et des risques naturels, projet HUB Mémoirel (M2)

Jalon 3 et 4: Licence Anthropologie (L3)

Jalon 4 : Master création documentaire (M2)

Jalon 4 : Licence Langues et cultures (L1, L3)

- Informations complémentaires

- Description du projet

Coût total du projet : **329 226,00 €**

Etes-vous assujetti à la TVA ? : **Oui, partiellement**

Quelle est la nature de votre demande ? : **Fonctionnement**

Dans le cadre du projet est-il prévu un partenariat ? : **Non**

- Identification du projet

- Localisation du projet

Votre projet est-il localisé sur plusieurs sites ? : **Non**

- Informations sur le projet

- Informations sur le projet

Thématiques du projet : **web-cartographie, interactive, formation.**

Durée du projet : **2 ans**

Objectifs recherchés : **Le projet CART.OCC PEDAGOGIQUE a pour objectif de renforcer la formation universitaire de l'Université Paul-Valéry aux outils des humanités numériques.
Objectif 1 : Contribuer à la formation des étudiants aux nouvelles technologies numériques qui associent cartographie dynamique, images, sons, récits (StoryMaps) ;
Objectif 2 : Contribuer à la formation des étudiants aux médiations sciences-société (médiation scientifique et intermédiation de recherche) à travers l'usage des cartographies collaboratives en ligne ;
Objectif 3 : Utiliser l'outil cartographique à la fois pour pratiquer l'interdisciplinarité au sein du projet et pour construire des contenus transdisciplinaires à destination de différents publics.**

Stratégie de l'Etablissement : **L'UPVM3 représente une référence scientifique et pédagogique dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales (SHS) ainsi que des Lettres, Langues et Arts (LLA). Dans le cadre de sa stratégie d'établissement, qui cherche la positionner comme pôle d'excellence en humanités numériques, elle vise à renforcer l'apprentissage des outils numériques au sein de ces formations. Elle incite également l'usage de ces outils dans les recherches afin de créer de nouvelles connaissances et d'en faciliter la diffusion, l'analyse et l'archivage. Dans ce cadre, il apparaît nécessaire de renforcer les outils d'accès libre aux travaux universitaires et aux nouvelles connaissances tout en s'adaptant aux nouvelles pratiques d'information et d'acquisition des savoirs.**

Caractère innovant du projet : **Son caractère novateur réside dans l'objectif de favoriser davantage les interactions et le partage des savoirs entre l'université et la société par le biais des contenus cartographiques et multimédias en ligne.
Par sa disponibilité en ligne et son accès libre et continu, la cartographie interactive constitue un outil de diffusion des travaux scientifiques développés par l'université, encore sous-utilisé.
L'usage et la personnalisation des cartes est de plus en plus forte grâce aux NTIC, applications pour smartphones et bases de données en open access, qui ont recours à la collaboration de la société pour compléter, actualiser ou enrichir les bases des données cartographiques.
Sans remplacer les traditionnels moyens de communication et divulgation scientifique (conférences, articles scientifiques), l'usage des dispositifs numériques du type StoryMaps**

(conférences, articles scientifiques), l'usage des dispositifs numériques du type Storymaps permet de partager mais aussi de communiquer avec de nouveaux publics par le moyen de récits enrichis de cartographies.

Interdisciplinarité ou projet inter-établissements :

En tant que projet pluridisciplinaire, Cart.Occ a mobilisé de nombreux champs disciplinaires qui s'articulent entre eux via ces interfaces web-cartographiques multi-scalaires. Son expérience a montré que le déploiement sur une carte facilite la compréhension des enjeux partagés par différentes disciplines et champs de recherches. Dans sa continuité, le Projet Cart.Occ pédagogique cherche, à travers une approche interdisciplinaire, à mobiliser l'usage de la cartographie interactive et participative pour identifier des enjeux communs entre différents champs disciplinaires et métiers. La cartographie constitue un outil de partage et d'échanges. La coordination du projet Cart.Occ pédagogique est assurée par le Laboratoire LAGAM, qui développera le projet avec les partenaires cités dans la description du projet ci-dessus.

Pilotage du projet :

Le projet sera piloté par le LAGAM, la coordination scientifique sera assurée par le Professeur Frédéric Leone, Directeur du LAGAM et porteur du projet Cart.Occ. Un Ingénieur de Recherche expérimenté en cartographie participative et expert en web-cartographie sera recruté pour assurer les formations et facilitations aux outils informatiques, la coordination et l'animation du projet auprès des enseignants-chercheurs et des partenaires. Il sera le correspondant du personnel des équipes impliquées. Il sera également responsable d'établir des nouvelles collaborations et d'élargir le réseau de partenaires.

Modalités d'évaluation de la réussite étudiante :

Indicateur n°1 : Nombre d'étudiants formés aux nouvelles technologies numériques type cartographie dynamique (T+24 mois)
Indicateur n°2 : Nombre d'étudiants formés aux récits numériques type StoryMaps (T+24 mois)
Indicateur n°3 : Nombre d'étudiants ayant fait usage de la cartographie numérique collaborative comme outil pédagogique de médiation science-société (T+24 mois)
Indicateur n°4 : Nombre de disciplines impliquées dans une démarche d'utilisation de la cartographie comme outil pédagogique et interdisciplinaire (T+24 mois)
Indicateur n°5 : Nombre d'enseignants impliqués dans une démarche d'utilisation de la cartographie comme outil pédagogique et interdisciplinaire (T+24 mois)

● Public cible

Ajouter une ligne par année post-bac

Exemple :

- 1ère année post-bac
- 2ème année post-bac
- 3ème année post-bac
- 4ème année post-bac
- 5ème année post-bac

Niveau de formation	Nombre d'étudiant.e.s visé.e.s ...	Nombre d'étudiant.e.s en form...	Nombre d'étudiant.e.s en form...
1ère année post bac	90	90	0
3ème année post bac	250	250	0
4ème année post bac	45	45	0
5ème année post bac	105	105	0
2ème année post bac	22	22	0

● Autres financements

Préciser notamment les financements France 2030, Europe, ...

● Domiciliation bancaire




**Domiciliation Bancaire UNIVERSITE
MONTPELLIER 3**

SEPA

IBAN : **FR7X XXXX XXXX XXXX XXXX 727**

BIC : **TRPUFRP1XXX**

Relevé d'identité bancaire :  **RIB UPV.pdf**

🕒 **15/09/2020 15:27** (739.62 Ko)

Attestation TVA : non assujettissement ou assujettissement ou assujettissement partiel

Déposé

Modèle à [télécharger ici](#), à compléter et à déposer au format PDF



ATTESTATION SUR L'HONNEUR.pdf (176.02 Ko) - 04/03/2024 14:44

Budget prévisionnel de la structure

Déposé

Pour une demande de subvention de fonctionnement :

- Modèle à télécharger ici [au format Excel](#) ou ici [au format Open Office](#)



Budget initial 2024.pdf (717.03 Ko) - 04/03/2024 16:56

Acte permettant à l'exécutif de solliciter le financement

Déposé

- Délibération, acte du conseil d'administration, ...
- Délibération de l'établissement approuvant le projet et le plan prévisionnel de financement
- Attestation sur l'honneur signée par le représentant légal (joindre l'arrêté de délégation du signataire le cas échéant)



555 001 élection présidente signé.pdf (397.81 Ko) - 04/03/2024 14:48

Annexe financière en fonctionnement

Déposé

Modèle à télécharger ici [en version Excel](#) ou ici [en version Open Office](#)



Annexe financière fonctionnement CART.OCC Pedagogique.pdf (330.05 Ko) - 04/03/2024 16:56

Annexe financière en investissement

Modèle à télécharger ici [en version Excel](#) ou ici [en version Open Office](#)

Autre pièce

Toute autre pièce que vous jugerez utile de porter à notre connaissance

- **Contact**

Nom du service en charge du dispositif : **DIRES-SEST**

Adresse de messagerie du service en charge du dispositif : innovationspedagogiques@laregion.fr

1 - Projet - Identification :

Titre : Cartographie participative des espaces culturels et créatifs urbains à travers une application WebGIS / Participatory mapping of urban cultural and creative spaces through the WebGIS app	
Domaine d'expertise principale : Sciences humaines et humanités	
Domaine d'expertise secondaire : Sciences et technologies de l'information et de la communication	
Mots-clés : Espaces culturels créatifs; Cartographie participative ; Application WebGIS ; Cartographie interactive et enrichie ; Application Web de création de récits	
S'agit-il d'une resoumissions du même projet ?	Non
De combien de financements PHC avez-vous bénéficié dans les 6 dernières années ?	0

2 - Partenaires :

Equipe	France	ROUMANIE
Chef de projet - Civilité / Nom / prénom : - Nationalité 1 : - Nationalité 2 : - Email chef de projet :	Mme DA CRUZ MOSCARELLI Fernanda BRA ITA fe_moscarelli@yahoo.com.br	Mme POP Ana Maria ROU ana-maria.pop@ubbcluj.ro
LABORATOIRE : - Nom du laboratoire 1 : - Sigle : - Adresse 1 : - Code postal 1 : - Ville 1 : - Pays 1 : - Téléphone : - Adresse 2 : - Code postal 2 : - Ville 2 : - Pays 2 : - Site web : - Email des relations internationales de votre établissement/organisme de rattachement : - Nom de l'école doctorale de rattachement - Numéro de l'école doctorale de rattachement DIRECTEUR DE LABORATOIRE : - Civilité - Nom : - Prénom : - Email : TUTELLE : Type de tutelle : Nom :	Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (Montpellier) LAGAM Université Paul Valéry Route de Mende 34000 Montpellier FRA 0749226951 https://www.univ-montp3.fr/international@univ-montp3.fr TTSD « TERRITOIRES, TEMPS, SOCIETES ET DEVELOPPEMENT » ED60 M LEONE Frédéric frederic.leone@univ-montp3.fr UNI	Organisme de recherche, Établissement public d'enseignement supérieur 1 Rue M. Koglniceanu, Cluj-Napoca 400084 Cluj-Napoca ROU +40752210289 https://www.ubbcluj.ro/ro/ M Hognogi Gheorghe-Gavril gheorghe.hognogi@ubbcluj.ro
Etablissement de rattachement 1 : Nom : Type : - Unité : Numéro : Spécialité : - Précisions : - Sigle : Adresse : Code Postal : Ville : Pays : Site Web :	Université Paul-Valéry Montpellier 3 Université Université Paul-Valéry Montpellier 3 UPV Route de Mende Cedex 5 34199 Montpellier FRA https://www.univ-montp3.fr/	Universitatea Babe-Bolyai 1 Rue M. Koglniceanu, Cluj-Napoca 400084 Cluj-Napoca ROU https://www.ubbcluj.ro/ro/

3 – Projet - Contexte et historique :

Objectifs du projet :

L'objectif du projet CulturalWebGIS est de renforcer la coopération scientifique ouverte, inclusive et participative entre la Roumanie et la France en faisant appel aux technologies numériques émergentes (applications WebGIS).

Enjeux et état de l'art international :

La possibilité d'impliquer des citoyens volontaires dans le processus de recherche, par le biais de la science citoyenne et/ou de la participation publique aux systèmes d'information géographique (PPGIS), a été exploitée dans de nombreux domaines (Hognogi et al., 2023), mais selon la littérature scientifique, l'industrie culturelle créative indépendante, qui fait partie du phénomène culturel, a été largement négligée. Dans ce contexte, il est nécessaire de mettre en évidence la dynamique spatio-temporelle du phénomène culturel et de l'activité culturelle générée par les espaces culturels créatifs, un besoin qui peut être satisfait à l'aide d'un outil participatif de type application web. Aux côtés d'une application qui fournit une image quantitative du phénomène culturel des industries créatives, il est également nécessaire de créer une plateforme synthétisant le paysage idéologique et législatif dans lequel celles-ci opèrent. Ce deuxième besoin peut être satisfait par le biais d'une revue systématique vivante (LSR) participative (Elliott et al., 2017, Turner et al., 2023). Les LSR sont spécifiques aux sciences médicales, mais étant perçues comme des politiques fondées sur des preuves (Turner et al., 2023), ils peuvent également être transposés dans le cas du phénomène culturel, à l'échelle locale, nationale ou internationale. Issue des sciences géographiques, la cartographie est aujourd'hui un outil mobilisé dans le quotidien des personnes (cartes touristiques, cartes des mobilités, ...). La web-cartographie constitue également un outil pouvant favoriser les interactions sciences-société. Appliqué à tout type d'enjeux, la cartographie se présente sous plusieurs formats et elle est utilisée pour exprimer et illustrer des phénomènes, des enjeux, raconter des histoires, des expériences, échanger sur des sujets politiques, économiques ou encore comme espace de créativité autour d'un projet, d'une volonté (Bailleul et Feidel, 2011 ; Mekdjianet ; Debroux, 2020). Par sa dimension visuelle, dynamique et interactive, la web-cartographie dynamique facilite l'appropriation des savoirs par de nouveaux publics. L'outil facilite également la transmission et le partage d'expérience à travers la conception des cartes et des contenus multimédias qui nécessitent d'aborder différemment les choix de contenus et leur construction/mise en récit, et qui ouvrent vers de nouvelles opportunités de collaborations entre chercheurs et citoyens. A un autre niveau, elle constitue aussi une opportunité pour conjuguer les connaissances développées au sein de l'Université à l'aune des NTIC (nouveaux outils de la technologie de l'information et de la communication). L'usage et la personnalisation des cartes est de plus en plus forte dans nos sociétés grâce aux NTIC, applications pour smartphones et bases de données en open accès. Pour Mericskay (2011, p. 147), "l'émergence de la culture de la contribution semble s'imposer comme un nouveau modèle de production des connaissances". Les éléments de nouveauté et d'originalité découlent de : i) le degré élevé d'applicabilité des produits créés et des résultats scientifiques, avec un impact pour les citoyens, ii) la cartographie participative par les citoyens et l'augmentation de leur engagement dans la génération de données scientifiques, iii) la création d'un LSR associé aux espaces culturels créatifs, iv) la valorisation de ces cartographies par des applications web de production de récits et capables d'intégrer les cartographies et des contenus multimédias. Références : Bailleul, H. ; Feidel, B. 2011. Le sens des mobilités à l'épreuve des identités spatiales : un éclairage par le récit de vie spatialisé et l'herméneutique cartographique. In: Sandrine Depeau; Thierry Ramadier. Se déplacer pour se situer. Place en jeu, enjeux de classes, Presses Universitaires de Rennes, pp.25-55, 978-2-7535-1713-4. [ff10.4000/books.pur.34413ff](https://doi.org/10.4000/books.pur.34413ff). fffalshs-01091768f Debroux, T. 2020. « La tentation de la carte. Défis méthodologiques et techniques de la réalisation d'un atlas culturel historique », Captures, vol. 5, no 1 (mai), dossier « Cartographies actuelles. Enjeux esthétiques, épistémologiques et méthodologiques ». En ligne : <http://www.revuecaptures.org/node/4178/> Elliott J.H. et al. (2017). Living systematic review: 1. Introduction the why, what, when, and how. Journal of Clinical Epidemiology. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jclinepi.2017.08.010>. Hognogi GG., Meltzer M., Alexandrescu F. et al. (2023). The role of citizen science mobile apps in facilitating a contemporary digital agora. Humanit Soc Sci Commun 10, 863. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02358-7>. Mekdjian S., Olmedo E. 2016. Médier les récits de vie. Expérimentations de cartographies narratives et sensibles. Mappemonde, no 118, p. 1-16. En ligne : <http://mappemonde.mgm.fr/118as2/> Turner T., Lavis J.N., Grimshaw J.M. et al. (2023). Living evidence and adaptive policy: perfect partners?. Health Res Policy Sys 21, 135. <https://doi.org/10.1186/s12961-023-01085->

Projets en cours ou activités existantes en corrélation avec l'objectif principal du projet :

Dans le contexte où, au niveau international et notamment au sein de l'Union européenne, l'idée d'ouvrir la science à la communauté est de plus en plus promue, l'Université Babe-Bolyai a assumé, le 22 février 2024, une « Politique de la science ouverte » (https://cercetare.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/02/Strategie_Stiinta_Deschisa_UBB-cu-anexe.pdf), encourageant la validation et la vérification des données scientifiques par les citoyens. La même ouverture vers la science ouverte est manifestée par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, qui s'est engagée dès 2018 dans le Plan national pour la science ouverte (France), visant à promouvoir la diffusion sans entrave des publications et des données de la recherche. Cette démarche s'appuie sur le modèle FAIR, ayant vocation à rendre les données de la recherche Faciles à trouver, Accessibles, Interopérables et Réutilisables. Les deux entités de recherche impliquées dans le consortium, à savoir le Centre de Géographie Régionale (CGR) de la Faculté de Géographie et le Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (LAGAM), ont inclus dans leur portefeuille de recherche des projets de valorisation du patrimoine culturel, tels que CREATONVIL (<https://cgr.centre.ubbcluj.ro/creatonvil/>) ou Cart.Occ (<https://cartocc.wordpress.com/>). Le but du projet CREATONVIL a été celui de générer de nouvelles informations compétitives dans la connaissance des espaces urbains créatifs, de stimuler l'esprit entrepreneurial local dans le domaine des activités créatives et de favoriser l'implication de la population. Le projet Cart.Occ - Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie a utilisé la web-cartographie interactive, multi-scalaire et multi-temporelle, enrichie de contenus multimédia, pour valoriser les recherches universitaires, communiquer avec le grand public et répertorier l'offre culturelle. Dans ce sens, le projet en partenariat avec l'Université Babe-Bolyai, constitue une opportunité pour renforcer et développer davantage les répertoriations en cours.

Rappel du contexte de la coopération et des relations existantes entre les 2 équipes :

Complémentarité des équipes :

La complémentarité des équipes de recherche découle de la combinaison des compétences individuelles différentes des membres des équipes (cartographie, développement d'applications web, approche participative), des techniques de cartographie participative distinctes utilisées d'un pays à l'autre, ainsi que du degré d'expérience variable dans l'engagement des citoyens dans l'activité scientifique. Mon expérience brésilienne + Cart.Occ + équipe

Productions scientifiques significatives des équipes en rapport avec le projet (5 maximum) :

4 – Projet – Description :

Description du projet :

Compte tenu de l'ouverture croissante du milieu scientifique à la société, mais aussi de la volonté des citoyens d'apporter leur contribution en générant des données/informations, le projet CulturalWebGIS vise à renforcer la coopération scientifique ouverte, inclusive et participative entre la Roumanie et la France en faisant appel aux technologies numériques émergentes (applications Web GIS). L'accent sera mis sur la dynamique spatio-temporelle du phénomène culturel et de l'activité culturelle générée par les espaces culturels urbains créatifs, qui seront représentés à travers une application WebGIS. Il est également prévu une répertoriassions et géolocalisation des espaces culturels créatives indépendants. Cette cartographie sera à la fois un outil d'accès aux citoyens aux contenus culturels créatives indépendants, à partir d'une plateforme web dynamique, mais également un outil d'analyse de l'offre culturelle au niveau local pour les parties prenantes. La collaboration entre les deux équipes permettra également d'établir des comparassions entre les contenus culturels créatives et de leur accessibilité spatiale entre les deux cas d'étude. L'application comprendra également une revue systématique vivante (living systematic review) associée aux tendances d'évolution spécifiques aux espaces culturels créatifs. Un LSR participatif, connecté à l'application, vise à présenter de manière synthétique i) les conclusions auxquelles est parvenu le milieu scientifique intéressé par ce domaine ; ii) le contexte législatif national et transnational dans lequel les activités de l'industrie créative se déroulent ; iii) de renforcer la relation entre les espaces créatifs, l'administration et le milieu scientifique (Turner et al., 2023). Les données coconstruites avec les citoyens et les résultats de l'analyse de la distribution de cette offre des espaces culturels urbains créatifs seront mis à disposition des citoyens à travers des séminaires en ligne, par le moyen de la cartographie interactive et des applications Web de création de récits. Références : Turner T., Lavis J.N., Grimshaw J.M. et al. (2023). Living evidence and adaptive policy: perfect partners?. Health Res Policy Sys 21, 135. <https://doi.org/10.1186/s12961-023-01085->

Méthodologie :

La méthodologie de travail est organisé en 3 étapes : 1. Tout d'abord, les équipes débiterons l'analyse systématique de la littérature (ASL) sur les tendances d'évolution des espaces culturels créatifs; 2. Ensuite les équipes développerons une première répertoriassions des espaces culturels créatifs, dans ces respectifs cas d'étude; 3. Grâce aux rencontres prévues, on transfère le savoir-faire entre les membres des équipes de recherche impliquées dans le consortium du projet; 4. Création et développement de l'application webGIS ; 5. Secondairement, une approche inclusive sera réalisée pour les citoyens impliqués, ce qui constituera à la fois un outil de travail pour les acteurs locaux impliqués dans l'activité culturelle et une opportunité pour les chercheurs impliqués de compter avec leur soutien pour répertorier l'offre. Associer les acteurs culturels et créatifs permettra aux deux institutions de renforcer leur lien science-société et de faire évoluer leur base des données. Méthodologiquement, le recours à la cartographie participative, vu également l'engagement les citoyens dans les processus décisionnels (Fagerholm, 2022), sera fait par l'utilisation des applications cartographiques open source. Ensuite, les données géoréférencés seront associés à des applications WebGIS, des produits Web GIS d'ESRI, en utilisant en particulier Experience Builder ou StoryMaps, en exploitant les avantages de l'interopérabilité et les données FAIR. Expérience Builder sera utilisée pour la création de l'application web et les StoryMaps seulement comme une version de communiquer les résultats aux citoyens et lors des communications scientifiques. Accessible à la fois via un navigateur et un smartphone, l'application webGIS créée offre une grande flexibilité. En même temps, la disponibilité de l'application à être utilisée par différents acteurs impliqués dans le phénomène culturel et/ou par d'autres volontaires, pour peupler la base de données, en téléchargeant et interrogeant des données, lui confère le caractère d'un produit respectant les principes FAIR et de l'Open Science. Références : Fagerholm N., García-Martín M., Torralba M., Bieling C., Plieninger T. (2022). Public participation geographical information systems (PPGIS). Participatory research methods for sustainability – toolkit #1, GAIA, 31/1: 46-48, <https://doi.org/10.14512/gaia.31.1.10>.

Programme de travail et calendrier :

Le programme de travail et la méthodologie associé sont décrits ci-dessous : Activité A1. Analyse systématique de la littérature (ASL) sur les tendances d'évolution des espaces culturels créatifs, planifiée sur toute la durée des 17 mois, utilisera le guide PRISMA 2020 (Page et al., 2021) et se rapportera aux publications scientifiques trouvées sur les plateformes Nature et Web of Science. Le but de cette analyse systématique de la littérature est de fournir une image détaillée du paysage scientifique concernant les espaces culturels créatifs. Dans le même temps, cette analyse sera doublée par des recherches en ligne (sites web) sur les plateformes incluant des données obtenues par des démarches participatives (Stansfield et al., 2016). Activité A2. Création et mise à jour de l'application CulturalWebGIS vise à créer l'application CulturalWebGIS (A2.1), en incluant les espaces culturels créatifs, principalement indépendants, de Cluj-Napoca et de la région métropolitaine de Montpellier. La sélection des deux sites d'études repose sur l'inclusion de centres urbains présentant des similitudes communes (taille démographique, représentativité nationale du phénomène culturel et des espaces culturels créatifs existants, candidature au statut de Capitale Européenne de la Culture). Ils seront associés à des données spatiales et non spatiales (photographies, données, informations textuelles) reflétant leur activité culturelle. De plus, l'application comprendra également un LSR, c'est-à-dire une analyse systématique de la littérature associée aux tendances d'évolution des espaces culturels créatifs (A2.2), conçue et régulièrement mise à jour par les chercheurs impliqués dans le projet. Pour la co-création de données et l'augmentation de l'implication des citoyens, les métadonnées de l'application seront cartographiées par les citoyens (A2.3). La validation des données saisies par les citoyens sera surveillée par les membres du projet. Activité A3. La publication et la dissémination des résultats se feront tout au long de la deuxième année du projet, en promouvant le produit numérique créé, notamment l'application WebGIS, avec les métadonnées associées, implicitement la revue systématique vivante, ainsi que par la publication de matériaux scientifiques dans le flux scientifique international. Les mobilités des membres du consortium visent le transfert de savoir-faire associé à l'augmentation de l'implication et de l'engagement des citoyens (en particulier des travailleurs culturels) dans la co-création de données associées à l'activité culturelle dans les zones d'étude investiguées. Les deux séminaires en ligne, prévus en 2025, ont pour objectif d'impliquer les citoyens dans cette démarche participative de cartographie de l'activité des espaces culturels créatifs. Parmi les indicateurs spécifiques associés au projet, nous mentionnons : - 1 application WebGIS associée aux espaces culturels créatifs ; - 3 articles scientifiques publiés/manuscrits scientifiques soumis au processus de révision par des revues du flux scientifique international ; - 2 séminaires en ligne avec les bénéficiaires de l'application WebGIS (représentants des espaces culturels créatifs, citoyens, universitaires, chercheurs) ; - 3 story maps associées au projet CulturalWebGIS. Planning : Activité A1. (août 2024 - décembre 2025) Activité A2. (novembre 2024 - décembre 2025) Activité A2.1 (novembre 2024 - août 2025) Activité A2.2 (mars 2025 - décembre 2025) Activité A2.3 (juin 2025 - décembre 2025) Activité A3. (janvier 2025 - décembre 2025)

Moyens disponibles pour la réalisation du projet :

En encourageant une approche participative, le projet CulturalWebGIS s'adresse à des segments spécifiques du public cible : a) le milieu scientifique, b) les communautés locales impliquées, c) les autorités locales et centrales. Pour la première catégorie de public, associée au milieu universitaire/de recherche, la participation des membres des deux équipes de recherche aux mobilités prévues au sein du projet dans les laboratoires de recherche partenaires sera prise en compte, ainsi que la rédaction et la publication d'articles scientifiques dans le flux scientifique international. Pour augmenter le niveau d'information, de sensibilisation et d'implication des citoyens, y compris ceux qui travaillent dans l'environnement culturel créatif, chaque partenaire organisera un séminaire en ligne sur le lancement de l'application WebGIS et les avantages de cette application. Périodiquement, des story maps seront associées au produit créé, présentant les résultats du projet CulturalWebGIS. La diffusion des résultats du projet se fera de manière constante sur une page web dédiée au projet.

Infrastructures de recherche associées au projet :

ordi et personnes

Participation et rôle des jeunes chercheurs :

L'interdisciplinarité des équipes de recherche engagées par le consortium du projet contribuera au transfert de savoir-faire pour les jeunes chercheurs et doctorants impliqués. Les produits créés (l'application WebGIS, le LSR) et la méthode de collecte de données impliquant les citoyens contribuent à la science ouverte, générant une démarche inclusive pour les citoyens impliqués, ainsi qu'un outil de travail efficace pour les parties prenantes locales impliquées dans l'élaboration de politiques culturelles.

Prise en compte des questions de genre dans la réalisation du projet (participants et sujet) :

Si l'accès aux études universitaires aux femmes depuis nombreux décennies a été développé, l'accès aux postes à responsabilité restent encore peu représentatives. C'est pourquoi ce projet, porté par deux femmes, prend également la responsabilité d'assumer l'intégration de femmes et 2SLGBTQ et toute minorité dans les activités de recherche, par l'encadrement d'étudiantes mais également par l'établissement de partenariats de recherche avec des collègues chercheuses. Nous nous engageons également à faire valoir dans cette recherche le caractère inclusif des femmes et minorités ethniques et sociales, lors de notre immersion dans la société.

5 – Projet – Perspectives :

Résultats attendus :

Compte tenu de l'ouverture croissante du milieu scientifique à la société, mais aussi de la volonté des citoyens d'apporter leur contribution en générant des données/informations, le projet CulturalWebGIS vise à renforcer la coopération scientifique ouverte, inclusive et participative entre la Roumanie et la France en faisant appel aux technologies numériques émergentes (applications Web GIS). Parmi les indicateurs spécifiques associés au projet, nous mentionnons : 1 application WebGIS associée aux espaces culturels créatifs ; 3 articles scientifiques publiés/manuscrits scientifiques soumis au processus de révision par des revues du flux scientifique international ; 2 séminaires en ligne avec les bénéficiaires de l'application WebGIS (représentants des espaces culturels créatifs, citoyens, universitaires, chercheurs) ; 3 story maps associées au projet CulturalWebGIS.

Perspectives Européennes et/ou Internationales :

Associé à la thématique proposée, le potentiel futur de la poursuite de la coopération internationale est mis en évidence au niveau du consortium par l'accès de certains membres des équipes de mise en œuvre à d'autres mobilités/stages de recherche postdoctorale, tels que les bourses Marie Curie, Hubert-Curien, le programme AUF-IFA, ERASMUS +, Horizon, la compétition pour des projets de recherche dans le cadre des programmes Creative Europe, COST, INTERREG, etc., l'engagement en tant que membres dans des réseaux de recherche (par exemple, CEDITER), le développement de publications scientifiques communes, de nouvelles collaborations avec le milieu socio-économique. De plus, le consortium créé peut être étendu en faisant appel à des collaborateurs des régions francophones, et au-delà. Dans le même temps, la collaboration au sein du consortium entraînera une extension du réseau de networking franco-roumain et la formation de partenariats entre le milieu de la recherche et le milieu culturel. Les deux produits créés, l'application WebGIS et le LSR, nécessitent des mises à jour et des développements ultérieurs qui peuvent faire l'objet de projets de collaboration.

Perspectives industrielles :

6 – Récapitulatif des équipes :

Civilité Nom Prénom	Laboratoire	Statut	Age	HDR O /N	Rôle dans le projet	% de participation dans le projet	Voyage Oui /Non
Mme DA CRUZ MOSCARELLI Fernanda	Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier (Montpellier)	Chargé de recherche	47	N	coordination du projet - France	50	Oui
Mme POP Ana Maria	Organisme de recherche, Établissement public d'enseignement supérieur			N			Non

Civilité Nom Prénom	Thèse Oui/Non	Sujet de thèse	Date de début de thèse	Date de soutenance de Thèse
Mme DA CRUZ MOSCARELLI Fernanda	Oui	Schéma de Cohérence Territoriale (SCoT) et Développement Durable en France : Enseignements à partir des cas Grenoblois et Montpelliérains	01/10/2009	2013
Mme POP Ana Maria	Non			

7 – Thèses :

Thèse concernée par le PHC ?	NON
------------------------------	-----

8 – Récapitulatif des budgets :

Année 2024 :

FRANCE

Nom	Statut	Voyages	Nombre de jours	FRANCE	ROUMANIE
-	-	0 voyage(s)	0	-	-

ROUMANIE

Nom	Statut	Voyages	Nombre de jours	FRANCE	ROUMANIE
-	-	0 voyage(s)	0	-	-

Pays	Sous-total mobilités	Appui logistique	Total
FRANCE	NC	-	NC
ROUMANIE	NC	-	NC

Résumé FRANCE

Nombre total de personnes	Nombre total de voyages	Nombre total de jours chercheur	Nombre total de jours doctorant/Post-doctorant	Appui logistique
0	0	0	0	NON

Résumé ROUMANIE

Nombre total de personnes	Nombre total de voyages	Nombre total de jours chercheur	Nombre total de jours doctorant/Post-doctorant	Appui logistique
0	0	0	0	NON

Année 2025 :

FRANCE

Nom	Statut	Voyages	Nombre de jours	FRANCE	ROUMANIE
-	-	0 voyage(s)	0	-	-

ROUMANIE

Nom	Statut	Voyages	Nombre de jours	FRANCE	ROUMANIE
-	-	0 voyage(s)	0	-	-

Pays	Sous-total mobilités	Appui logistique	Total
FRANCE	NC	-	NC
ROUMANIE	NC	-	NC

Résumé FRANCE

Nombre total de personnes	Nombre total de voyages	Nombre total de jours chercheur	Nombre total de jours doctorant/Post-doctorant	Appui logistique
0	0	0	0	NON

Résumé ROUMANIE

Nombre total de personnes	Nombre total de voyages	Nombre total de jours chercheur	Nombre total de jours doctorant/Post-doctorant	Appui logistique
0	0	0	0	NON

Autre financement demandé :

Autre financement demandé :	Non
-----------------------------	-----

Fernanda Moscarelli



Brésilienne, italienne, née le 26/01/1977

Contact : +33 749226951 ; fe_moscarelli@yahoo.com.br

Réseau : [linkedin.com/in/fernanda-moscarelli-2b404a33](https://www.linkedin.com/in/fernanda-moscarelli-2b404a33)

Portfolio : <https://arcg.is/0DHe8u>

Adresse : 34000 Montpellier

Situation civile : Mariée

MOTS-CLES DE LA RECHERCHE : cartographie collaborative, co-construction, réseaux d'acteurs, développement local, gouvernance, coopération territoriale, aménagement de l'espace, urbanisme, métropoles.

Compétences Personnelles

- Facilité relationnelle
- Esprit d'équipe
- Dynamisme
- Esprit critique
- Créativité
- Autonomie
- Persévérance
- Capacité d'adaptation
- Initiative
- Ethique

Compétences Professionnelles

- Coordination des projets de recherche : gestion du temps, de projets et de personnes
- Capacité d'analyse, synthèse et rigueur scientifique
- Pédagogie : enseignement et rôle de facilitateur de projets d'aménagement
- Capacité d'animation et développement de partenariats : réseaux de gouvernance
- Maîtrise des méthodes d'enquêtes en SHS, d'enquêtes participatives (ateliers citoyens, cartographie collaborative), méthodologies d'intervention et développement urbain, méthodologies de co-construction de l'espace.
- Compétences en cartographie et analyse spatiale.
- Compétences graphiques, en rédaction, en organisation des rapports et présentations.

Formation Universitaire :

- 2013** **Doctorat en Géographie et Aménagement de l'Espace**, UMR Gouvernance, Risque, Environnement et Développement – GRED (actuel LAGAM), Université Paul Valéry – Montpellier III, France. **Titre** : « Schéma de Cohérence Territoriale (SCoT) et Développement Durable en France : Enseignements à partir des cas Grenoblois et Montpelliérains », sous la direction de Jean-Marie MIOSSSEC, soutenue le 1^{er} Juillet 2013, Contrat Doctoral, Mention Très Honorable.
- 2010** **Master en Urbanisme et Aménagement**, Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional, Université Paul Cézanne - Aix Marseille III, France ; Université Technique de Lisbonne, Portugal. **Prix Master – EUROMED** : Major de Promotion.
- 2006** **Master en Ingénierie – Constructions Soutenables**, Programme de Post-Graduation et Recherche en Ingénierie Civile (PPGCC), Université Fédérale de Rio Grande do Sul, Brésil.
- 2001** **Licence en Architecture et Urbanisme**, Université Fédérale de Pelotas, Brésil.

2021/2022 : Qualification à la fonction de Maître de Conférences, section CNU 23.

2023/2024 : Qualification à la fonction de Maître de Conférences, section CNU 24.

Dernières activités :

Depuis octobre 2022 : Ingénieure de recherche – Projet Cart.Occ : Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-Cartographie enrichie, Laboratoire de Géographie et d'Aménagement de Montpellier/LAGAM, Université Paul-Valéry-Montp3. Activités : coordination ; animation ; réalisation des cartographies et des StoryMaps (projet en cours). Ex : <https://arcg.is/10S9yWQ> ;

Septembre 2020 - Août 2022 : Attachée Temporaire d'Enseignement et Recherche au Département de Géographie et Aménagement, Laboratoire LAVUE, Université Paris Nanterre (192 hr). Activités : enseignement Master et Licence ; encadrement d'étudiants en projets et rapports.

Août 2015 – mars 2020 : Enseignante, École d'Architecture et Urbanisme, Centre Universitaire Méthodiste – IPA (20 hr/semaine, puis 4 hr/semaine). **Activités** : ateliers de recherche action et de co-production urbaine (extension urbaine), enseignement, encadrement.

Août 2018 – mars 2020 : Enseignante-chercheuse, École d'Architecture et Urbanisme, UNIRITTER - *Laureate International Universities* (40 hr/semaine). **Activités** : enseignement, encadrement d'étudiants en projets de fin d'études, encadrement d'étudiants en Master recherche, direction des projets et rapports.

