



HAL
open science

L'ethnomusicologue, l'archiviste et le magnétophone

Matteo Cialone

► **To cite this version:**

Matteo Cialone. L'ethnomusicologue, l'archiviste et le magnétophone. 4ème Journée scientifique de l'ED 355 "Méditerranée, une mer, des terres" - MMSH, Aix-en-Provence, 18-06-2019, Jun 2019, Aix-en-Provence, France. halshs-04797790

HAL Id: halshs-04797790

<https://shs.hal.science/halshs-04797790v1>

Submitted on 22 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

L'ethnomusicologue, l'archiviste et le magnétophone

État de lieux, analyse comparative
et transdisciplinaire d'archives musicales inédites
en Méditerranée (Aix-en-Provence, Rome)



<https://soundcloud.com/europeana/chanson-de-gens-de-mer-mmsh-n-518-26>

Introduction

L'objet d'étude de cette thèse concerne les documents ethnomusicologiques collectés par les chercheurs dans le bassin méditerranéen et conservés dans les centres locaux et nationaux d'archives sonores.

Deux Archives : une problématique commune

Phonothèque de la MMSH
Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme,
Aix-en-Provence



ICBSA — Istituto Centrale
per i Beni Sonori e Audiovisivi,
Rome

Comment exploiter la masse des documents sonores conservés ? Comment ces objets de mémoire peuvent-ils être restitués aux communautés d'origine ?

Un projet transdisciplinaire

Nouvelle collaboration scientifique, complémentarité des ressources :
IDEMEC – Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne
et comparative, Aix-Marseille Univ, Cnrs – UMR 7307
PRISM – Perception Représentation Image Son Musique, Aix-
Marseille Univ, Cnrs – UMR 7061

Matteo CIALONE, doctorant en Ethnomusicologie
(contrat « inter-ED », Aix-Marseille Univ, Cnrs, Idemec /
Aix-Marseille Univ, Cnrs, Prism) — cialone.matteo@gmail.com

Thèse co-dirigée par **Olivier TOURNY**, IDEMEC –
Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative,
AMU/CNRS – UMR 7307 et **Christine ESCLAPEZ**, PRISM –
Perception Représentation Image Son Musique, AMU/
CNRS – UMR 7061

- La recherche transdisciplinaire aspire à mettre en évidence les contributions mutuelles que les chercheurs et les archivistes peuvent apporter à la valorisation et à la restitution des répertoires déposés
- L'enquête ethnographique auprès des acteurs du domaine – archivistes, chercheurs et musiciens – documente les diverses expériences autour de ces archives, de leur ré-usage à leur re-création
- Axes de recherche : Écriture d'une histoire des centres d'archives, réalisation d'un inventaire comparé, constitution d'un corpus thématique/ Évaluation de l'accessibilité et circulation des archives/ Analyse comparative (fonds musicaux, index, référentiels, thésaurus etc.)

Résultats attendus

Cette recherche a pour ambition de jeter des ponts entre deux cultures institutionnelles différentes, pour établir un dialogue collaboratif autour des sources orales en Méditerranée. C'est pour cela que la réalisation du projet doit pouvoir se proposer comme un outil critique au service de la communauté scientifique, des centres d'archives et des communautés impliquées dans les collectages sonores.

Quelques références

DESCAMPS Florence, 2005, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone: de la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Ministère de l'économie des finances et de l'industrie

GIANNATTASIO Francesco and GIURIATI Giovanni (dirs.), 2017, *Perspectives on a 21. Century comparative musicology: ethnomusicology or transcultural musicology?* Udine, Nota

GINOUVÈS Véronique, GRAS Isabelle, 2018, *La diffusion numérique des données en SHS – Guide de bonnes pratiques éthiques et juridiques*, Presses universitaires de Provence

MIFUNE Marie-France, 2017, « A retrospective listening through archival material », in *Música em Contexto*, Ano XI, vol.1, 207-222

SPIELMANN Florabelle, HELMLINGER Aurélie, SIMONNOT Joséphine, FILLON Thomas, PELLERIN Guillaume, STURM Bob L., BEN-TAL Oded et QUINTON Elio, « Zoom arrière. L'ethnomusicologie à l'ère du Big Data », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 30 | 2017, 9-28

#Ethnomusicologie #Archives sonores #Musique # Méditerranée #Transdisciplinarité