



**HAL**  
open science

## **Le contexte monumental de la cathédrale de Chartres : aux racines de l'édifice roman (Ve-XIe siècles)**

Mathias Dupuis, Aude Bailles

### ► **To cite this version:**

Mathias Dupuis, Aude Bailles. Le contexte monumental de la cathédrale de Chartres : aux racines de l'édifice roman (Ve-XIe siècles). Cathédrale de Chartres : 1024-2024 - Millénaire de l'édification de la crypte, Fabienne Audebrand; Irène Jourd'Heuil; DRAC Centre-Val de Loire, Nov 2024, Chartres, France. <halshs-04896563>

**HAL Id: halshs-04896563**

**<https://shs.hal.science/halshs-04896563v1>**

Submitted on 20 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

10h30-11h00

## Le contexte monumental de la cathédrale de Chartres : aux racines de l'édifice roman (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles)

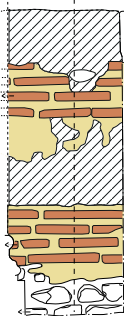
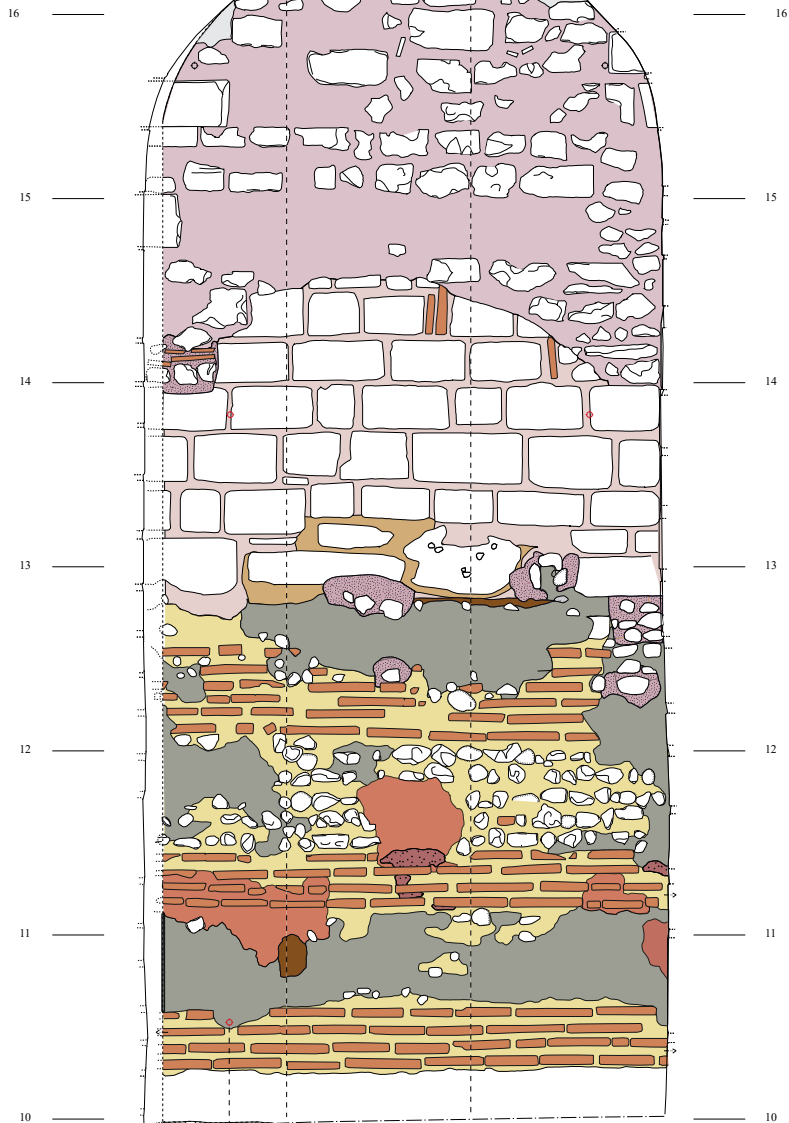
**Mathias Dupuis**, conservateur en chef du patrimoine, directeur de C'Chartres Archéologie et **Aude Bailles**, responsable scientifique d'opération, C'Chartres Archéologie

Les différentes phases de reconstruction de la cathédrale de Chartres sont correctement documentées à partir de l'œuvre de l'évêque Fulbert (1007 – 1028), qui entreprend un chantier d'envergure dans les premières décennies de l'an mil. Les travaux engagés reconfigurent alors largement l'ensemble de l'édifice, tout en préfigurant le grand monument gothique que nous connaissons aujourd'hui, dont l'installation tire profit de l'assise offerte par l'église basse de Fulbert. Les origines du siège épiscopal de Chartres remontent cependant à une période plus ancienne et il existe déjà probablement une première église épiscopale sous le règne de l'évêque *Adventinus*, présent lors du concile d'Orléans en 511. Quelques siècles plus tard, les textes mentionnent un sanctuaire dédié à Notre-Dame, détruit lors du siège de la ville par le duc d'Aquitaine Hunald, en 743 puis à nouveau endommagé lors du raid Viking de 858. Il ne reste *a priori* aucun vestige de ces édifices dans les élévations de la cathédrale actuelle et de ses cryptes, en dehors peut-être de certaines maçonneries mises en évidence par René Merlet dans le caveau Saint-Lubin au début du XX<sup>e</sup> siècle, réexaminées dans les années 2000 par Christian Sapin et François Héber-Suffrin. Par ailleurs, même si nous ignorons à peu près tout des premières cathédrales de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge, la position et l'orientation de l'édifice médiéval, parfaitement calé sur la trame viaire de la ville gallo-romaine, induit des solutions de continuité depuis les premiers siècles de notre ère. Il est ainsi probable que la cathédrale ait conservé le même emplacement depuis l'origine, au sommet du promontoire crayeux sur lequel furent installés les grands monuments publics de la ville d'*Autricum*.

À partir d'un état des lieux des connaissances existantes, enrichie par des données inédites fournies dans le cadre du suivi archéologique des travaux de rénovation des abords de l'édifice début au cours de l'année 2023, cette communication proposera un panorama du contexte monumental de la cathédrale de Chartres, permettant d'esquisser quelques hypothèses et pistes de travail pour mieux comprendre les origines de l'édifice médiéval.

Nord

Sud



Phase carolingienne ?

- Terre Cuite Architecturale
- Mortier jaune (IX/X<sup>e</sup> siècles ?)
- Terre brune

Phase romane ?

- Calcaire/silex
- Mortier rosé fin avec joints rubannés

Phases gothique et moderne ?

- Mortier jaunâtre à grosse granulométrie
- Enduit gris à grosse granulométrie contenant des micro-fragments de TCA
- Enduit rosé à grosse granulométrie contenant des micro-fragments de TCA (XVIII<sup>e</sup> siècle ?)
- Enduit rosé lissé (intérieur blanc) (XVIII<sup>e</sup> siècle ?)
- Enduit rosé à grosse granulométrie (rebouchage échafaudage ?)

Phase industrielle ?

- Enduit rosé
- Mortier rosé à grosse granulométrie
- Plâtre
- Ciment