



HAL
open science

“ LA PHOTO QUI TRANSPORTE ” 40 -La gare de Kyoto : entre tradition et modernisme, entre terre et ciel...

Gérald Billard, Stanislas Charpentier

► To cite this version:

Gérald Billard, Stanislas Charpentier. “ LA PHOTO QUI TRANSPORTE ” 40 -La gare de Kyoto : entre tradition et modernisme, entre terre et ciel... Géotransports, 2024, 22, pp.131. <halshs-04919825>

HAL Id: halshs-04919825

<https://shs.hal.science/halshs-04919825v1>

Submitted on 29 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

« LA PHOTO QUI TRANSPORTE »

40 – La gare de Kyoto : entre tradition et modernisme, entre terre et ciel...

Gérald BILLARD & Stanislas CHARPENTIER, UMR ESO, Le Mans Université



À l'heure où la municipalité de Kyoto s'interroge sur la nécessité de mettre un frein au tourisme de masse qui dénature Gion, le célèbre quartier des *geishas*, le contraste est saisissant avec la monumentalité du bâtiment de gare et sa concentration de fonctions qui en fait non seulement un hub multimodal conséquent mais également l'un des sites les plus visités de la ville (Photo 1). En effet, avec ses onze étages (+ 2 sous-sols) et ses 470 mètres de long d'est en ouest, le Kyoto Station Building couvre une surface de 238 000 m², soit la seconde plus grande gare du Japon après celle de Nagoya : en termes de fréquentation, 630.000 usagers empruntent quotidiennement le Shinkansen (Japan Rail

West et Central), la Kintetsu Line, le métro ou encore les bus locaux.

Inaugurée en 1997, la gare de Kyoto est en fait la quatrième génération de bâtiment voyageurs (après celles de 1877, 1914 et 1952). Si elle se veut résolument ultra-moderne avec sa dominance de verre et d'acier, comme parfois dans l'approche patrimoniale asiatique, la tradition ne perdure pas forcément dans la réhabilitation d'un ancien bâtiment mais dans l'esprit qui guide la conception d'une nouvelle construction. Ainsi, l'architecte Hiroshi Hara revendique s'être largement inspiré de la période *Heian* (794-1185), ère durant laquelle Kyoto était la capitale du Japon, pour concevoir notamment l'entrée principale de la gare (*Chuo Gate*).

Outre sa vingtaine de restaurants et cafés, ses différents magasins dont le Isetan *department store* ou encore l'hôtel Granvia, la présence du bureau des passeports de la préfecture ou encore d'une clinique dentaire complète la liste des nombreuses aménités disponibles. Mais plus surprenant encore, la gare de Kyoto est tout autant un centre culturel (Musée « EKI », Kyoto Theater, scène de concert...) qu'un espace propice à la méditation avec l'aménagement du *Sky Garden & Happy Terrace*... un jardin panoramique (Photo 2), accessible par un escalier monumental (« Daikaidan ») et ses 171 marches recouvertes de *led*,

symbolisant le lien entre la vallée (le hall de la gare) et le ciel...

