



HAL
open science

Le carnet de travail REFLEXION

Iwona Dudek, Jean-Yves Blaise

► **To cite this version:**

| Iwona Dudek, Jean-Yves Blaise. Le carnet de travail REFLEXION. 2005. ⟨halshs-05013518⟩

HAL Id: halshs-05013518

<https://shs.hal.science/halshs-05013518v1>

Submitted on 11 Apr 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

AVANT

PROPOS

OBJECTIFS

Le carnet de travail REFLEXION est conçu comme un moyen de pérenniser les observations que nous faisons sur les pratiques graphiques d'hier et d'aujourd'hui à l'intersection des champs de la représentation architecturale figurative 2D/3D et de la visualisation d'informations. Il a pour objectif:

- De souligner l'émergence, dans le domaine de l'architecture patrimoniale, d'une démarche de modélisation liant objets et connaissances évolutives, démarche reconnue par l'expression modélisation informationnelle.
- De contribuer à encourager les bonnes pratiques, i.e l'utilisation de représentations architecturales centrées sur une problématique d'exploration visuelle d'informations attachées à des lieux architecturaux.

REFLEXION souhaite matérialiser dans une publication régulière le paradigme qui sous-tend la modélisation informationnelle: le graphique comme outil de réflexion visuelle sur nos connaissances, outil de réflexion visuelle de nos connaissances.

CONTENU

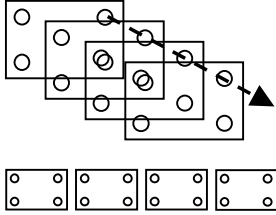
Prolégomènes visuels, REFLEXION n'entend pas circonscrire le thème de la représentation dans le champ de l'architecture patrimoniale, mais d'investiguer par l'exemple des pistes de travail interdisciplinaires. REFLEXION cherchera des réalités derrière le terme de *visualisation scientifique* dans la définition de R.Spence, i.e informations portées graphiquement par l'objet physique auquel elles correspondent. Chaque numéro sera centré sur une question étroite, cadrée par une définition ou une citation faisant référence, et:

- Illustrée par des pratiques graphiques dans ou hors du champ de l'architecture,
- Illustrée par une proposition d'interprétation dans le champ de l'architecture à partir de travaux de référence ou d'expériences des contributeurs.

Les représentations présentées, liées ou non à l'utilisation de techniques numériques, joueront le rôle de synonymes et d'antonymes visuels à la définition ou à la citation établissant la thématique du numéro. Elles incluront, dans une démarche

FORMAT

REFLEXION est une publication en ligne, dont la version imprimée peut-être utilisée soit reliée dans ce qui serait un classeur de cas d'étude, soit affichée en panorama, les 4 pages étant liées à cet effet. Identification du thème et références bibliographiques, situés aux extrémités opposées de ce format horizontal, constitueront les deux éléments textuels longs. Les éléments graphiques seront accompagnés de légendes les plaçant en regard de tout ou partie de la définition ou de la citation cadrant le thème.



UMR 694 MAP
CNRS/MCC

J.Y BLAISE
L'UDERK

FORMAT

CONTENU

AIMS

REFLEXION is a logbook we propose in order to write down and perpetuate the observations we make about the use of graphics, yesterday and today, where the fields of information visualisation and of 2D/3D figurative modelling in architecture converge. Its aims are:

- To underline the emergence, in the field of the architectural heritage, of a modelling method that allows a linkage between artefacts and an evolutionary knowledge about these artefacts, a method that we name informative modelling.
- To foster the adoption of good graphics practices, i.e using architectural representations in order to investigate visually the data sets related to architectural scenes.

REFLEXION will strive to realize, by means of a regular publication, the paradigm behind informative modelling: produce graphics that contribute to the reflection about our knowledge, and to the reflection of our knowledge.

Thought of as a visual preface, REFLEXION will not fully encircle the issue of representation in the field of the architectural heritage, but investigate, through examples, ideas, tracks and trends. REFLEXION will illustrate for realities behind the terms *scientific visualisation* in R.Spence's definition, i.e information conveyed graphically by the representation of a physical object. Each issue of the logbook will focus on a narrow question, isolated thanks to a reference definition or quotation and:

- Illustrated by practices of graphics inside or outside of the field of architecture,
- Illustrated by a proposed interpretation in the field of architecture on the basis of reference works or of experiences of contributors.

Representations shown, related or not to digital technologies, will act as visual synonyms or antonyms of the definition or of the quotation that isolates the issue's thematic scope.

REFLEXION is an online publication, whose printed version can be used either binded in what would become a case studies binder, or displayed as a panorama, its 4 pages being designed in that purpose.

Identification of the theme and bibliographic references, situated at the two opposite sides of each issue, will be the only long textual sections of the logbook. Graphic elements will go with legends that will put them in a confrontation with whole or part of of the definition or of the quotation that isolates the issue's thematic scope.

PROPOS

AVANT